# RADIOCORRIERE

anno XLV n. 17

21/27 aprile 1968 100 lin

# QUESTA COPJA PUO VALERE

GRAN PREMIO
San Giorgio

GABRIE!



Non c'è prova che tenga. Tide lava sempre bianco sfolgorante!

Questo asciugamano è rimasto 3 giorni sul rimorchiatore "Velox" in piena attività, per la prova Tide. Vediamo ora se la potenza di Nuovo Tide, grazie alle forze verdi e blu, riuscirà a farlo diventare bianco sfolgorante.





Nuovo Tide contiene le forze verdi e blu

#### il

#### direttore

#### Democrazia

Mi rivolgo a lei per pregarla di voler sentire anche la
mia voce in fatto di Tribuna elettorale. Le diro subito
che non condivido affatto la
sua opinione nei riguardi del
democratico uso della RAI a
servizio di tutti (ecco, forse, il
suo parere sulla democratici
a) per la campagna di propaganda elettorale. No signor
mio, la propaganda se i partiri
se la vogliono fare se la debbono fare a spese loro e non
che troppo, è preso per il ba
vero con i vari "Caroselli",
"Doremi", "Tic-Tac" ecc. [n
pago (e perciò vanto dei diriti
i) un congruo canone annuo
per essere informoto e diuno
per essere informoto e divono
la marco, non per essere propaganda. to, non per essere propaganda-to, sia pure, come lei dice, in chiave democratica (in quanto to, non per essere propaganadio, sia pure, come lei dice, in chiave democratica (in quanto tutti i partiti sono ammessi in eguol misura a servirsi della RAI-TV è un Ente statale, o para, e come tale non può offatto disporre delle sue possibilità divulgotive a suo beneplacito nell'assurda pretesa di esercitare un diritto democratico. Il diritto democratico nei risuardi politici la RAI-TV lo esercita già e con larga misura con i servizi riguardanti i sindacati e cronaco dei partiti, in quanto limitati alla pura parte informativa. La mia libertà di opimica di alla pura parte informativa. La mia libertà di opimica deve essere rispettata, nessuno deve overe il diritto di farmi ascoltare la sua propaganda con la preteso democratica (siel) di farmi ascoltare la sua propaganda con la preteso democratica (siel) di farmi ascoltare la voce di tutti i partiti. Ebbene, se to voglio (ma nessuno me lo deve imporre) ascoltare la voce di tutti i partiti, andrò ai loro comizi e leggerò i loro giornali, ma nessuno può e deve violare la Costituzione, portando in casa mia opinioni che violare la Costituzione, portando in casa mia opinioni che violare la Costituzione, portando in casa mia opinioni che violare la Costituzione, portando in casa mia opinioni che violare la Costituzione, portando del mio lavoro. Perciò ho diritto del ario domicilio del mio lavoro. Perciò ho diritto del mio lavoro. Perciò ho diritto del mio lavoro. Perciò ho diritto del mio domicilio garantitami dalla Costituzione. Il governo responsabile peni. inviolabilità del nito domicilo garantitanti dalla Costituzione. Il governo responsabile pensi bene su questo aspetto delle trasmissioni di Tribuna elettrasmissioni al Tribula cici torale. E sopratitutto ci pensi la Magistratura che ha il do-vere di vigilare perché la Co-stituzione sia rispettata da tutti e non soltonio per ottua: pensi il dotutti e non soltonio per ottitare dispendiosi provvedimenti
tanto cari a certi politici che
vogliono vedere aumentare a
dismisura i "cadreghini" così
ben retributi nelle fomigerate
regioni, Oggi la RAI-TV si introduce di prepotenza in casa
mia, violando la Costituzione
nel diritto alla inviolobilità del
domiculio del cittaduno, recando per mano figuri politici
che se invece che in forma
fotografico e magnetofomica si do per mano figuri politici che se invece che in forma fotografico e magnetofonica si presentiassero nella loro consistenza fisica (peraltro non dissimile dalla precedente), io non esiterei a prenderli a calci, tanto li considero repellenti. Ho detto delle veritò troppo scottanti, e i "padroni rossi" della RAI-TV non consentirano lo pubblicazione di questa protesta, però se la lettero non verrà pubblicato, una copio di esso sarà inviata alla Magistratura a tutti i livelli E, se occorre, potremo onche provocare un'inchiesta parlamentare capace di mettere in luce cose meno pulite del tanto temuto SIFAR » (Col. Pellegrini Enzo - Roma).

Risponderle compiutamente, lettore Pellegrini, richiedereb-be un discorsetto abbastanza lungo sul concetto di democra-zia. E' convinzione diffusa che zia. E' convinzione diffusa che libertà sia anzitutto facoltà di scelta, e che per scegliere bisogna conoscere ciò che si sceglie e saperlo distinguere, a ragion veduta, da ciò che si respinge. Mettere in condizione respinge. Mettere in condizione il maggior numero possibile di elettori di ascoltare le idee e i programmi che animano i vari partiti in vista delle elezioni è soprattutto un dovere da parte della RAI. Non metto in dubbio che lei abbia idee e aspirazioni così radicate, che le opinioni altrui non saranno mai in grado che dica di mole opinioni altrui non saramo mai in grado, che dico, di modificarle? neppure di scalfirle. E sono convinto che, stando così le cose, a lei non importa un bel niente di ascoltare la parola dei suoi avversari politici. Ma questa (mi consenta di aggiungere: grazie a Dio!) non è la condizione d'altri milioni di elettra i taliani i quali non è la condizione d'altri mi-lioni di elettori italiani, i quali avranno anch'essi delle chiare opinioni, ma desiderano sape-re anche come la pensino gli altri, magari soltanto per po-teris confermare più coscien-temente nelle proprie convin-zioni. E come «contribuenti», zioni. E come « contriouenti »; e dello Stato e, per via del canone, della RAI, hanno il sacrosanto diritto che anche questa informazione preelettorale gli venga fornita. Quanto alla inviolabilità del di lei doalla inviolabilità del di fel do-micilio, a differenza di quel che avveniva in un passato non remoto, che — se sbaglio me ne scusi — sembra calzarle a pennello, nessuno le impone

di ascoltare le trasmissioni di Tribuna elettorale. Non vor-rei essere accusato di monotorei essere accusato di monotonia, ma ricorderò anche a lei che esiste sempre «l'altro canale», sul quale può dirottare il suo ascolto; o, nella peggiore delle ipotesi, quella benedetta manopola con cui può tappar la bocca a qualsiasi contradditore politico. A meno che—anche qui, se il sospetto è infondato, me ne scusi subito—il suo preciso riferimento alla «paterna potestà» esercitata nella sua famiglia oltre che sui figli, anche sui mipoti e sui conviventi, non nasconda l'intenzione assai poco democratica viventi, non nasconda l'intenzione assai poco democratica di impedire che altri ascollino ciò che lei non vuole sia ascoltato. E non credo proprio che la Costituzione preveda l'intervento della Magistratura o d'altra autorità tutoria per difendere questa sua pretesa.

#### Alternative

"Ho letto la lettera a lei in-dirizzata dal signor Rino Zi-glieri di Milano riguardante il decadimento del contenuto spettacolare dei "Caroselli" televisivi. Desidererei fare, dol televisivi. Desiaererei jare, aoi mio punto di vista, una precisazione: io porlerei non di un combiamento di contenuto dei "Caroselli", ma di un cambiomento di tutto il programma televisivo. Ormai da moltesi mo tempo allo TV lo spettotomo tempo allo TV lo spettoto-re non assiste che quasi esclu-sivomente ad inchieste, dibat-titi, discussioni aride e sterili, mdogin economiche, politiche, sociali, il tutto condito da sport, sport, sport, e ancora sport. E' verissimo che tutte

queste cose sono molto im-portanti e utili e anche neces-sarie, e altrettanto vero che la TV deve avere una funzione educativa, ma mi dica lei se un povero medico (riferendo-mi alla mia situazione) dopo mi alla mia situazione) dopo aver lavorato tutto il giorno nel suo ambiente professionale specifico, fornando a casa, debba digerire anche Orizzonti della scienza e della tecnica, oppure Tribuna politica, oppure macabre inclieste di IV ?! Beati coloro che apprezzano di più le bellissime gambe delle sorelle Kessler, oppure le avventure di Laura strende del suventure di Laura soli e nivesali e n nali e prosaici, ma sicuramente più rilassanti » (Enzo Corucci Roma)

- Roma).

Se come alternativa « rilassante » allo sport, ai dibattiti e ai servizi giornalistici lei desidera, lettore Corucci, soltanto le gambe delle Kessler o le avventure di Laura Storm, penso che nessuna Televisione al mondo potrebbe accontentarla; del resto non credo che tutti i telespettatori sarebbero d'accordo su ciò. Se invece le sue citazioni sono soltanto esemplificative, e lei vuol dire che, oltre le citate trasmissioni a lei sgradite, ne vorrebbe altre di carattere spettacolare, sono costretto a contraddirla. Documentari, inchieste, dibattiti, sport la no chieste, dibattiti, sport la no-stra Televisione ne trasmette stra Televisione ne trasmette ogni giorno, ma ogni giorno le offre la possibilità di scegliersi un altro tipo di serata. Lo schema dei programmi comprende — salvo variazioni eccezionali e contingenti — un romanzo sceneggiato la domenica, un film il lunedi, uno

spettacolo di prosa il martedi, un secondo film il mercoledi, ancora prosa o telequiz il gio-vedi, un teleromanzo o un teancora prosa o teteduiz in glovedi, un teleromanzo o un telefilm il venerdi, una rivista
o una commedia musicale il
sabato: e mi riferisco naturalmente alle trasmissioni delle
21 sul Primo o delle 21,15 sul
secondo canale. Mi consenta
intine di ricordarle che lei ha
citato, quali esempi di rompiscatole televisivi, alcune tramissioni, come Orizzonti della
scienza e della tecnica, TV 7 e
le cronache sportive, che godiono di un alto indice di gradimento, manifestatogli eviche tenente da telespettatori
che hanno del rilassamento serale un concetto molto diverso dal suo.

#### Impegni

Moegmi

Ho letto la sua risposta al signor Coletti di Trieste sui ripensamenti della TV. Trovo che sono chiacchiere. La TV ha il dovere di rispettare l'impegno che prende quando fa stampare i suoi programmi. A noi teleutenti, con tanto di canone, non c'importa un bel niente che quelli del Radiocoriere siano i primi a lamentarsi. Vogliamo solo che gli impegni vengano rispettati s' (Livio Bacchi - Firenze).

Lei ripete antiche lamentele, Lei ripete antiche lamentere, lettore Bacchi, provocate da antichi mali, a cui non esistono, per quel che ne capisco, né antichi né moderni rimedi. I programmi sono tanti, e qualcuno salta nell'intervallo di tempo tra la pubblicazione sul Radiocorniere TV e la messerie delle programmi sono preverte delle messerie delle programme delle considera del sul Radiocorriere TV e la mes-sa in onda. Per uscire dalle chiacchiere, ho sfogliato gli ultimi cinque numeri del no-stro settimanale, ed eccole l'e-lenco dei « salti » o degli spo-stamenti in un mese di tra-smissioni smissioni.

stamenti in un mese di trasmissioni.
5 marzo: salta il Vioggio nella
preistoria, programmato per
le 22.30 (è stato inserito in
prima serata l'incontro Benprirandello è stato fatto « scivolare » in seconda serata).
9 marzo: alle 18.45 si sostituiscono Le meraviglie della natura ai Pescatori di caviale.
11 marzo: il film La tigre viecondo carnale e Sprint passa
dal Secondo al Primo al Secondo carnale e Sprint passa
dal Secondo al Primo, in seconda serata (inserimento alle
21 sul Primo canale d'un discorso di Moro e d'un servizio
della Legislatura). della Legislatura).

della Legislatura).
15 marzo: Orizzonti dello scienza e della tecnica salta sul Secondo canale, e viene sostituito con Il lovoro italiasostituto con Il lovoro ilatteno nel mondo, già programmato per il giorno successivo.
16 marzo: al posto del Lavoro
italiano nel mondo va Ponoramo economico.
18 marzo: dopo il film La mino viene inserito un Ricordo
il Mario Pannunzio, non pre-

20 marzo: venuto meno il col-

seque a pag. 4

# una domanda a



Felicita Colombo ci ho ripro-« Felicita Colombo ci ho ripro-posto il grande personaggio che fu di Dina Galli. Vorrei chiedere a Franca Valeti che lo ha interpretato per la tele-visione, come si è sentita nei panni della salumaia cara a tutti gli ammiratori della gran-de attrice « (Claudio Maggio -Fornovo di Taro - Parma).

Mi sono trovata molto bene, caro telespettatore, anche perché tengo a sottolineare che ho voluto rendere il personaggio alla « Franca Valeri » e non certo copiare la grande Dira Galli. Monostante io l'abbia conosciuta personalmente, così deliziosamente magra con i grandi occhi tondi e quindi l'abbia anche potuta studiare da vicino malgrado negli ultimi anni della sua vita Dina Galli non lavorasse più con la

# FRANCA VALERI

dalla gioventii ho preferito riversare nel personaggio la mia personalità. E questo per vari motivi, ma fondamentalmente motivi, ma fondamentalmente per unc le imitazioni sono sempre antipatiche, e quando il modello è stato grande, si corre solo il rischio di farlo rimpiangere. Per fortuna il pubblico sa sempre distingue-re tra quello che può fare una attrice che è stata famosa e le altre attrici. Quando mi fu offerto questo personaggio, la prima cosa che ho tentato di fare è stata proprio quella di spogliarmi di ogni sentimento di reverenza. Non voglia sem-brare sirriverenza » la mia: ma brare «irriverenza » la mia: ma qualsiasi tentativo di imitazioqualsiasi tentativo di imitazione sarebbe stato ancor più difficile anche per il fatto che
la grande Dina Galli è morta.
La morte, infatti, si sa, mitizza molto, in questo caso avrei
potuto rasentare addirittura il
« sacrilegio» per aver osato
accostare Pelicita Colombo.
Perciò ho cercato di rendere
questo personaggio quanto più
possibile aderente alle mie
possibilità artistiche. Del resto
la Galli, che si accostò alla Cola Galli, che si accostò alla Co-lombo in età più matura della mia, diede una interpretazione personalissima e indimentica-bile, addirittura leggendaria. bile, addirittura leggendaria. Per questo verso, dunque, ho sentito un forte senso di responsabilità verso il pubblico, che è molto più sentimentale e attaccato alle tradizioni di quanto non si creda, anche quando il personaggio non è di una profondità trascendentale, ché anzi, Felicita Colombo, l'avranno ormai capito tutti, è una semplice bottegaia, una persona ordinaria, come si di-ce a Milano, anche se con quella carica di simpatia che rende un individuo personag-gio, traendolo fuori dal grigiore della massa.

gio, traendolo fuori dal grigiore della massa.
Comunque, credo che il mio
personaggio sia piaciuto. E sel
a mia Colombo ha colto nel
segno, io penso che sia arrivata alla simpatia di tutti. Io
non so se il telespettatore cbe
mi ha scritto ricorda la grande Dina Galli, o è un giovanissimo. Ma credo che la mia
Felicita Colombo abbia un po'
incontrato il gradimento di
giovani e anziani, anche se sono sicura che tra i non più
giovani ci sarà stato un maggior grado di severità nel giudizio, Ad ogni modo, il fatto
che io non abbia voluto fare
un'imitazione di Dina Galli ma
un'interpretazione autonoma, è
positivo anche nel senso che
si potranno fare, ora dei paragoni; non ci sarà insomma
da demolire Franca Valeri perché ha voluto rifare il verso
alla grande attrice. In fondo
io non ho fatto altro che seguire il consiglio migliore che
questa grande del teatro ha
voluto lasciare a tutti: il segreto dell'attore comico consiste nell'essere sempre se stesso. L'attore, insomma, per far
ridere il pubblico, essere simsiste nell'essere sempre se stes-so. L'attore, insomma, per far ridere il pubblico, essere sim-patico agli spettatori, deve sempre piegare il personaggio, per quanto grande possa es-sere, alle proprie capacità, al-le proprie qualità. Franca Valeri Franca Valeri

LETTERE APERTE

Indirizzare le lettere a

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale
dei vari collaboratori dei
la rubrica si destdera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le iettere che non portino Il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.

#### LETTERE APERTE

seque da pag. 3

legamento internazionale per l'incontro di calcio Juventus-Eintracht, il Secondo canale apre col film Colpo di mano a Creta, che avrebbe dovuto a creta, che avrebbe dovuto esser trasmesso dopo la parti-ta. Viene aggiunta una ripre-sa dell'incontro di pugilato

sa dell'incontro di pugliato Sperati-Riccardi. 30 marzo: sul Primo canale alle 18,45 Il laboratorio delle tempeste viene sostituito dal dibattito su Leggere è libertà (bisognava programmarlo pri-ma che finisse la « settimana della lettura »).

della lettura »).

2 aprile: leri e oggi anticipa
d'una settimana lo spettacolo
con le gemelle Kessler ed Enrico M. Salerno, che il Radiocorriere TV aveva già annunziato per la settimana successiva (all'ultimo momento i coordinatore il conoccosti abosiva (all'ultimo momento i co-ordinatori si sono accorti che, una settimana dopo, Enrico M. Salerno sarethbe apparso due volte nella stessa serata). 4 aprile: Almanacco non ira-smette il preannunziato servizio sulla storia delle Mille Mi-glia (il regista ha avuto un incidente, e rimasto ferito e non ha potuto ultimare il la-

## padre Mariano

#### Manzoni e la Messa

«In una conferenza letteraria ho inteso fare un accemno ad un'opera del Manzoni sulla Santa Messa. Ma nelle storie della letteratura itahana non se ne parla. Ne sa lei qual-che cosa?» (U. B. - Venti-miglia).

Probabilmente l'oratore ha fat-to un'allusione ad uno scritto di Alessandro Manzoni, fram-mentario, che è in sostanza un trattato di problemi lingui-stici. Di questo trattato, che l'A. non portò a termine, ri-mangono frammenti. Uno di questi frammenti. Uno di questi frammenti fu pubblica-to dal Bulferetti, nel 1923, col titolo Sentir Messa. Penso che l'oratore alludesse a questo scritto.

#### Preghiere antiche

« lo non sono molto colta, ma religiosa. Essendo di una certa età ho ancora libri religiosi an-tichi i quali portano preghiere diverse dalle attuali. Prego molto, ma mi assale il dubbio che le mie preghiere siano va-ne, essendo antiche. La prego rispondermi se poter continua-re a pregare con questi libri. re a pregare con questi libri oppure comprarne altri» (T. M. - Viareggio).

Continui pure, ottima signora, a pregare con i suoi libri e le sue preghiere antiche. Ma ci sono preghiere « antiche» se Dio è eterno, e mille anni davanti ai suoi occhi sono come il giorno di ieri che è già passato? In fatto di preghiera poi, e cioè di colloquio con Dio usi meno libri che può, parli come sa e può, a Lui che legge nei nostri cuor!: parli col cuore. E' la migliore delle preghiere.

#### Abaddon

« Nel salmo 88 (v. 12) è detto "Si narrerà (o Signore) la tua fedeltà nell'Abaddon?". Che vuol dire? » (O. C. - Acate, Ra-

« Abaddon » è parole ebraica

che significa sterminio, ed al-lude al soggiorno dei morti. Il significato della domanda è Il significato della domanda è questo: nel soggiorno dei morti. Il significato della domanda è questo: nel soggiorno dei morti ove tutto è ombra e tenebra, chi mai potrà esaltare (= narrare) la fedeltà (nel senso biblico di «fedeltà alle sue promesse» e quindi bontà) del Signore? Cioè, dal mondo dei morti — secondo la mentalità dell'epoca ancora molto confusa e imorecisa al riguardo—non ouò salire alcuna lode alla bontà di Dio. Ragion per cui l'autore del salmo chiede — molto umanamente! — al Signore di essere scampato da morte. Tale è la sostanza del salmo 88: la lamentazione di un morituro che non vorrebbe morire.

## l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Causa lunga

Causa lunga

Nel novembre 1965 mio maritio, privo di vista, procedeva lettamente in una "500 guidata dalla figlia, quando una "800 proveniente in senso contrario s'immise sulla corsta e naturalmente si scontrario di macchini di moto macchini di mio e quattro mesi ne è ancora prevedibile la fiue. Come potrei fare per vederne la conclusione? Le cose si trascimano così per le lunghe per l'incuria degli avvocati, il mio e quello di parte avversa, o ci potrebbe essere altra ragione? Mi consigli, avvocato, e mi liberi da questo incubo « (Maria V. Napoli).

Purtroppo, cara signora, due anni e passa non sono un periodo di tempo eccezionalmente lungo per l'esoletamento di una causa civile in primo grado, tanto oii se v'e stata sospensione determinata dal procedimento penale. Gli avvocati non c'entrano, e nemmeno i giudici.

A parte il fatto che certe volte le indagini (tra perizie che si devono fare e testimoni che si devono ascoliare) possono esigere una congrua durata, ia

si devono ascollare) possono esigere una congrua durata, la mole di lavoro che grava sui giudici di molti tribunali (per esempio, su quelli del tribunale del luogo da cui lei mi scrive) è tale che essi non possono fare altro che rinviare dall'una all'altra udienza con intervalli di mesi Badi bene che non lo dico io soltanto. Lo ha autorevolmente affermato, tra gli altri, il Procuratore Generale della Cassazione nel discorso inaugurale dell'anno giudiziario 1968.

# il consulente

sociale

Giacomo de Jorio

#### Il rimborso della pensione non dovuta

«L'INPS ci ha intimato la re-"L'INPS ci ha intimato la re-stituzione delle somme riscos-se per pensione da un nostro-familiare ora deceduto. Preve-de la legge una cosa del gene-re? E' nostra la colpa se la pensione non spettava al no-

segue a pag. 6

# LE NORME DFL CONCORSO

- Ogni aattimsna, ciaacuna copia dai RADIOCORRIE-RE TV posta in vandita viene contrasaagnata con dua lattera deil'alfabaio che variaranno aattimansimente — a con un nu-maro prograssivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro dalla testata
- A partire dal 22 aettem-bra, ogni vanardi varranno estratti cento numeri, trs quelli stampati sulla copie del RADIOCORRIERE TV poate in vendita la aettimana precedente. I cento nusaranno pubblicati aul RADIOCORRIERE TV della settimana auccessiva a qualla dall'eatraziona, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro ehe aarsnno in poaaesao d'una copia del RADIOCORRIERE TV contrassegnala con le letiera di saria s cui el riferisce l'estraziona e numerata con dei cento numeri estratti, potrsnno invisre in busta chiuaa alia ERi, via dal Babuino 9, Roma (Concorso RADIOCORRIE-RE TV), a mezzo di racco-mandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata dei RA-DIOCORRIERE TV racente il numaro estretto, dopo avervi sppoata la propria firms. Dovranno altresi indicare in forma chisra a leggibile il proprio noma, cognome e indirizzo. Tali rsccomandate, per easere ammeaae al premio, dovranno pervenire aniro e non olire il ventesimo giorno successivo alle data dell'estrazione, indicata su ogni copia.
- L'attribuziona dai premi sv-verrà secondo l'ordine di eatrszione. Quando la teatata contreaaegneta con un numero evanta diritto a un premio non eia stata apedita dal poaaeesora o non sia pervanuta entro il tampo massimo, il pramio stasso aerà assegnato al primo, per ordine di estra-zione, che avrà invisio la estata contrasaegnats con uno dai numeri auccassivi.
- Tutti coloro che inviaranno una teetata con uno dal cento numari astratti ricaveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di aorteggio saranno affattuate presso gli uffici della ERI, sotto is sorveglianza di una commiaaione composte da un funzionario del ministero dalle Finanze, che fungerà da presidente, e da dua funzionari della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Itallens.

/Aut. min. n. 2/91298 del 14-2-68)

# premi uesta settimana

1º premio San Giorgio Una lavastoviglie lusso (L. 223.000); una lavatrice super 5 Silver (L. 189.500): una cucina (L. 159.000); un frigorifero da 330 lt. (L. 167.500); un armadietto porta bombole (L. 41.000); una cappa aspiratrice germicida (L. 97.000); una lucidatrice (L. 60.000); un aspirapolvere (L. 42.000); un rinnovatore d'aria (L. 15.000); una stufa elettrica (L. 6.300). Valore complessivo



2º premio Uns cinepreaa Cosina Power mod. TTL 40 P ob. Zoom 1.8 F 9/36 mm. motore elettrico s 3 velocità. Un prolettore Csravel 8 e Super 8. Uno schermo 100 x 125 superperlinato di lusso con treppiede. Uns moviols Super 8. Valore compleasivo di

250,000 lire

#### 3º premio

Armando Curcio Editore Bibliotesa Ensielopediea Curcio Uns serle di 15 vo-

lumi di grande formato, composta da opere s carsttere anciclopedico, storico ed artistico dal valore complassivo di

150.000 lire

## 4º premio ATLANTIC



Un televisore

KIKO

ds 12 pollici, portatile, 30 transistors, doppis sntenna, alimentszione s rete e a bstteris, per il valore di

149.000 lire

#### premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con is Columbis Symphony Orchestrs di New York Registrazione CBS in 7 diachi « stereo »



#### A tutti i possessori

dei numeri estratti un disco di CATERINA CASELLI · il volto della vita ·



questa copia **PUÒ VALERE** 



GRAN PREMIO San Giorgio





ELETTRO...ADDOMESTICATI San Giorgio













bastano poche gocce di

# bagnoschiuma<sup>®</sup>

e la vostra pelle conoscerà una morbidezza nuova una nuova vitalità

> Bagnoschiuma Pino Silvestre sostituisce il sapone e svolge su tutto l'organismo un'azione distensiva tonificante e vitaminizzante

Con Bagnoschiuma Pino Silvestre una carica di giovinezza

e...via anche la sta<sub>nchez</sub>za



#### LETTERE APERTE

segue da pag. 4

stro congiunto?» (Una fami-glia abbonata - Molfetta).

Nei confronti di pensionati che indebitamente hanno percepito somme corrisposte per trattasomme corrisposte per trattamento minimo di pensione non
dovuto, per quote di maggiorazione per mogle o figli dece
duti ecc., l'INPS provvede a
notificare con lettera raccomandata la natura e l'entità
del debito, indicando le modalità e i termini di legge per
l'eventuale ricorso al Comitato
esecutivo dello stesso Istituto.
Qualora, trascorso il termine,
il pensionato non restituisca
l'importo oppure il ricorso già
presentato venga respinto, la
Sede dell'INPS opera sulla pensione la trattenuta di un quinsione la trattenuta di un quin-to dell'importo della stessa, fi-no ad estinzione del debito.

no ad estínzione del debito.

In caso di decesso del pensionato, per il recupero del residuo debito, ITNPS, previ accertamenti circa l'esistenza di eredi o di assi ereditari, si rivolge agli eredi stessi e procede sino al totale recupero della somma. Il recupero della somma el recupero della cerio degli eredi del pensionato deve essere effettuato indipendentemente dalla circostanza che la indebita percezione sia stata indebita percezione sia stata notificata in vita al titolare della pensione.

della pensione.

Gli eredi del pensionato, avendo un interesse attuale e legittimo a farlo, possono propore ricorso avverso la richiesta di rimborso avanzata dall'Istituto nei loro confronti.

### l'esperto tributario

Sebastiano Drago

#### Imposta di famiglia

«Il Comune, nel sommare i miei redditi per l'imponibile agli effetti dell'imposta di fa-miglia, ha considerato tutto l'importo degli alfitti degli ap-partamenti, senza concedere nessun abbusno per spese con-dominiali, manuenzione, ecc. Non dowen dettare il quarto Non doveva detrarre il quarto come avviene in Complementa-re? » (Livia Maggi - Roma).

Non precisamente: la legge al riguardo (il T.U.F.L. 1931), dà altre facoltà e concede altri me-todi di imposizione e valuta-

#### Abbonamento radioaudizioni

«Vorrei sapere se la quota che viene pagata per l'abbonamento alle radioauditioni e televisione (L. 12.000 annue), deve essere iscritta nelle detrazioni da effettuarsi nel modello della denurcia dei redditi (al 31 marzo di ogni anno). Se come — viene detto — è una tassa, io credo che vada detratta; se invece non è tassa, no » (Roberto Bosghini).

Non va portata in detrazione al reddito lordo annuale.

#### Denuncia Vanoni

«Vorrei sapere se io sono te-nuta a presentare la denunzia Vanoni. Faccio perciò presente la situazione. lo sono compro-prietaria di alcuni quartieri in-sieme a mia sorella e con lei faccio ogni anno la denuncia per le case, ma "negativa" in

segue a pag. 8





Pelati Cirio

l piú ricchi di sole, i piú ricchi di sapore, scelti uno per uno: solo 4 pomidoro su 10 diventano Pelati Cirio



Volgono il doppio: Ora le etichette di Pomidaro Pelati Cirio valgono il doppio: ovrete magnifici regali, più in fretta! Richiedete a Cirio-Napoli il giornole "Cirio Regola" e scegliete i vostri regali.



#### LETTERE APERTE

seque da pag. 6

quanto lo stabile ha l'esenzio-ne essendo nuovo e solo un quartierino è offittato (negli alne essendo nuovo e solo un quartierino è offittato (negli al-tri obitiamo noi). Mio marito usufruisce di sole L. 13.000 mensili pari a L. 156.000 annue come frutto (½ importo) del detto quartierino, poi lui ha uno stipendio mensile netto di L. 90.000 che dà un totole on nuo di L. 126.000 (14 mensilità), Il tutto dà un totale di L. 1416.000; però lui ho a suo corico, oltre me, un figlio e due genitori, cioè 4 persone, Lei ritiene che noi roggiungiomo il minimo per fare la "Vononi"? Il reddito del quortierino va incluso nel coso di denuncio, do to che esso è già citato nella denuncia globale delle due proprietarie unite? « (Milka Spizzichino » Firenze).

La denuncia va presentata so-prattutto ai fini della Comple-mentare, atteso che trattasi di redditi di natura diversa che concorrono a determinare il coacervo imponibile. Natural-mente vanno sottratte le de-trazioni ammesse. Sempre ai fini di cui sopra, la parte del reddito del quartiere che a lei spetta va inserita nella denuno. spetta va inscrita nella denun-cia di suo marito nei quadri B e G.

### il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

#### Registrazione in sottofondo

M soltoloudo

"Ho acquistato recentemente
un apparecchio rodio ed un
mognetofono. Per incidere direttomente dal Ticevitore tiso
l'apposito covo, ma riscontro
il seguente difetto: quondo incido sulla pista 3 (o 2) mi resta sempre in sottofondo quello che ho inciso sulla pista 1
(o 4). Ciò mi capita anche
quondo incido da un oltro mognetofono, sempre usando lo
stesso cavo; al controrio, se
uso il microfono, questo non
succede. Cosa dovrei fore per
eliminore questo spiacevole
inconveniente? » (Aurelio Crivelli . Breganzona, Ticino).

Non credo che il difetto sia dovuto al cavo. In assenza di elementi precisi, si consiglia di provare a ridurre il livello di registrazione poiché si teme che il difetto sia dovuto a diafonia fra le testine. Riducendo il livello del segnale si può sperare di portare la diafonia a valori tali da cadere al di sotto del rumore di fondo.

#### Ronzio sull'audio

« Sul I canale la trasmissione audio è disturbata da forte ronzio che aumento con l'ou-mentare del volume e che cespasso sul II canale. Tale ron-zio si attenua quondo si mazio si attenua quondo si ma-novro sulla manopolo dello sintonia, però con uno dimi-nuzione dello nitidezza dell'im-magine e della perfezione del-la ricezione video» (Umberto De Martino - Napoli),

« Nel mio televisore le tra-smissioni del II canale sono disturbate da un noiosissimo ronzio, mentre sul I canale l'inconveniente è molto mino-re. Tale ronzio è stato attri-buito o fili scoperti presso l'antenno; è stato provveduto a riparare, ma il difetto per-

mane. A cosa si può ottribul-re l'inconveniente?» (Erman-no Vezzoni . Trieste).

no Vezzoni · Trieste).

Se il ronzio sull'audio compare soltanto quando si riceve un canale, il difetto non può essere attributio all'amplificatore di bassa frequenza, ma ad una alterazione nel giusto rapporto fra l'ampiezza della portante audio e quella video del canale affetto da disturbo. Questa alterazione può nascere nel circuiti di alta frequenza (antenna più blocco di alta frequenza) o può essere causata da un anormale funzionamento dei circuiti di controllo automatico di sensibilità o infine da una eccessiva differenza di ampiezza fra i segnali ricevuti sui due canali.

#### Audizione imperfetta

Audizione imperfetta

« Ho acquistoto una fonovaligia stereo per un migliore
ascolto di tutti i miei dischi
ed ho disposto i due altoparlonti e l'omplificatore nella
giusta posizione. Sin dall'inizio
ho notato però che l'audizione dei nornali dischi a 45 giri
non ero perfetta, ma sempre
disturboto dal fruscio del disco stesso. Mi dissero che lo
causa poteva ottriburisi ai solichi sciupati dalla puntina del
vecchio giradischi. Però anche
con dischi nuovi tale difetto
si noto. Con i dischi stereo o
33 giri il fruscio si noto molto
meno. Vorrei sapere se acquistando un nuovo apparecchio
con omplificatore più potente, altoparlanti di maggior
uscita e risonanzo, si potrà
eliminore tole disturbo » (Franca Aria . Reggio Emilia).

Il eiradischi di buona qualità

Il giradischi di buona qualità, Il giradischi di buona qualità, avendo, rispetto al vecchio, una banda passante più estesa verso le frequenze alte, mette in risalto il caratteristico fruscho dei dischi consunti o scadenti. Questo fruscho può essere diminuito di intensità regolando con l'apposita manopola l'amplificazione dei toni alti. ni alti.

ni atti.

Con apparati di qualità è necessario dunque provvedere ad
una accurata scelta dei dischi:
anch'essi debbono essere perfetti e debbono essere conservati con cura.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzlranl

#### Punti interrogativi

Ho da poco una Minotta Zoom 8, sulle cui caratteristiche vorrei mi chiariste alcuni 
punti interrogolivi: 1) Coso significa mirino "Single lens reflex"? 2) E vero che in posizione "automatic" il diafromma
si opre e si chiude outomaticamente in funzione della luce
che in quel momento giunge
all'obiettivo? (A me senibra
strano in uno cincpresa relotivamente economico e non cer-Ho da poco una Minolta vamente economico e non cer-to professionale). 3) Quoli vanto professionale). 3) Quoli van-loggi ci sono usando la regola-zione "monual" del diaframma e perché in questo caso non si scorge il valore del diafrommo nel mirino? 4) Coso sono la sottoesposizione e la sovraespo-cisione avalli difetti di soitoesposizione e la sovraespo-sizione e quoli effetti si pos-sono ottenere facendome buon uso? 5) Sull'esposimetro, oltre a quella della sensibilità, vi è una regolazione o scatti sui valori X1, X2, X4 e posizioni intermedie. A che serve? 6) Quoli filtri mi conviene acqui-stare? Infine, ritiene che la mio cinepresa possa permettermi di sviluppare la mio passione ger il passo ridotto e ottenere ri-

aegue a pag. 10

Solo se c'è questo marchio sapete di che cosa è fatto il vostro abito. Con la lana migliore del mondo



# BONOMELLI

ha dato il suo nome solo alla migliore camomilla



#### LETTERE APERTE

seque da pag. 8

sultati soddisfacenti? » (Franco Anesa - Bergamo).

Questa volta bisogna proprio rimboccarsi le maniche!

1) Mirno « Single lens reflex » — spesso abbreviato in SLR — significa mirino reflex monoculare. Cioè l'immagine che giunge all'occhio passa per lo stesso sistema ottico che serve per la ripresa e coincide perciò con il campo inquadrato dall'obiettivo.

2) In posizione « automatic », il diaframma si apre o si chiude in funzione della luce che colpisce l'elemento fotosensibi.

il diaframma si apre o si chiude in funzione della luce che colpisce l'elemento fotosensibile che, nel suo caso, è separato dall'obiettivo. Se la fotocellula fosse posta dietro l'ottica — come negli apparecchi TTL — come negli apparecchi TTL — come negli apparecchi TTL oporamaterebe il diaframma solo in funzione della luce che attraversa le lenti, con il vantaggio di una maggior precisione. Perché si meraviglia che la sua cinepresa sia automatica? L'automatismo di esposizione è stato adattato — in forme più o meno economiche — proprio per venire incontro ai dilettanti e non certo per i professionisti, i cui apparecchi ne sono completamente sprovvisti o, tutt'al più, possiedono solo un semi-automatismo.

per i professionisti, i cua apparecchi ne sono completamente sprovvisti o, tutt'al più, possiedono solo un semi-autonatisme provisti o, tutt'al più, possiedono solo un semi-autonatisme provisti o, tutt'al più, possiedono solo un semi-autonatisme provisti o, tutt'al più, possiedono solo una manuale del diaframma permette di impostare l'esposizione più adatta all'effetto che si vuole ottenere, svincolandosi dalle indicazioni della fotocellula, basate su una media fra i valori di 
luminosità della scena. Solo 
così si possono riprendere albe, tramonti, scene in controluce 
oppure, quando vi siano forti 
sbalzi di luminosità fra le varie 
zone dell'inquadratura, diaframmare per la parte che si 
ritiene più interessante, curando meno l'esposizione del resto. E' possibile cioè — e questo risponde anche alla quarta 
domanda — sfruttare sapientemente la possibilità di sovraesporre o sottoesporre parzialmente o totalmente la scena onde ottenere i risultati voluti (effetto Iramonto o notte, 
oscurità per le scene drammatiche o « a suspense » o luminosità per quelle allegre o tipo 
Mezzogiorno di fuoco e via 
dicendo). Il valore del diaframma appare nel mirino solo in 
posizione « automatic», perche 
in questo caso l'operatore ha 
bisogno di essere informato di 
quello che sta combinando la 
fotocellula, mentre con la regolazione « manuale», perche 
in posizione « automatic», 
preche 
prodazione manuale», perche 
in posizione e 
al dell'esposizione con 
con 
prodono ai cosiddetti « valori filtro». Cioè è possibile 
mantenere l'automatismo di 
esposizione anche adoperando 
un filtro, riportando il valore 
corrispondono ai cosiddetti « valori filtro». Cioè è possibile 
mantenere l'automatismo di 
esposizione anche adoperando 
un filtro, riportando il valore 
corrispondente al suo coefficiente di assorbimento — che 
può appare 
può l'automa 
può dell'esposimento 
può della 
prodono di questo fattore 
el determinare l'esposizione. 
con 
con della questo fattore 
el determinare l'e tro, il quale tiene automaticamente conto di questo fattore nel determinare l'esposizione. 6) Un filtro veramente utile nelle riprese a colori è lo Skylight che, oltre a rendere più caldi i toni, esplica anche una leggera azione sull'ultravioletto, rendendo pressoché superfluo l'acquisto di un filtro U.V. Per il bianco e nero, è utile disporre di un filtro U.V. Per il bianco e nero, è utile disporre di un filtro giallo-verde e, « ad abundantiam », anche di un giallo medio. Il filtro ND X4 elencato fra gli accessori per la sua cinepresa è un filtro neutro che ha il solo scopo di assorbire diaframmi e di rendere quindi possibili riprese in esterni con pellicole sensibili senza dover ricorrere a eccessive, o addirittura impossibili, chiusure di diaframma. Un filtro

polarizzatore, che riduce i riflessi delle superfici speculari
e rende più cupo il tono del
cielo, è utile tanto per il colore che per il bianco e nero.
La sua cinepresa benché non
disponga di uno zoom eccezionale (scarso soprattutto come grandangolare), nè di utili
dispositivi come otturatore
variabile e riavvolgimento e
sia piuttosto parca nel numero delle cadenze di ripresa,
può senz'altro consentirle di
perfezionarsi fino al punto in
cui lei stesso reputerà necessario passare a un apparecchio più completo.

#### il

#### naturalista

Angelo Boglione

#### Cane timoroso

«Il mio cane s'impressiona un po' troppo delle Jucilate, ma è ancora giovane, e di raz-za segugio. Che cosa potrei fare per fargli passare questa paura?» (Mario Salvan - Ro-

Il suo cane è senz'altro intelligente se non vuole... andare a caccia, ma tuttavia se vuole proprio addestrarlo a questo discutibile «sport » deve anzitutto abituarlo lentamente e progressivamente ai colpi di fucile da notevole distanza, 3-400 metri e sparati in direzione opposta a quella in cui si trova il cane. Sollanto in un secondo tempo, quando l'animale non dimostrerà più timori, si potrà incominciare a sparare vicino ad esso.

#### Razze canine e animali del bosco

«Vorrei acquistare un libro che parli in dettaglio e con precisione scientifica di tutte le razze canine. Mi interessa-no gli standards integrali « (Elsa Martucci - Milano).

« Vorrei sapere se c'è qualche libro sugli ammali del bosco, presentato sotto forma di fa-vola, ma che sia naturalistica-mente esatto. E l'umco modo per tenere buoni i miei disco-letti » (Giovanna De Rubeis -Roma).

Roma).

Alla signora Martucci ricordo che ho già più volte pubblicato il titolo del trattato di Fiorenza Fiorone, Le razze canine, Ediz. Confalonieri Milano, opera di 390 pagg. con 400 illustrazioni. Alla signora De Rubeis, consiglio invece un ottimo volumetto, scritto da un'appassionata di animali, la signora Thea Dalla Gola. La favola sugli animaletti del bosco è proprio adatta a tener desta l'attenzione dei ragazzini con l'argento vivo. Il libro si intitola: Le avventure del topolino Top, Ediz. Piccoli Milano.

### piante e fiori

Giorgio Vertunni

#### Begonie bulbose

«Come debbo coltivare le be-gonie?» (Daisy Falugi - San Giovanni Valdarno, Arezzo).

Quelle begonie che vanno sotto il nome generico di Begonia Tubercolata derivano da incroci complessi di varie begonie introdotte quasi tutte dall'America del Sud, come la boliviensis, la Pearcei, la rogeflora esc. raeflora, ecc. Sono erbacee,

seque a pag. 13



# Kodak Instamatic 104 veloce da caricare perfetto per riuscire

Cos'è più facile: scattare o caricare? Ascolta: l'apparecchio Kodak Instamatic 104 si carica posando il caricatore: tac, fatto. Scattare è premere un piccolo tasto, click è fatto. Apparecchio Kodak Instamatic 104: facile. C'è altro? Oh si. ii cuboflash. 4 iampi consecutivi per le foto che vuoi fare in casa: tuo figlio che fa il bagnetto, che spegne le candeline del compleanno... Apparecchio Kodak instamatic 104, L, 10,800 più altri 8 modelli da L. 5.500 in su. Puoi fotografare



in bianco e nero e a coiori. Oggi ie stampe Kodacolor formato 9 x 9 costano solo 130 lire, e pagherai solo quelle che ti piacciono.



L.10.800

Apparecchio Kodak Instamatic 104



# svegliatevi più riposate, più belle!

Con un vero Permaflex in forma tutta la giornata.

Il vero Permaflex è così confortevole, climatizzato e ha tanta lana! Poi è sempre nuovo, indeformabile, in un attimo il letto è rifatto . . . e senza fatica. Permaflex è la marca più importante, è il famoso materasso e guanciale a molle garantito; anche acquistarlo è molto facile, nel vostro elenco telefonico c'è un catalogo Permaflex e sulle Pagine Gialle troverete tutti gli indirizzi dei Rivenditori Autorizzati Permaflex: negozi di assoluta fiducia, i soli che vendono il vero Permaflex. Questa insegna li identifica.



#### LETTERE APERTE

segue da pag. 10

ro concavo superiormente e ro concavo superiormente e convesso sotto, stelo carno-so con belle foglie e fiori so-litari ascellari dal lungo pe-duncolo, maschili e femmi-

nili. Fioritura naturale estiva au-tunnale, e con la forzatura,

Fioritura naturale estiva au-tunnale, e con la forzatura, anche primaverile. Le varietà orticole sono mol-to numerose e si dividono in razze come: Gigantea, Crispa,

razze come: Gigantea, Crispa, Cristata, Doppie, ecc. Ve ne sono a fiori di ogni colore dal bianco, al giallo, allo scarlatto, salvo le gamme dell'azzurro.

l vivaisti iniziano la coltiva-zione in febbraio ponendo i tuberi sopra un letto caldo a blanda fermentazione su un leggero strato di terriccio senza coprirli mantenendo umide con spruzzature le gem-me che sonn tutte situate nella parte concava supe-

riore.
Ben presto formano i getti.
Quando i getti sono alti 5-6
cm. si passano i tuberi in vasetti grandi alla bocca solo
un paio di centimetri più
del tubero, con terriccio composto da:
1/2 di terriccio di bosco;
1/4 di letame maturo ridotto a
terriccio:

terriccio:

1/4 di rena grossa oppure solo

oppure solo
ottima terra di bosco.
Si rimettono i vasetti nel cassone, si chiude e si dà aria
solo dopo qualche giorno, Si
ombreggia con stuoini.
Poi, dopo un altro mese, si
rinvasano in vasi da 10-15 cm.
e si portano in serra, molto
illuminata ma ombreggiata
nelle ore di gran sole. Innaf-

fiare quanto basta per mantenere fresco il terriccio, ventilare nelle ore calde e dare concimi liquidi.

I fiori si avranno da giugno in poi. In novembre si sospendono le innaffiature e si lasciano seccare foglie e steli, si tagliano questi, e si estraggono i tuberi dal terreno per conservari stratificati in torba asciutta.
Questo è uno dei sistemi usati dai vivaisti.

Il dilettante che acquista i bulbi (sono disponibili da gennaio a marzo) può limitarsi a mettere i bulbi in vasetti da 10-15 cm. badando a non riempire il vasetto in modo da poter poi coprire i bulbi dopo che avranno emesso getti da 5-6 cm.
Terrà i vasetti in casa alla luce e praticherà frequenti spruzzature. Per il resto si regolerà come detto per le piante allevate dal vivaista. Potrà iniziare la coltivazione in marzo per essere sicuro che

marzo per essere sicuro che le piantine non debbano sof-frire il freddo.

#### Moltiplicare l'oleandro

« Come si può moltiplicare una pianta d'oleandro? » (An-gela Monti - Casale Monferrato).

Per formare nuove piante di oleandro, si prendono i getti, non completamente lignificati, che a fine primavera si trovano al piede delle piante. Si pongono queste talee a radicare in una bottiglia a collo largo, contenente un terzo d'acqua, oppure in sabbia grossa mantenuta sempre legermente umida. Le talee radicheranno e potranno essere passate in vasetto da 10-15 cm. con buon terriccio di giardino, dopo i

mese circa. Si lasciano svi-luppare nel vasetto e poi si passano a dimora in vasi grandi o in piena terra nella primavera seguente.

### il medico delle voci

Carlo Meano

#### Non parla ancora

«Ho due bambini: il primo di 4 anni ha parlato presto, l'altro di 2 anni non parla an-cora. Ha fatto molte cure inu-tilmente: cosa mi consiglia? » (Bernarda P. - Salerno).

(Bernarda P. - Salerno).

Il suo secondo hambino ha solo due anni: parlerà anche lui come il fratellino, Comprendo la sua impazienza di mamma, ma — da quanto mi scrive — non credo che debba preoccuparsi troppo. Pillole e sciroppi potranno essere utili per migliorare le condizioni generali del suo bambino, ma se egli è sano e non è gracile non gli dia troppe medicine cosiddette ricostituenti. Aiuti il suo bambino a parlare, facendolo compitare con lei le parole più semplici, dopo avergli fatto fare una profonda inspirazione. po avergli fatto far fonda inspirazione.

#### Cura paziente

« Ho 20 anni e balbetto da due anni. Mi aiuti » (Sergio - Bo-

I corsi collettivi per la cura della balbuzie non sempre danno buoni risultati. Occorre una cura diretta, personale, in-sistente e paziente. Per questo motivo le scrivo direttamente.

#### Focolai d'infezione

Sovente mi ammalo di tonsil-« Sovente mi ammalo di tonsil-lite: mi hanno consigliato di farmele asportare. Sento una notevole secchezza di gola: è indispensabile l'intervento e si può eseguire ambulatoriamen-te? » (Andrea C. - Mariano Co-mense, Milano).

Se soffre di e secchezza di go-la ». l'ectomia tonsillare po-trebbe aggravarla, Però gli esa-mi di laboratorio, di cui mi manda i referti, inducono a giudicare necessario l'interven-to, perché dimostrano che le sue tonsille sono da considerar-si focolai d'infezione a distar-za. Una ectomia tonsillare « se-ria » deve essere eseguita in luogo di cura e non ambulato-ramente.

#### Un caso complicato

« Mt è stata diagnosticata una rinofaringite catarrale sempli-ce e mi hanno prescritto aero-sol con Chemicetina antiozena. Ho abbondante catarro fra go-Ho abbondante catarro fra go-la e naso che stento ad espel-lere. Mi fu fatta la resezione del setto nasale e mi venne mal di testa e molto fastidio per la troppa aria che entrava nel naso con pezzetti di set-to tratti da due individui che erano statt operati lo stesso giorno. Così mi si occluse il dotto lacrimale e fui operata di dacriocistite, Mi fu tolto an-cora ciò che rimaneva del setcora ciò che rimaneva del ser-to e mi si consigliò ancora aeto e mi si consigliò ancora ae-rosol con Chemicetina e poma-ta di Vitapantol. Poi comin-ciat a non sentire più bene c mi fecero insufflazioni tubo-timpaniche. Poi mi consiglia-rono l'Argotone per il naso. Sento rumori interni nell'orec-chio. Cosa devo l'are? Mi con-chio. Cosa devo l'are? Mi consigli in merito» (Maria N. -Savona).

Mi è accaduto raramente di Mi è accaduto raramente di seguire una «via crucis» pato-logica così dolorosa. Se si trat-tava di una rinofaringite catar-rale semplice, perché la Che-micetina antiozena? E perché la disastrosa resezione del set-to nasale? E gli innesti che le hanno chiuso il dotto lacrimahanno chiuso il dotto lacrimale e resa ancora più atrofica
la mucosa del suo naso e della sua gola? Perché la Chemicetina che contrasta decisamente colla pomata Vitapantul?
L'ipoacusia lamentata è conseguenza del suo... passato rinologico. Ottime le insufflazioni tubo-timpaniche, che però
l'Argotone consigliato può decisamente pregiudicare. Insista
nelle cure inalatorie solforose:
ottime quelle di Acqui Sirmioottime quelle di Acqui, Sirmione, Salice, Tartavalle (Como). E mi scriva ancora.

#### Note di centro stonate

"Ho inciso due dischi per una Casa molto importante. Le note di centro vengono sto-nate. Sono preoccupato per-ché la Casa sta facendo del tutto per un buon lancio. Dal mio maestro non faccio sto-nature, ma in sala di incisio-ne si. Mi dia un consiglio » (Firma illeggibile: lettera sen-za data e senza località di partenza). partenza).

Da quanto mi scrive penso si tratti di scarsa educazione musicale, a cui si può ovviare studiando sul serio la musica e il canto: naturalmente quando si è dotati di quello che si dice « orecchio musicale ». si dice « orecenio musicale ». Se questo è presente, non si dovrebbe stonare mai. Mi può scrivere ancora, firmando e datando la sua lettera.

# a testa alta: Li



## ora potete scegliere tra due formule!



# **Formula** brillantina

(la brillantina più venduta in Italia)

La tradizionala, famosa brillantina Linetti
- in confezione liquida, solida o spray -vi attende, ogni mattina, all'appuntamento consueto. Un velo di Linatti, un colpo di pettine e tutto il giorno cosi, a testa alta!



# **Formula**

(laggermante alcoolica)

Un prodotto nuovo, tonificante, a basa laggarmente alcoolica, quindi adatto a tutti ma in particolara a chi ha capalli grassi. Linetti dry asalcura capalli a posto tutto il giorno, capelli puliti, asclutti a morbidi. Ancha con Linetti-dry, tutto il giorno così, a tasta alta i

LINETTI PROFUMI S.P.A - VENEZIA



IN ESSI VI E' PRIMA DI TUTTO LA **NOSTRA ESPERIENZA E IL NOSTRO BUON NOME,** CONOSCIUTO DA QUARANT'ANNI IN
TUTTO IL MONDO.

NOI PUNTIAMO SULLA QUALITA' DEI COMPONENTI, DEI NO-STRI TECNICI E DEI NOSTRI COLLAUDATORI... E CIO' PRODUCE BUONI TELEVISORI.

PUNTIAMO SULLA DURATA, PERCHE' IL TELEVISORE NON E' UN APPARECCHIO CHE SI CAMBI SOVENTE.

PUNTIAMO SULLA SICUREZZA, PERCHE' CHI USA IL NOSTRO TELEVISORE NON ABBIA SECCATURE E POSSA GODERE DI UNA PRONTA ASSISTENZA, SE NECESSARIO.

PUNTIAMO SUL PREZZO CONVENIENTE: ABBIAMO LIMITA-TO TUTTI I COSTI, SALVO QUELLI CHE PRODUCONO:

### QUALITA' - DURATA - SIGUREZZA



LA SERIE «3 GARANZIE» LA SOLA CHE IMPIEGA « NUVISTOR », TRANSISTOR E VALVOLE (IL MEGLIO IN OGNI CIRCUITO) COM-PRENDE TIPI DA 12, 17, 20, 23, 25 POLLICI, DA L. 135.000 A L. 235.000.

**GELOSO** 

RICHIEDETE

IL CATALOGO ILLUSTRATO GRATUITO VIALE BRENTA 29 - MILANO

# ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI

#### **DELLA 27ª ESTRAZIONE**

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie AD del concorso « Gran Premio i.a.g. »; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro l'11 aprile u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1º premio i.a.g. da 1 MILIONE a:

Gaetano Pavone, viu Burlando, 3/8 - Genova

2º premio IMAC da 250.000 lire a: Renato Callazzi, via Alpe di Siusi, 12 - Busto Arsizio (Varese)

3° premio CURCIO da 150.000 lire a: Plinio Francesconi, via Indipendenza, 31 - Viareggio (Lucca) 4° premio AIR-INDIA a:

Lina Bertagui, corso Indipendenza, 12 - Milano

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a: Franco Vignali, via Friuli, 85 - Milano

6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:

Donato Mancino, via Ugo de Carolis, 162 - Taranto

Riceveranno in theco di Georgie Fame con la canone La ballata di Bomne e Clyde: Serangeli Marta - Roma; Cantone Luciana - Milano; Pelli-celli Lino - Vigevano (PV); Lenciom Rosa - Catania; Bubici Antonio - Centro Incoronata (FG); Mardegan Armanda - Gravellona Toce (NO); Ricel Jole - Visso (MC); Pallocca Maria - Orte (VT); Aondio Teresina - Leco (CO); Grillini Ercole - Bologna; Meregalli Maria - Torino; Moratelli Bruna - Rovereto (TN); Valsecchi Lucia - Cinisello Biamo (MI); Serafini Elio - Roma, Peloso Nunzio - Acireale (CT); Preto Giuseppe - Valdagno (VI), Andrini Bratti Viera - Ravenna; Martano Andreina - Torino; Martonia Ferdinanda - Villor Focchiardo di Susa (TO); Montanari Ettore Imbertido Oggiono (CO); Alfarano Vincento - Ruse (RC); Milli Maria - Cricce di Casalecchio di Reno (BO); Donini Giovanni - Coxele Casalecchio di Reno (BO); Donini Giovanni - Coxplera (PV); Carniato Alleo - Treviso, Gibel Sacco Maria - Lauriano Po (TO).

#### Trentesima estrazione

Venerdì 12 aprile nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CENTO NUMERI relativi alla serie AG del concorso

# GRAN PREMIO SIERA

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 15 portanti la data del 7/13 aprile 1968.

AG 004842	AG 162269	AG 685791	AG 483087	AG 334273
AG 467238	AG 278347	AG 660000	AG 310529	AG 821649
AG 084773	AG 303367	AG 171203	AG 794346	AG 831892
AG 305217	AG 077394	AG 588976	AG 609248	AG 573821
AG 775745	AG 208701	AG 817123	AG 097477	AG 390739
AG 008882	AG 784423	AG 694911	AG 102252	AG 612823
AG 373394	AG 394038	AG 470802	AG 393344	AG 821008
AG 402724	AG 033317	AG 107704	AG 105501	AG 712087
AG 404373	AG 668029	AG 172310	AG 217701	AG 489832
AG 601388	AG 478918	AG 309236	AG 703782	AG 298314
AG 689754	AG 008331	AG 567236	AG 467220	AG 098497
AG 433781	AG 299336	AG 660933	AG 098289	AG 603114
AG 164656	AG 239642	AG 103812	AG 307068	AG 770816
AG 434783	AG 002765	AG 170792	AG 792301	AG 169748
AG 257 689	AG 703492	AG 201331	AG 331082	AG 789698
AG 383141	AG 682833	AG 391172	AG 375901	AG 374658
AG 49 2048	AG 333533	AG 766146	AG 454128	AG 174376
AG 854643	AG 178032	AG 694230	AG 618768	AG 377246
AG 884370	AG 461111	AG 606003	AG 837371	AG 033133
AG 002072	AG 463210	AG 122781	AG 600034	AG 738216

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

#### **ATTENZIONE!**

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del Radiocorriere TV n. 15 datata 7/13 aprile 1968 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui vopra pubblicati, posseno spedire il stalgiu della testata contenunte il numero e fivunta presonalmente a « Radiocorriere TV (concorso), via del Babhino 9 - 90187 Ronia « a mezzo di lettera raccomandata con ricevina di ritorno, tudicondo beu chiaro il proprio nome, cononne e indirizzo; talle deletera divira perventre al Radiocorriere TV entro e non oltre il 2 maggio 962. Solo così gli aventi diritto potramo concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

# Che sa di minestrone

...fatto in casa.



Con riso o con pasta
ecco i due nuovi minestroni Liebig.
Dagli ingredienti alla preparazione.
tutto parla di buona cucina
nelle minestre Liebig;
cucina all'italiana, s'intende,
perchè le minestre Liebig
sono tutte preparate
secondo le ricette nostrane.

Minestre Liebig













Raccogliete i punti Liebig: otterrete bellissimi regali



# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi

#### A tavola con Gradina

A favola con Gradina

FOLPETTINE CON SALSICCHAPTER PROPERSION IN UNITED TO SELECTION OF A SELE

no sembrare flocchi soffici e ceremosi.

BISCOFTI DI ELCOFTA. In BISCOFTI DI ELCOFTA. In BISCOFTI DI ELCOFTA. In Control of the control of th

#### Buon appellio con Milkana

COB MIKABA

BUDINO DI PATATE (per 4
persane) - Fate lessare 80 gr.

di patete poi sbucciatale e
passatele allo schiaccia patete in
ran con un cucchiale di legno
a eggiungete 1 blechlere circa
na con un cucchiale di legno
a eggiungete 1 blechlere circa
garina vegetide gelote for a
zu tooril d'uova shaituli inlina
mescalatety dell'estamenta la
merca dell'estamenta la
imona a dalla acorta grattu
imona a dalla acorta grattu
imona dalla scorta grattu
imona dalla scorta grattu
imona dalla corta grattu
imona della scorta grattu
imona della scorta grattu
imona della scorta grattu
imona della corta grattu
imona della corta grattu
imona della corta
metta del comporto in una pirofila unite disponetavi delle
rofila unite disponetavi delle
rofil

metthete in Jorno moderato per TEAAMEZJUS MILKANA (per TEAAMEZJUS MILKANA (per 4 Peresue) - Passate 8 lette di appane a cassella in latta mesculato com sala a pepe. Sul 4 KANA, 1/2 withrielt legilato in 3 lette nel senao della lumpane di appane a casse della lumpane di appanenta la companiona di appanenta la companiona di appanenta di appane

volesse spalmarne un po' in-ternarenla.

FORTA DI CARNE DELL'AP-FORTA DI CARNE DELL'AP-FORTA DI CARNE DELL'AP-FORTA DI CARNE DELL'AP-di polpa di manno e 36 gr. di di polpa di manno e 30 gr. di di polpa di manno e 30 gr. di una manciata di mollica di pa-poco strizzata, i luovo, qualcha cucchialo di parmigiano grati-cucchialo di parmigiano grati-mettere in meta dei composito in una picollia, unte abbon-daniamenta di margarira vegg-di mortadella, ilalia di uovo sodo a letta MILRANA. Asgiungete la carna rimaria a premiete la carna rimaria a premiete la curna rimaria a premiete la curna rimaria a premiete la curna sentica di salla di pornodo-co dilutta con 1 mestolo di brodo a mettete in larno mo-brodo a mettete in larno mo-sono di sul cultura di cultura di sul di prodo a mettete in larno mo-sono di sul cultura di cultura di cultura di sul di sul di sul con di prodo di sul cultura di

GRATIS

### I DISCHL

#### MUSICA CLASSICA

Bartók e Bernstein



LEGNARD BERNSTEIN

Il Concerto per due piano Il Concerto per due piano-forti, percussione e orche-stra: un microsolco dedi-cato a Bartók che la «CBS» ha recentemente immesso nel mercato disco-grafico italiano. L'opera cogranco Italiano. L'opera tos
stituisce la seconda versione di una composizione, la
sonata per due pianoforti
e percussione, chè una del
e musiche al vertice della
produzione bartokiana. La
giunta dall'autore nel 1981,
ma nela novo veste andre per
e su un ricore di sotti di consimono da rella caristice
e secondo di estrema rafinatezza, ricco di sottili contrasti, genialmente disposti. Il Concerto fu eseguito la prima volta a Londra il 1942; sul podio del
la Filarmonica, il direttore
Adrian Boult. L'esecuzione
è affidata nel nuovo disco
a interpreti notissimi, come il duo pianistico GoldFizdale e Leonard Bernstein, alla guida della
« New York Philharmonic
vitmpanista Saul Goodman,
percussionisti Walter Rosenberger, Elden Bailey e
Morris Lang). Se una riserva può diarsi, a proposito di quest'esecuzione di
innegabile pregio, essa riguarda la sonorità troppo
brillante e sontuosa dello
strumentale, che non s'adice a quest'opera di Bartók. Il pianismo di Gold
e di Fizdale è energico, incisivo, e il pianoforte è
trattato, giustamente, quale strumento percussivo:
ma il peso del tocco non
è sempre, per così dire,
quello giusto e inoltre si
avverte che il fraseggio, la
differenziazione tra legato
e staccato, non sono abbastanza curati. Nel disco è
compresa anche la celebre
musica per arpa, archi, celesta e percussione: un capolavoro che segna una
tappa memorabile nella
elteratura musicale del nostro secolo. Ma anche qui
bernstein, soprattutto nell'a Allegro e iniziale, sempra non avere bene inteso
lo spirito dell'opera. Asasi più felice, negli altri
due movimenti, l'orchestra
della « New York Philharmonics: Bernstein ritrova la
sua miglior vena, si rivela
anora una volta quel gran
direttore con en esistono, per
quel che ci consta, preceto bartokiano. Sul retro
tono con con en esistono, per
quel che ci consta, preceto bartokiano. Sul retro
tono con con con con con con con
tono con con con con con con
tono con con con con con
tono con con con con con
tono con con con con
t Slonimsky è utile per un ascolto orientato. Incisio-ne senza mende, suono limpido, con gli strumenti in giusta prospettiva so-nora La sigla stereo è 5 72543 72543.

I. pad.

#### MUSICA LEGGERA

#### Mills e Beatles

Mills e Beatles

Negli anni Trenta il quartetto dei Mills Brothers aveva ascoltatori ed imitatori in tutto il mondo. Le loro voci — si diceva — erano come un'orchestra, ed il paragone non era tanto dovuto alla loro bravura, quanto al fatto che, a tratti, sostituivano i singonia, intombone — imitandone il stumenti — sax, tromba, trombone — imitandone il suono. In Lady Madonna, la prima canzone dei Beatles del 1968, il quartetto di Liverpool ripropone al giovani d'oggi quella trovata che aveva fatto epoca come parte del l'arrangiamento del pezzo. Che non manca certo di presa se è riuscito a entrare in classifica appena i dischi sono stati disponibili dai rivenditori. Sul verso del 45 giri «Parlophon» The inner light, scritto e cantato da George Harrison con un accompagnamento strumentale indiano registrato a Bombay.

#### La bottiglia di vino

Fare delle cose semplici corecchiabili, per un complessino è oggi un modo per andare controcorrente. I Fireballs, che non sono dei nuovi arrivati, perché avevano già raggiunto grosse affermazioni ai tempi di Fats Domino, hanno tentato questa strada con un pezzo, Bottle of wine, che non vuol essere nulla di più di una cantata in compagnia. Così, senza pretepagnia. Così, senza prete-se, i Fireballs riescono dav-vero simpatici. La canzone è presentata in 45 giri dal-la « Columbia ».

#### Insoliti Shadows

E' un microsolco nato indubbiamente con intenti commerciali questa insalata russa che gli Shadows hanno chiamato, dal tiolo di uno dei pezzi presentati, e ligsaw. Tuttavia, anche se gli ammiratori del complesso resteranno un po' sconcertati per il repertorio stello (ci sono pezzi come Maria Elena, Occhi verdi, Winchester Cathedral e perfino il glorioso Starditati), essuno potrà mettere in dubbio che la loro personalità esca sempre trionfante, sia che si mettano ad imitare la «nouvelle vague e del beat, sia che tingano di colori spagnoleschi le loro chitarre elettriche, sia che segnino il battere e il levare del tempo swing. Ottima la registrazione di questo 33 giri « Columbia ». un microsolco nato in-

#### Mina a Sanremo

E' ormai un'annuale tradi-zione quella del « ripescag-gio » delle canzoni di San-remo da parte di Mina. E

la tradizione vuole che le composizioni di Carlo Alberto Rossi, bocciate dalle giurie, attraverso Mina diventino dei best-seller. E' stato così per Se tu non fossi qui come per E se domani, Quest'anno tocca a Che vale per me, climinata nella prima serata nonostante l'impegno di Peppino Gagliardi e di Eartha Kitt, alle prese con un pezzo che era completamente estraneo alle sue corde artistiche. E quanto lo fosso: lo dimostra ampiamente Mina, con un'interpretazio-ne lirica che mette in risal-to le doți musicali che erane intra che mette in risario le doti musicali che erano racchiuse nella canzone. Sul verso del 45 giri
« etti », Canzone per (e, i)
nasso, Mina ha fatto uno
strappo alla regola, presentando una canzone che ha
già successo di per se stesa, più che altro per fare
un simpatico ornaggio ad
Endrigo. Ma i miracoli non
si ripetono: pur su un piano di notevole impegno artistico, Mina appare discontinua, combattula fra la vena e l'influenza della buoniterpretazione di Roberto Carlos.

#### L'ultima Joan Baez



JOAN BAEZ

Poco dopo le sue nozze che hanno fatto notizia in tutto il mondo, è apparso in Ita-lia l'ottavo microsolco di Joan Baez. Otto microsol-chi sono un primato, se si pensa alla difficoltà del re-pertorio della cantante ame-ricana, che spesso si disco-sta dal puro canto di pro-testa per presentare dimen-ticati brani folk americani con uno stile certo lontano sta dai puno canto di menticati brani folk americani
con uno stile certo lontano
dal gusto corrente del grosso pubblico. Tuttavia la purezza e la lievità della sua
voce e il fascino sottile che
spirgiona non possono sfuggire a chi la ascolti con
orecchio attento. Il suo
nuovo disco (33 giri, 30 cm.
« Vanguard » stereo-mono)
intitolato semplicemente
« Joan », rivela tutte queste
unalità ed in più presenta
un particolare interesse per
alcune delle canzoni scelte
che esulano dai normale
cerchio d'interesse della
cantante più impegnata
d'America. Sono infatti incluse la notissima Eleanor
Rigby del Beatles, Turquoise, uno dei più recenti successi di Donovan e La colombe di Jacques Brel, tre
pezzi che da soli possono
reggere il peso dell'intero
disco per l'originalità ed
il garbo con cui la Baez
no, insieme all'accompagna
mento che si è fatto più
ricco e ricercato, una nuova tendenza della cantante e, forse, il risveglio di
nuovi interessi.

b. 1.

# I consigli della settimana

Spago: conservate i pezzi di spago bene in ordine in una scatola. Tornano spesso mol-to utili.

Denti bianchi: se ci tenete, se osservate una Ettenta pulizia dei denti, scegliete in farma-cia il dentifricio » Pasta del Capitano » (lire 400 tubo gi-gante). La sua massa amorfa e impalpabile è composta da sostanze finissime e genuine, offre ogni garanzia e restitui-sce bocca fresca e piacevole.

Insalata: sul cucchiaio ponete il sale in giusta dose e stem-peratelo con aceto. Solo alla fine aggiungete l'olio.

Caviglie in forma: snelle e scattanti come quelle degli atleti grazie ad un leggero massaggio con la crema e Bal-samo Riposo » (in farmacia li-500). Ritempra piedi e ca-

Spazzole: si lavano con acqua e sapone. Devono asciugare con le setole rivolte verso il

Un particolare da non trascu-rare: molte persone curano rare: molte persone curano la pulizia personale con scrupolo, con lavaggi e con pediluvi. Ma non basta. Si ricordi 
che tra i deodoranti ve ne è 
uno per i piedi, l'e Esatimodore » a lire 400 in farmacia. 
Ideato dal Dr. Ciccarelli per 
l'igiene del piede, lo conserva 
asciutto e privo di cattivi 
odori.

Latte: la patina bianca sui re-cipienti si toglie con acqua prima fredda e poi calda,

Un sapone da 600 lire: deve dar-vi qualità seclissima, grande formato e stagionatura. Sono i pregi riscontrati nel « Sapo-ne di Cupra Perviso», ideato da una Casa farmaceutica per la delicata pelle femminile e venduto in farmacia.

Schegge di vetro: si raccolgono con un batuffolo di cotone op-pure con un panno morbido inumidito.

Latte e tonico: per la pulizia a fondo della pelle hanno proprietà e meriti ben noti a tutte le donne che li usano. Quelli della linea e Cupra » sono studiati per ogni tipo di pelle. Usati con costanza sera e mattina, restituiscono una pelle pullitissima dalla grana fine e compatta. Un flacone di « Latte di Cupra » costa 1200 lire e il prezzo e identico per il « Tonico di Cupra». Chi lo acquista si accorge come il contenuto di ciascun flacone sia abbondante e la qualità sempre costante e degna di fiducia.

Mani screpolate: richiedono l'uso di una crema che, non assottigliando troppo la pelle, la mantenga morbida e compatta. Con «Cera di Cupra a base di cera vergine d'api saranno mutrie e protette in modo perfetto contro il freddo e contro il vento. Il tubo costa solo 600 lire.

Favoletta: un giorno una gaz-zella un «Ciccarelli» comperò poi, invece di saltare volò... (Avvertenza: per «Ciccarelli» sì intende il noto «Callifugo Ciccarelli» venduto in farma-cia a sole 200 lire).



di Arrigo Levi

be più il suo Paese. Trove-rebbe anzitutto incredibili miglioramenti nella condimignoramenti nella condi-zione civile della gente ne-gra: viaggiando nel Sud non dovrebbe più sedere nei se-dili posteriori degli autobus

o sostare alle stazioni nelle salc d'attesa riservate ai ne-gri; potrebbe entrare quasi

ovunque nei locali pubblici, alberghi, ristoranti; le sue possibilità di trovare lavoro e di fare carriera una volta

e di fare carriera una vota assunto sarebbero grande-mente migliorate; sarebbe sicuro di poter iscrivere il suo nome nelle liste degli elettori, di votare, e perfino di farsi eleggere a cariche

politiche locali, statali, o nazionali, in ciò confortato dalla presenza, oggi, di sindaci negri in alcune fra le più grandi città del Paese (a co-minciare da Washington) e

minciare da Washington) e dalla presenza di negri per-fino al Senato federale; po-trebbe mandare i suoi figli — anche nel Sud — a scuo-le miste, e vederli prosegui-re gli studi fino all'Universi-

tà senza esclusioni di sorta. Insomma, troverebbe un'A-

Insomma, troverebbe un A-merica così profondamente trasformata da dover con-cludere che vi è stata in po-chi anni una vera e propria rivoluzione. Riconoscerebbe

probabilmente in John Ken-

pronanimente in John Ken nedy e in Lyndon Johnson gli uomini politici bianchi che più di qualsiasi altro, nella lunga storia degli Stati Uniti — a meno di risalire

fino ad Abramo Lincoln in

persona - hanno fatto per

dare ai negri i loro diritti;

così come riconoscerebbe anche in una fitta schiera

di grandi negri americani di

al grandi negri americani di questa generazione, da Mar-tin Luther King a Roy Wo-kins, da Whitney Young jr. a James Farmer, a tanti e tanti altri, i «leaders» che con saggezza, profonda cul-tura e spirito genuinamen-

tura, e spirito genuinamen-

te rivoluzionario, hanno con-

dotto la gente negra a farsi riconoscere i suoi diritti, e

hanno spinto la maggioran-

za bianca a concedere tali

Leggendo gli scritti di que-

sti «leaders» negri rimar-rebbe colpito dalla maturità

del loro pensiero; così come

leggendo le opere dei gran-di scrittori negri americani

contemporanei, a comincia-re da James Baldwin, rico-noscerebbe in loro una vi-

una profondità di sentimen-to insuperate da quelle di qualsiasi scrittore bianco

vacità d'immaginazione

Maturità di pensiero

diritti

n negro americano che ritornasse oggi in patria dopo un'assenza di dieci anni non riconoscereb-

# un momento nella di ogni ragazza...

quando è naturale passare dalla voluminosa protezione esterna ai tamponi Tampax. Ed è anche molto normale.

Non si vedono. Non li senti. I tamponi Tampax eliminano ogni preoccupazione di odori e irritazioni.

Per sempre.
L'applicatore in ne cinture ne spille carta setificata
permette un

inserimento facile e dolce, corretto e sicuro. E siccome i tamponi Tampax si possono buttar via tranquillamente, sbarazzarsene non è mai

un problema imbarazzante.

Sono trent'anni che i tamponi Tampax hanno semplificato la vita femminile, Non è arrivato il momento che li provi anche tu?



PROTEZIONE IGIENICA PORTATA INTERNAMENTE TAMPAX ITALIANA B.p.A.-C.P.999-MILANO

# Negri d'America

contemporaneo. Troverebbe, in tutte queste opere, il se-gno della fioritura di una vera e propria cultura ne-gro-americana, che in passa-to si era manifestata sol-tanto in alcuni settori limitati — quali la musica o la religione —, estesa oggi invece a tutti i campi della attività umana. Cultura negro-americana, dico, perché in essa — per alcune caratteristiche inconfondibili, per una certa vividezza e pro-fondità e tensione dei sentimenti, per una certa pu-rezza e intensità di ispira-



MARTIN LUTHER KING

zione religiosa che si riconosce anche in chi più crede di essersi allontanato dalla religione — si deve pur ri-conoscere il lievitare e il fiorire, su un terreno tipicamente americano e cri-stiano, di valori e modi d'es-sere tipicamente negri. Sì, essere negro-americano, oggi, non può essere che mo-tivo di orgoglio e di fierezza. Con caratteristiche sue inconfondibili e irripetibili altrove, la cultura negro-americana d'oggi può forse dirsi la prima grande cultu-ra negra dell'età contempo-

Per ritornare al nostro ne gro americano rientrato in patria dopo dieci anni, egli troverebbe anche l'America negra trasformata in un vulcano. Le condizioni di vita delle masse negre povere e ignoranti emigrate dal « profondo Sud » nelle metropoli del Nord, il dilagare della disoccupazione e della miseria, la disintegrazione familiare e sociale di questi nu-clei vastissimi, di queste città nelle città, dei « ghetti negri » insomma, lo riempi-rebbe d'indignazione e pro-testa. Il permanere di profonde discriminazioni di fatto — quando la legge più non le consentirebbe — gli sembrerebbe ancora più intollerabile di un tempo. In-somma, egli sarehbe sicura-

mente partecipe — proprio per il contrasto fra la maturità raggiunta da vasti strati della popolazione negra e l'arretratezza e il decadi-mento delle masse sub-promento delle masse sub-pro-letarie, come pure per il contrasto fra i progressi compiuti per l'eguaglianza dei diritti, e le grandi zone residue di arretratezza e di sopruso — di quel profondo movimento di protesta ora violenta e scomposta, ora ordinata e vigorosa, che si chiama la «rivoluzione ne-

Certo non lo stupirebbe il trovare quei progressi dei negri verso la piena egua-glianza, verso il riconoscimento cioè della loro piena dignità di uomini e di grup-po etnico-sociale, e al tempo stesso tanta protesta, tanto accumularsi ed esplodere di tensioni.

#### Tensioni interne

« Non ho paura della tensione», aveva scritto Martin Luther King nella sua famo-sa Lettera dal carcere di Birmingham, « vi è una specie di tensione costruttiva e non violenta che è necessaria per la crescita: così come Socrate diceva che è necessa-ria una tensione nella men-te degli uomini, perché essi si liberino dalla servitù dei miti ». La tensione ha tra-volto e distrutto l'uomo King. Ma l'America è un mondo ricco, oggi, oltre che di violente tensioni interne, anche di una tremenda e creativa vitalità, altrove for-se ineguagliata; King è morto, ma il movimento negro, e la rinascita di civiltà bianca che ne è il necessario accompagnamento, e in un certo senso il frutto, so-no più vivi che mai.

no più vivi cne mai. La grande legge kennediana dei diritti civili fu appro-vata, grazie anche all'onda-ta emotiva suscitata dall'as-sassinio di Kennedy; e all'indomani dell'assassinio di King la seconda parte di questa legge, che deve ren-derla finalmente operante anche nel campo vitale degli alloggi — primo pas-so verso l'eliminazione dei ghetti negri — è stata final-mente approvata dal Con-gresso, dove era bloccata da più di un anno, e portata al-la firma della Casa Bianca, mentre Johnson preparava il nuovo grande piano di ri-scatto della gente negra.

Così, in quest'America che continua a stupire Il mondo con la violenza dei suoi sommovimenti interni, ma anche con l'impegno costruttivo, ogni momento di sconfitta e tragedia, ogni atto di follia ed incoscienza, sono seguiti dalla promessa di un nuovo progresso.

# Concorso supercandeggina



Estrazione del 21 marzo 1966

#### Ecco i 50 vincitori

FENOGLIO MARIA, VIa Castellano, 48, Carcaro (Swonon) - CASTORINA OF CA

4010

Ultima estrazione 30 aprile

Aut. Min. 2/79152 del 27 Ottobre 1967

l'unico frigo montato su\_\_\_\_\_\_ rotelle



con speciale "superfreezer" adatto per la conservazione di cibi gelati e surgelati. Si sposta con due dita consentendo una rapida e comoda pulizia.

Modelli da 140 a 250 litri. da lire 44.900

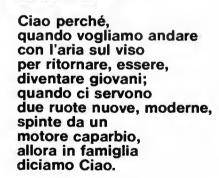


...a colpo sicuro!

# io dico tu dici lei dice lui dice



noi... in famiglia diciamo



Cilindrata: cc. 49,77
Velocità: 40 Km/h
Consumo: 1 litro di miscela al 2%
ogni 70 Km. Frizione automatica
Si guida senza targa e senza patente
anche a 14 anni. Sono disponibili
diverse versioni in brillanti colori
PREZZI F.F. DA L. 55.000 IN SU.

PIAGGIO (

euroteam 68

#### La presidentessa

Valeria Moriconi, dopo il successo riportato con Santa Giovanna, è riapparsa l'altra settimana negli studi televisivi di Roma per l'inizio delle prove de La presidentessa di Hennequin e Veber che la vedrà impegnata accanto ad Alberto Lionello, Mario Scaccia, Gigi Proietti e Adriana Innocenti. La regia di questo lavoro, è affidata a Franco Enriquez. La presidentessa è una delle più conosciute commedie legate alla e belle époque » che, per l'inesauribile bagaglio di trovate, può tuttora divertire placevolmente i telespettatori.

#### Recluta di lusso

Sulla scia di Jean-Luc Godard, Peter Whitehead (il regista di Stasera facciamo l'amore con Julie Christie), Vincenzo Gamna, Giune De Roberto Faenza farà un servizio per la rubrica Europa giovani curata da Giampaolo Cresci, che prenderà il via alla fine di giugno. Roberto Faenza è il giovanissimo regista torinese che ha raggiunto fulmineamente la notorietà con il suo primo film: Escalation. Il tema del servizio televisivo che Faenza girerà a Londra è Il razzismo in Inghilterra e verrà incluso nel numero di Europa giovani dedicato a I giovani e il terzo mondo. « Scriveteci le vostre storie e i vostri poblemi», è l'invito rivolto dalla reliano del proposito del provolto del producto del p

# linea diretta

dazione della rubrica televisiva ai giovani di tutta l'Europa. Le lettere vanno indirizzate a « Europa giovani - RAI-TV », via Umberto Novaro 18 (00195), Roma. Un'ana loga iniziativa della rubrica Giovani ottenne un anno fa lusinghieri risultati: arrivarono 6230 lettere.

#### Vittime dell'operetta

In chiusura del ciclo «Operette '68 » sono trapelate alcune divertenti curiosità. Per l'accento marcatamente romanesco la cantante Giuliana Valci, che inizialmente ligurava nel cast di Addio, giovinezza, è stata rimpiazzata da Pierpaola Bucchi: l'operetta di Camasio e Oxilia è ambientata nella vecchia Torino! La cantante dai capelli rossicci avrebbe dovuto impersonare Emma, l'arnica di Dorina (Gigliola Cinquetti). In compenso tra le figuranti dell'operetta torinese ha trovato posto un'altra ragazza dai capelli rossi:



VALERIA MORICONI

Roberta Valci, sorella minore di Giuliana, Sempre in materia di pettegolezzi vi possiamo raccontare che in Felicita Colombo la voce di Ottavia Piccolo, per la parte cantata, era di Anna Maria Baratta, che è la figlia di un violinista dell'orchestra Canfora. Gabriele Antonini, invece, che nela commedia di Adami impersonava il giovane conte Scotti, ha rivelato doti di cantante. Meno sicuro di «voce » si è dimostrato in Addio, giovinezza Nino Castelnuovo per cui gli hanno affiancato Gianni Marzocchi. Il più affaticato comunque dal ciclo e Operette '68 » è parso alla fine delle registrazioni il maestro Bruno Canfora, autore delle musiche di Felicita Colombo e di Addio, giovinezza: un lavoro che per tre mesi l'ha tenuto impegnato più di dodici ore al giorno. E lo sforzo, per la verità, è stato sottolineato dalla crittca. Uttre ai balletti e alle musiche di raccordo, Canfora ha dovuto comporre complessivamente trenta canzoni!

#### Tele-western di Wolff

Il fenomeno rappresentato dal boom dei « western all'italiana » interessa in questo momento anche la televisione americana. Una Compagnia televisiva statunitense ha infatti commissionato a Frank Wolff un'nchiesta di novanta minuti sul « western all'italiana ». L'attore-regista, che si era fatto un nome con Salvatore Giuliano, ha negli ultimi mesi intensificato le sue interpretazioni western: Dio perdona, io no, Vado, vedo e sparo, c'era una volta il West, ecc. Tra i registi che Frank Wolff ha già intervistato figurano Sergio Leone e Sergio Corbucci, considerati gli affieri di questo muovo filone cinematografico.

#### Arrivano i corvi

Sandro Bolchi, che torna alla regia televisiva dopo Le mie prigiomi di Pellico, ha definito in questi giorni il cast de I corvi di Henry Becque. Sono stati scritturati: Paolo Stoppa, Tino Carraro, Mario Pisu, Rina Morelli, Lina Volonghi, Marina Dolfin, Lucia Antonini, Ileana Ghione, Emma Fedeli, Renzo Ricci, Ugo Pagliai, Andrea Lala e Paolo Todisco. Non più rappresentato da parecchi anni (si ricorda l'interpretazione di Alfredo De Sanctis con Alda Borelli) questo dramma è rimasto uno dei lavori di maggior risonanza di Becque: la prima rappresentazione avvenne alla Comédie Française il 14 settembre del 1882.

(a cura di Ernesto Baldo)





Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino ANGOLARE **OUIBB** 

## BANDIERA GIALLA

si prepara ad affrontare ancora una volta il pubblico del vecchio continen-te. Con i suoi « All Stars », ha in programma due set-timane di concerti in In-ghilterra, seguiti da una tournée in Europa e da RITORNO DI **ARMSTRONG** E' raro che in questa pagina si parli di jazz, un genere di musica che tra i giovani ha oggi, purtroppo, pochi seguaci. Bisogna perio fara un'accariona

pochi seguaci. Bisogna pe-rò fare un'eccezione per quello che può essere con-siderato come il più im-portante personaggio del-la musica leggera dell'ulti-

no meste leggera dell'ulti-mo mezzo secolo: Louis Armstrong. A sessantotto anni di età, il leggendario «Satchmo» è tornato di prepotenza sulla scena. I giovani hanno «scoperto»,

trenta o quaranta anni dopo i loro genitori, il vec-chio Louis, fino a poco

tempo fa quasi sconosciu-to ai ragazzi di tutto il mondo, troppo occupati ad ascoltare dischi di beat o di rhythm and blues. In Inghilterra, questa setti-

mana, il trombettista oc-cupa il terzo posto nelle classifiche di vendita con classifiche di vendua con il suo ultimo disco, Won-derful world, davanti a nomi come Otis Redding,

i Four Tops, Donovan, i Monkees, i Beach Boys. L'ascesa del nuovo brano

di Armstrong è lenta ma sicura e non ci meraviglie-rebbe vederlo al primo po-sto in un paio di setti-

mane. La «riscoperta» di Louis

rappresenta qualcosa di più che un omaggio ad un grande musicista: significa

grande musicista: signinca che i gusti del pubblico vanno raffinandosi, che la musica « vera », quella suo-nata e cantata con il cuo-re, più che con l'aiuto del-l'elettronica e dei trucchi

di registrazione, alle resa

dei conti rende meglio di dei contr rende meglio di quella « alla moda ». I di-schi di « Satchmo » non hanno nulla di artefatto: sono spontanei, genuini, « sentiti ». Non per nulla, nei referendum annuali in-

nei referendum annuali indetti dalle riviste specializzate americane, Armstrong occupa da decenni
i primi posti, sia come cantante che come trombettista. Louis Armstrong suona da più di mezzo secolo.
Forse è stanco, la sua salute non è più quella di
una volta, eppure quando
è davanti al pubblico riesce e scatenare un entu-

sce e scatenare un entu-siasmo che fino a pochi

mesi fa sembrava dovesse

restare appannaggio esclu-sivo di esecutori del cali-bro dei Beatles o dei Roll-ing Stones. Il rilancio del

vecchio pioniere del jazz, per quanto riguarda l'Eu-

per quanto riguarda i Lu-ropa, è evvenuto enche grazie alla sua partecipa-zione al Festival di San-remo, seguita de un bre-ve viaggio ettraverso altri Paeri guronei Ora Louis

Paesi europei. Ora Louis

una serie di spettacoli tele-visivi e radiofonici. Negli Stati Uniti sta registrando una dozzina di nuovi brani, che verranno pubblica-ti durante l'anno. La sua attività, insomma, prose-gue con la stessa intensità che ha caratterizzato la sua vita fin dai tempi in cui suonava nei locali mal-famati di New Orleans.

Renzo Arbore

#### MINI-NOTIZIE

 Il complesso dei Giganti, secondo le voci più recenti, si sarebbe sciolto definitiva-mente, al termine deila tour-née che ha impegnato i quatnée che ha impegnato i quattro musicisti, insieme a Milva, per due mesi. Papes si dedicherà ai suoi negozi di dischi, Mino farà un film come regista, Checco partirà per la Francia dove canterà musica folk insieme ad alcuni amici di Parigi e Sergio, infine, resterà in Italia per tentare di imporsi come cantante solista. A meno che all'ultimo momento non ci ri-pensino.

Fausto Leali ha ricevuto pochi giorni fa il suo primo e disco d'oro e, il riconosci-

mento che viene assegnato agli artisti che hanno venduto un milione di copie dei loro dischi. Fausto, sulla breccia fin dal 1960, ha raggiunto il successo solo negli ultimi due anni, grazie soprattutto a A chi.

• Il complesso inglese dei Bee Gees è stato scritturato da un impresario americano per una lunga tournée negli Stati Uniti che frutterà al gruppo la bella somma di un milione di dollari

• Anche i Rolling Stones, seguendo l'esempio dei Beatles e di altri grossi nomi, sono tornati « alle origini » nel loro nuovo disco, un 45 giri di cui non si conosce ancora il titolo, che già è stato registrato e che uscirà alla fine del mese. I cinque inglesi hanno inciso cinque brani, due dei quali costituiranno il disco, secondo il loro stite di qualche anno fa: un po' di rock, un po' di rhythm and blues, un sound duro e nervoso.

• Grossi progetti per la « Apple Ltd. •, la nuova so-cietà fondata dai Beatles, che cietà fondata dai Beatles, che allarga sempre più il suo campo d'azione. Dopo l'apertura di una boutique a Londra, la Apple produrrà il primo film interpretato dalla modella Twiggy, di cui si conosce per ora soltanto il titolo: The wishing tree. E' in programma per i Beatles un terzo film, che scriveranno, produrranno ed interpreteranno da soli, e la colonna sonora di una pellicola, sempre produta dalla Apple.

#### Portatile T 40 11"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 90°

34 transistor. 7 raddrizzetori al sliicio. 6 diodi al germanio. Ri-cezione dei 1" e del 2° pro-gramma. Funzionemento ancha con betterle per un'eulonomia di circe 8 ore. L'epparecchio viene costruito in 4 versioni di colore: nero - bianco - verde -

Dimensioni: cm. 29 x 29 x 21.



#### Portatile T 110 16"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 110°

41 transisior, 32 diodi perziaimenta integrati. Commutazione istentenaa 1" e 2" programme. Attissima senaibilità e slebiiità di immagine per una perfetta ricezione anche con aegnali debolissimi. Funzionamenti anche con betterie da 12 a 22 V. Dimansioni; cm. 43 x 40 x 23.



## I dischi più venduti

#### In Italia

- La ballata di Bonnie e Clyde Georgie Fame (CBS)
  Gimme little sign Brenton Wood (Liberty)
  Vengo anch'io, No, iu no Enzo Jannacci (ARC)
  Il volto della vita Caterina Caselli (CGD)
  La bambola Patty Pravo (ARC)
  La tramontana Antoine (Vogue)
  Canzone Don Backy (Amico)
  Lady Madonna Beatles (Parlophon)

#### Negli Stati Uniti

- 1) The dock of the bay Otis Redding (Volt)
  2) Young girl Union Gap (Columbia)
  3) Valleri Monkees (Colgems)
  4) La la means I love you Deifonics (Philly Groove)
  5) Since you've been gone Archa Franklin (Atlantic)
  6) Cry like a baby Box Tops (Mala)
  7) Lady Madonna Beatles (Capitol)
  8) The ballad of Bonnie and Clyde Georgie Fame (CBS)
  9) Love is blue Paul Mauriat (Phillps)
  10) Honey Bobby Goldsboro (United Artists)

- In Ingniterra

  1) Delilah Tom Jones (Decca)
  2) Lady Madonna Bealles (Parlophon)
  3) Wonderful world Louis Armstrong (HMV)
  4) Congratulations Cliff Richard (Columbia)
  5) The dock of the bay Oits Redding (Slax)
  6) Cinderella Rockefella Esther & Abi Ofarim (Philips)
  7) Step inside love Cilla Black (Parlophon)
  8) If I were a carpenter Four Tops (Tamla Motown)
  9) Legend of Xanadu Dave Dec & C. (Fontana)
  10) If I only had time John Rowles (MCA)

#### In Francia

- 1) Riquita Georgette Plana (Vogue) 2) Nights in white satin Moody Blues (Deram) 3) Pai garde l'accent Mireille Mathieu (Barciay) 4) Mal Johnny Hallyday (Philips) 5) Il est cinq heures, Paris s'eveille Jacques Dutronc
- 5) Il est cinq heures, Paris s'eveille Jacques Duttone (Vogue)
  6) Pardon Claude François (Philips)
  7) If I where a rich man Roger Whittaker (Impact)
  8) Judy in disguise John Fred & his Playboy Band (Stateside)
  9) Quand une fille aime un garçon Sheila (Carrère)
  10) Comme un garçon Sylvie Vartan (RCA)

#### I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 21 al 27 aprile ROMA TORINO MILANO dal 28 aprile al 4 maggio NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 5 all'11 maggio BARI FIRENZE VENEZIA dal 12 al 18 maggio PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Milz 100,3), Milano (Milz 102,2), Torino (Milz 101,8) e Napoli (Milz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,20 e 21. (la quest'ullinar ripresa viene irasmesso il programma previsto auche in fiodiffusione per il giorno seguente.

#### domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) FRANZ LISZT

Prometeo, poema ainfonico - Orch. Filarm. Slovecce, dir. L. Rejta

BORERT SCHUMANN

Sinfonia a. 3 in mt bem. magg. op. 97 - Re-nane - - Orch. della Sociatà dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. C. Schuricht

8,40 (17,40) ORLANDO OI LASSO Cinque Mottetti - Coro del Duomo di Aqui-sgrane, dir. T. Rehmann

8 (18) RITRATTO DI AUTORE: GABRIEL FAURE Menques et Bergamasques, suits op 112 -Orch dalls Suiese Romande, dir. E Ansermat, La Bonne Chanson, su poemi di P. Verlaina op. 81 - br. D. Fischer-Diasksu, pf. G. Moore, Quartetto le ml min. op. 121 per archi -Quart

10.10 (19.10) ANTONIO VIVALDI Concerto in fa magg, per oboe a orchestra

10.20 (19.20) LUDWIG VAN BEETHOVEN Variazioni in sol magg, au una Marcta di HeenRENIAMIN BRITTEN

Variazioni nu un teme di Frank Bridge on 10

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir Frenco Ceracciolo; br Cérard Souzey; pf Walter Classking; sopr Joan Sutherland; via Karl Stumpf; tin, Junn Björling; dir, André

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI JO-HANNES BRAHMS

Klevierstücke op. 76 — Quartetto in ni bem. magg. op. 67 per archi

(3.30 (22.30) CORRIERE DEL DISCO F J. Heydn; Sinionia n. 39 in sol mia, — Sin-lonie n. 73 in re magg. - La caccia -(Diaco Pva)

14,05-15 (23,05-24) DIMITRI SCIOSTAKOVIC Quartetto n. 10 op. 118 per archi

FRANK MARTIN

Concerto per violino a orchestra

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

W A Mozert Sel danza tedesche; M Oe Felle Concarto per cembolo, llauto, oboe clerinetto, violino e viola, T Ger giulo Sulte per orchastra, I Strawinsky L'uccello di luoco: Sulta

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Hart-Rodgern: The most beautiful girl in the world; Amade-Bécaud L'important c'ast la rose; Dninelli-Lee-Pinano: Clao caro; Fort-En-drigo: Girotondo intorno al mondo; De Mo-raes-Powall Deva ser emor; Secco-Donizattivogifo bena assele: Sondehim-Bernstein Ie vogito bena naseje; Sondenim-Bernstein: I leel pretty; Teste-Renie Non mi dire mai good bye; Mencini; Baby alephant welk; Mad-dan-Edwerda By the light of the alivery moo; Chaplin. This is my song; Simoni-Trovajolidan-Edwerdn By the light of the nilvery moon, Chaplin, This is my song; Simoni-Trovajoli-Rossans; Turner-Gardnor, Keep a light at your window tonight; Arganio-Oorsey-Yarrow Non ao più che nento pregara; Amurri-Fsele-Can-fora Due note; Moretti Soun ian tolta da Parin; Paulos, Impiración; Simonetta-Caber: Por-ta Romana; Oeborne: The swingin' gypsyes; Cleikowsky (libera trescriz.): Tama, del «Lago Cleikowsky (libera trescriz.): Tama, del - Lago del cigni : Thomse-Evy-Rivat-Renerd Deus minutes trente-cinq de bonheur; Brunse-Berry Aganta 007, si viva solo due volta; Rebien-Sigman-Kämpfert. The world we knew; Berry Where were you when I need you; Arcallo-Petrucci Io ce te voglio bens; Loenser Jingle, jengle, jingle; Shitt-Sanjust-Mariano Non c'è più niante de fere; Fontane-Boncompgni-Pen Penslemocl ogni sere; Abreu: Tien licz: Bernater, Maria

pagni-Pen Pensiemoci ogni sere; Abreu Ti-co tico; Bernstein Meris 8,30 (i4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Mercer I'm an old cowhand; Gerherd La ri-fili; Trenet: Coin de rue; Sereas: Szomoru va-sarnep; Willa: San Antone Roan; Hagan Herlem nocturne; Tasta-Lobo-Niltinho; Trisbeza; Bianco: El cigarron; Celles-Roeei; 'Na voca, 'na chitarra a' o poco 'a lune; Anonimo: Hilo Merch — Empty pocket blues; Lohmann: Baya-riecha polke; Anonimo: L'alouette; Karas. Il valzer dal caffé Mozzat; Anonimo: Gerate a Mosce; Cerehwin: Fantania, de - Porgy and Bann -; Jobim: Outra vez; Sete: Sweet thieg; Anonimo: Vinasna; Kelmen. Lave'e own nwest nong; Anonimo. Sometimes I feel lika a motherlese child Allord Coional bogey; Ben: Mas que nada; Teglieferri: Mandulinata a Napula; Trenat: Dou-ca France; Anonimo: Swing law sweet charlot

ID (18-22) QUAGERNO A QUADRETTI

Ven Heusen: The tender trap; Carter: Blues In my heart; Kirchetein You and I; Wilkins: Great ours; Whiting-Donaldson: My bive haseller-Micheele: Latin lady; Shielde-La Fidgety feet; Delance-Aufrey La coeur Feller-Michaele gron: Cershwin The man I fove: Monol-Limiti-La voca dal nilenzio; Hart-Rodgere Lover; Korn Long ago and far away; Basie: Jumple' at the woodnids; Rodgere: My funny Velentine; Mariachel-Arden, Hip hop; Adama-Cugat; My shewl; Marcer-Schartzinger Tragerine; Vauceire-Dumont Le mur; Bryant Little Luele; Cuardabenni-Dni Monaco-Polito: Una piccola candele; Coward Mad about the boy; Koehlar-Arien I gotta right to eing the blues; Heft: I'm shoutle' again: Bossper-Wine-Cuget: Nichtingela

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

#### lunedi

AUDITORIUM (IV Caneie)

6 (17) JOHANN ADOLPH HASSE Sisfonia in ni bem. magg. con più strumenti ob-bligeti (Revie. di B. Ciuranna)

IVAN HANDOSHKIN Concerto in do maco per viole e proheetra da

8.25 (17.25) MUSICHE PER ORGANO z Liszt: Fantasia a fuga sul Coraia - Ad nd salutarem undam - org, F. Klinda

6.55 (17.55) HENRI WIFNIAWSKI Polacca brilliante in re magg. op. 4 n. 1 — Scherzo-Tarantelle op. 16

9 (18) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ARTURO BASILE CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA CENCER E OEL BARI-TONO KOSTAS PASKALIS

10,10 (i9,i0) JOSEPH KOHAUT Trio in ni bem, magg, per violino, arpa a con-

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE Kodely: Ballate e Canti delle Transilvanie; Bruch: Fentanie ecozzese op. 46 per violi-

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

C. Dabunsy: Preludi Libro 19 - pl. J. Camun — Preludi Libro 29; M. Raval: Alborada del gracicos - Orch, Filarm, di Naw York, dir. L. Barnetein

12.30 (21.30) GIORGIO FEDERICO GHEDINI

LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto in do dieele min. op. 131

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Jaan Fournet; aopr. Ciglioia Frezzoni; vl. Erich Röhn; be Plinio Clabaeni; pf. Paul Be-dura-Skode; dir Carlo Maria Giuliai

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

I. S. Bech: Centata a, 57 « Sellg fet der Menn -; A. Schoenberg: Concerto per pienoforte e erchastra op. 42; A. We-bern: Sel peazi per orchestra op. 6

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kahn-Eliacu-Youmane: Carloca; Meurice-Selva-dor; Oane mon Ile; Paoli; Senza fine; Snyder-

Singleton-Kämpiert Strangers in the night; Ne-ro Scratch my - Sach -; Coete: 'A Irangesa; Devid-Bacherach: Alfle; Mogol-Backy-Ma-rieno: L'Immeneltà; Bossi Mon pays; Cofen-Giole-Pinchi-Price Personality; Anderson Se-renate; Modugno: Nel biu dipinto di biu; renate; Modugno: Nel blu dispirito di blu; Loewe On the street where you live; Palle-vicini-Donngglo: io che non vivo senza si; Hezlewood: Suger town; Marchotti: Fascina-tton; Donato: A medin luz; Taate-Ramigl: In-namoretti a Millano; Pallavicini-Aber-hetch: Clao, clao; Jarre: la Parin burning?; Edwards-Weyne: See you in September; Migliacci-Bon-Speghetti, Inscistine...; Evens-Livingnton: Que sera sera; Piazno-Cloffi: 'Ne sera 'a maggio; Rose: Holiday for atrings; Pianto-Aznavour: La bohèma; Portar: Beglin the be-gules; Pallavicini-Mescoli: Amore scussmi; Rouse: Oranga blossom special; Loewe could have danced ell night

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI Hammaratain-Rodgere: People will say we're in love; Ferreri: Domino; Denze: Funfouli, funfoule; Willamatz-Tochè: Ohi al vous connainsez ma poule; Scott: By the allvery Rio Grande; Nawman: Street scene; Ouran. A poulte do ment horn; Mallin Stenegorde, Reheard nolta do meu bem; Mellin-Steggerda: Bahama Eseiaritt; Burgess. Jamaica farewell; Dinicu-A paceirta: Anonimo: Greenaleovee: Olison-Faith. Bubbling over; Anonimo. La virgen de la Macarena: Catola: Hawalian nunch: Di Gincomo-Ol Capue. Carcloffolk: Gerehwin: An Americen la Parin; Iglesian; Eso ae el amor; Buatamanta: Minionare; Anonimo: Canto del bat-telliort del Volge; Lahar: Villa; Broonzy: Water coast; Coldman: On the mall; Anonimo: Papio; Oerinal-Clovennini-Rascel- Arrivederci Roma:

West nide Story: Anonimo: Boublickt 10 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mernay-Hyral: Tant tent de femmee; Bernetein:

Herman: Hallo Dolly; Auntin: Pink shade of blue; Raid: The gypsy; Paganini (Ilb, trascriz.): Moto perpetuo; Baxtar: Elephant trail; Clayton: Just a groove; Washington-Carmicheel: The neerneen of you; Trovejoli: Clso Rudy; Rose-Oixon-Werren: I found a million dollar baby; Theseliun: Sis-ten; Brooker-Weller: Ala't misbe havia'| Bonfe: Manha de carnavaf; Golson: I remember Clifford; Rouzend-Betti: Elin chamte; Mc Intonh: Capers; Carri: Foxology; Ronall: Willow weep for ma; Lafco-Wella: You look good to ma; Burke-Hampton: Midnight sun; Musaulli: Mar-dropn; Cantion: That'n where It is; Cordon-Werran: The more of see you; Waller: Honaysuckia rose

11,30 (17,30-23,30) SCATTO MATTO

#### martedi

AUDITORIUM (IV Canele) 8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE

6,30 (17,30) LORENZO PEROSI Giudizio Universale, poeme per soli, coro orchestra

9,25 (18,25) FLORIANO CANALE La Bevilacqua, Canzon con ottoni (Revie. di P. Winter)

GIOVANNI GABRIELI Quattro Intenazioni d'organe a Canzoni per ottoni a organo

CLAUDE BALBASTRE Sonata a quettro in el bam, magg.

10,05 (19.05) NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV erto in do dienia min, op. 30 per piano-o orchestra

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL VIOLONCELLO

11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO OA

F. Schubert Sinfonia n. 4 in do min. «Tra-gica»: A. Rousesi: Sulta in le magg. op. 33; A. Dvorek: Sinfonie n. 9 in mi min. op. 95 - Dai Nuovo Mondo

12,25 (21,25) FREDERIC CHOPIN Trole nouvellee Etudae

12,30 (21,30) RECITAL OEL SOPRANO FELICIA WEATHERS CON LA COLLABORAZIONE OEL PIANISTA GEORG FISCHER Anonimi: Otto Canti popolari; Z. Kodaly: Otto Canti folcloristici unghereal

13,10 (22,10) GIUSEPPE ANTONIO CAPUZZI Concerto in re mega.

13,30 (22.30) ROBERT SCHUMANN antaela in do megg. op. 17 **FDOUARD LALO** 

14,15 (23,15) GIACOMO SETACCIOLI Soneta in mi bem, magg. op. 31 per clarinetto a pianoforta

14,30-15 (23,30-24) COMPOSITORI CONTEM-PORANEI K. Pendarecki: Stabet Meter, per coro e cep pelle; Aux Victimea de Hiroshime Threni

15,36-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

In programma:

— Canzoni franceei eeeguila dal plani-ata Cermen Cavallaro

— L'orcheetra a il coro di Norman

Folklare altena

#### MUSICA LEGGERA IV Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Holland-Dozler. Where did our fove go; Pal-lavicini-Meazere Nal sols; Penzeri-Pace-Pontisck. Une storie d'amore: Renis: Quendo guando quando; Brel La plet paye; Albule-Ama-dani. Tema; Berette-Anelli-Del Prete: Vogilo dirti grazie; Fain. April love; Pisano-Cioffi: dirti grazle; Fain. April love; Pisano-Cioffi:
'Na intra 's magglo; Addines! Coaceto di
Varsavia; Endrigo: Canzona per ta; Sigmen:
Bellories; Modugno: Notte di luna calente;
Trovajol!: Rossana; Straune: Voci di primavera;
Lecuona. Malaguena; Hatch: L'emore di l'vento; Crouya Flamingo; Dal Prete-Baretza-Clark:
Il problema più Importante per sol; Canfora;
Fertiazimo; Reid-Brookar; A whiter shada of Partiazimo; Heid-Brooker; A writer shade or pale; Hermen: Mame; Palombe-Alfierl: 'O lem-pione; Wayne Ramona; Predelle-Anglolini: Da bambino; Mancini: Meglio stasera; Locatnili: Prima c'eri tu; Thaodorakin: Le denza di Zorba

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Rodgere Oklahoma; Hermen Hallo Dolly; Al-lord: Colonal bogay; Pallavicini-Kremer Nes-auno di vol; Vincent-Pace-Deniale Allora le le auno di vol; Vincent-Pace-Deniarie Austra ie re le; Cramar: On the rebound; Simonette-Gabar: Trani a gogo; Anonimo: Clalito lindo; Wagner: Under the double angla; Ithier-Whito: Tête folle; Strauss II pipistrello (Valzer); Martuccifolla; Strause II pipistrello (Velizer); Martucci-Mezzocco: Indifferentemente; Anonimo: Nobo-dy knows the trouble l've seen; Youmena: Ca-riocc; De Curte: 'A carrona' e Napula; Ano-nimo: Greenback dollars; Deamond: Taka fi-re; Paoli: Che cosa c'è; Garad: La jave; Vajvoda: Resamunde; Trensi: L'âme des poè-tes; Villoldo: El chocle; Teglieferri: Manduli-netta a Napula; Rose: Roman hollday; Tepper-netta a Napula; Rose: Roman hollday; Tepper-Brodsky: Red rose for e blue lady; Senci Ocea Ramona; Wertmüller-Lose-Leat-Missel Une notte intera; Berriére: Me via; Ben: Mas que nada; Monti: Czardan

16 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI

Bonfe: Manha de carnaval; Warren: Thin le elwayn; Dillard-Norvo: Rheet Oh Rheet; Reid: awayi; Ulliarc-ivorvo: nineer Un knieer; Hels: The gypny; Cahn-Brodaky; Wonder why; Adam-son-McCarey-Warran: An affair to remamber; Coscia: Bellata per quintetto; Merrill-Syne: People: Carahwin: A foggy day le London Town; Cibeon: I can't stop foving you; Men-Town, Cibeon: I can't stop foving you; Men-cini: La pañatera rose; Cetra-David-Baoharech; Quando tu vorrat; Oavie: Four, Hemmerstein-Rodgens: II might an well be spring; Anonimo: The yellow rose of Texes; Puante: Cha-con-che; Valdembrtni: Wast coast; James-Swift; Can't we be friands; Hammer: Blue bongo; Porter: Do I leve you; Ford, Rain; Romitelli-Migliacci-Zambrini: Ue mondo d'emere; Jonés: Wall bait; Cordon-Warren: Serenade in blue; Burks: All you want to do le dence

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

### mercoledi

AUDITORIUM (IV Casale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE 8,30 (17,30) ANTON DVORAK Oulntette in la magg, op. 81 per planoforte a

erchi MIGUEL JIMENEZ BERNAL Quartette Virrainal per archi 9.25 (18,25) SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

IPIERO mie dello Zodieco (Quattro Partita: dalle avera all'Inverno)

10,10 (19,10) DARIUS MILHAUD 10.20 (19.20) JEAN HOTTETERRE

11 (20) RECITAL DEL PIANISTA SERGIO CA-FARO

12 (21) WOLFGANG AMADEUS MDZART Divertimento in mi bem. megg. K. 1/3; Ein musikalischer Spass

12,30 (21,30) PAGINE DA - GUGLIELMO TELL melodramma tragico in quattro atti di E de Jouy a H. Bie, da Schiller - Musica di G Rossini - Orch. Sinf, e Coro dalla RAI, dir.

M nossi 13,30 (22.30) CORRIERE DEL DISCO L van Beathoven: Cencarto a, 5 in mi bem mag. op. 73 - Imperators - per pisnolorte orchastra (Disco RCA Victor)

i4,05 (23,05) PABLO DE SARASATE Romanza andelune a Zapatasdo, per violino e planolorte

PIRROTORE (23,15-24) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI R. Perodi - Folies Bergèrs 1666 - Iesie Ies-trale in un atto, de Molrère

#### 15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

G. F. Haendel. Sulta N. 7 in soi min. per clavicemisalo solo; i Brahma Due rapsodia op. 79; F Schubert: Tra Liader per acurano e planoforte — introduzione s Variazionia sul tema « Im Blümlain sile » op. 160 per lleuto a pianoforte

#### MUSICA LEGGERA (V Canaia) 7 ((3.19) INVITO ALLA MUSICA

Livingaton. Que nere me; Boncompagni-Fon-lene: La mia seranata; Angulo-Martin-Seeger: Guantanamere; Jarre: Lara's theme; David-Ba-

charach: What's new Pussycat?; Garinal-Gio-vannini-Canfora: Viola, violine, viola d'amora; Amurri-Merchatti. Ora più cha mei; Portar: Bagin the begin of the mei; Portar: Bagin the begin of the mei; Portar: Bagin the second of the mei; Straight of the mei; Bagin of the mei; Bagin

e,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Warran. On the Atkinson, Topeks and S. Fé;
Warnan-Cottileb-Karger, Frenckle and
Warnan-Cottileb-Karger, Frenckle and
Walaman-Cottileb-Karger, Frenckle and
Walaman-Cottileb-Karger, Frenckle and
Walaman-Cottileb-Karger, Frenckle and
Walaman-Cottileb-Karger, Transt La
Java du
Idable; Heywood Cenadides aunsast, MiglacotRomitelli-Zembrini. Un mondo d'amorer. Anonmor El guartito; Burnes: Bebetts ve alla guarre; Gasia: C. qu'on est blam Luhar. Ballairare; Gasia: C. qu'on est blam Luhar. Ballairastrings; Cotoley-Davenport: Fever; Bercoso
Brazil; Modugno Nal blu, dipinto di blu; lobm: The girl Irom ipanama; Lennon; Michalle;
Varde-Canfors Sabete notte; Starn: Jave; Fili
more: Lassus trombone; Lamerque A Parlis;
Adior-Rona: Harvando's Hidewey; Donzetti
City; Joleon-Drayer-Rose Back in your own
back guard; Morelas: Mambo le fa; Aznavour;
La bohème; Haich: Downtown; Jobin Dutra
var; Alford Colonel bogey; Anonimo Vinassa 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

16 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI
Berlin Cheek to cheek; Ellington Creols love
call; Poliscik That's a plsety; Mansfield Moorhouse: Sounds enonymous; Lee-Pellavidini-Meacoli: Amore scussmi; Sanlamaria Pars ti;
Domboga Mini plat; Millar-Yount-WilliamsHarria Ralessa me; Kahn-Donsideon: Makinwhopse; Conte-Berette-Del Prote-Calenta-Clarwhopse; Conte-Berette-Del Prote-Calenta-ClarBa's that way; Amuri-De Hollands La bands;
Ba's that way; Amuri-De Hollands La bands;
Brubsck Blus rondo à la turk; Golson i remember Clifford: Bach (libers trascrizione)
fuga in re min.; Domnguaz Perfidis; Donsdio Minoratts; Maurice-Salvador Dens mosdio Minoratts;

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

### giovedì

AUDITORIUM (IV Canala)

(17) FRANZ LISZT Infenia - Faust - In ire parti 9,05 (18,05) MAURICE RAVEL Values nobins at sentimentales SERGEJ PRDKOFIEV SCHULET FINDROFIEV
Soneta n. 6 in is megg. op. 82
9,50 (18,50) FRANZ SCHUBERT
da - Wintereles - op. 80, su testo di Wilhelm
Müller: Gute Necht — Der Hirt auf dem Feisen op. 125, su testo di Wilhelm Müller 10,10 (i9,10) FRANCESCO MANFREDINI Concerto grasso in do mis. op. 3 n. 11 10,20 (19,20) LUIGI BOCCHERINI Quintetto in mi min. per chilarra a archi HEITOR VILLA LOBOS
Oulnietto in forms di « Choros » per strumen-

10,55 (19,55) CONCERTO SINFONICO: OR-CHESTRA D'ARCHI DI GERUSALEMME DI-RETTA DA MENDI RODAN

12,30 (21,30) CONCERTD OPERISTICO: BASSO BORIS CHRISTOFF (3,15 (22,15) FELIX MENDELSSOHN - BAR-

Romanze senza parole dall'op. 102 13,30 (22,30) JDHANN IOSEPH FUX Saranata per dua Iromba a erchi

ANTON DVORAK Serensta in mi magg. pp. 22 par orcheatra d'archi

14.t5-15 (23,15-24) CÉSAR FRANCK Rebecca, scene biblica per soil, coro e or-chestra

#### 15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

In programma

- Giri di valzer con l'orchastra di Andre Kostelanatz
- Notive di successo essguill del quin-letto di Enrico Intra II Percussion Ensemble di Franck Barber

- Un recital di Edith Piet

MUSICA LEGGERA (V. Casain) (13-19) INVITO ALLA MUSICA Stola. Pour une flaur; Carrial-Colombini-Massara lo di sotte; Celifano-Cannio: 'O aurdato innammurato; Redi: Tango dai mare; Pinchi-Sili. Par tutto il bene che mi vuol; Robertson: The happy whiatter; Amurri-Coppolalil-Martino. E non sbetters is ports; Pace-Livraghi-Panzari. Quendo m'Innamoro; Bono: Bang bang, and the participation of t

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Harline When you wish upon e star; Portal.
Me lo dijo Adela; Anonimo: Franckie and
Johnny; Tultame: Minol minol; Hurst: Look in
your eyes; Siaczynak: Vleasa Vienna, Anonimo:
Siaczynak: Vleasa Vienna, Anonimo:
Polka fran sarke; BongguraCloffi: Scalinatella; Caymmi: Rose morene;
Salvador Rose; Serses Szomoru vasarnep;
Bourgeola-Rivièra: L'horoscope; Lahar Salisirenes; Anonimo: Val Camonica; Marquina
Espeñe cani; Delanoë-Bécaud Mourir é Capri;
Anonimo: Cellto lindo; Travia Sistana tons;
Reis-Barbosa Lelino; Canaro Yo no ep parquina
Falis-Barbosa Lelino; Canaro Yo no ep parquina
Roig: Quiereme mucho; Escudero-Sabrosa Calianos
trianeros; Molar-Lana-Taylor Everybod;
Joven nomebody; Anonimo Liza Jane; Hernandaz-Guttarrex Capullito de Aleil — Un poquito
to vas nomebody; Anonimo Liza Jane; Hernandaz-Guttarrex Capullito de Aleil — Un poquito
to (18-22) QUADERNO A OUADRETTI

t0 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

tel (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Oliver-Armarone: Dippermouth blueg; Porter
Night, and days Swift Legar Budge; Ambronett Fisch'ot blueg; Gerahwin Faschanieg
rhythm; Ellingten Creola rhapsody; Oe Morose-Jobim, Fellicladez; Aznavour Celul que
l'alme; Cahn: Crazy rhythm; Davis: Lovar man;
Flaharr Chicago; Gensler Lova is just around
the corner; Mercer-Arlen. That old black megic; Montax Garden of Allah; Donadio: Look
out; Prime-Swing; Gervarentz-Aznavour. Il ta
raudra blen ravoir; Wright-Forrast Baublas
bangles and beads; Arlan Get happy; CorabApril; Gimbel-De Morras-Johim Garota de Ipenems; Brani-Dennia Angal ayes; Gimbel-Heywood Canaddan sunast; Welli Moritat; Valssquez Cachito
130 (173-23) m. SCACCO MATIO.

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

#### venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (i7) JOHANN SEBASTIAN BACH
Centate n. 198 - Traver-Ode - per soli, coro
n orchantra
8,35 (17,35) ANDRE JOLIVET
Concerto per corto

8,35 (17,35) ANDRE JOLIVET
Concerto per orpe e orchestra da camera
9 (18) ANTOLOGÍA DI INTERPRETI
DIr. Ernast Ansermet, aopr. Galina Viscujevskeja s př. Matislav Rosiropovic; př. Tamas
Vasary, ten. Nicolai Gadda; dir. Adrian Bout

resery, ten. retcolal Gadda; dir. Adrian Bouli 19,10 (19,10) FLORENT SCHMITT Somatina an trio op. 85 per fleuto, ciarinetto e plenoforta

t9,20 (19,20) GIUSEPPE TORELLI Sinfonin in to min, (Revia di J.-F. Pallierd) LOUIS SPOHR Concerto le do min. ep. 25 par ciarinetto a

19,45 (19,45) MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZ-ZETTI

12,05 (21,05) RECITAL DEL TRIO DI BRU-

13,90-15 (22,30-24) - ORFED Favola in mueica in un prologo e cinque etil
di A. Striggio - Mueica di C. Monteverdi
(Elabor, di V. Bucchi) - Orch, Sinf. e Coro
di Milano delle RAI, dr. N. Sanzogno, Mo
dal Coro G. Bertola

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

DIOSTEREUFUNIA
A. Corelli: Concerto Crasso In sol min.
op. 8 e. 8 - Per is notte di Natale-;
F. Mendelseohn-Bartholdy: Sinfonia s. 1
in de mie. op. 11; A. Cesella: Peganinians, divertimento per orchestra, au
musiche di Niccolò Peganini

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (3.19) INVITO ALLA MUSICA
Ademo La sees; Hill, in the chapel in the
seemaler: Lauret Le feena del Sud; Simon:
Seemaler: Lauret Le feena del Sud; Simon:
Seemaler: Lauret Le feena del Sud; Simon:
Vivre; Ortolani: Le notti di Tobie; Murolo-Tagilaferri: Pieseatore 'e Puelleco; Enriquez: Incentro e Rema; Penzeri-Preeley-Matson: Love
se tender; Carmi: Il iovreste; Bardott-Cini:
La spare di Sartolomeo; Conta: Deborah; Gennel: Teate-Fallabrino: Essere terrabibit. Sili:
Tu che non sorridi mai; Psolini-Silvestri-VantelInii: La quesdefglie; Boncompegni-Fontane: La
mia seraneta; Pace-Coulter-Martin: Puppet on
a strieg; Rosei: Che velle per me; ElmeurizTable: le quesda città; Ashar-Nichola: Love no
metric; Gillo Dossab; Berette-Renis-Oliveres:
Barry-Slose: You baby; Berette-Renis-Oliveres:
Teserezze; Savagnone-Piccioni: Nos o essattamente; iessel: Parste del noidettel di legno;

McCartney-Lennon: Heip; Kämpfert, Blue Spen-

ism syss 3,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Graver: Te quiero dijiste; Karki. Leikisa from Finniand; Deen-Wesiherapoon: I've pasard this way before; Pon-Salvador Le travail c'est is sante; Salciana Puerto Santa Maris, Robbein-Son Maris, Islanda Sante; Salciana Puerto Santa Maris, Robbein-Son Maris, Islanda Sante, Salciana Puerto Santa Maris, Robbein-Son Maris, Islanda Sante, Salciana Puerto Santa Maris, Robbein-Son Maris, Islanda Sante Sant 8 30 (14 30-20 30) MERIDIANI E PARALLELI

16 (16-22) QUADERNO A QUADERTTI
Denoidson: Love me or leave nei Hammortion for lave nei Hammortion for lazz quartet; Shonk, Frio y calor;
Schonbel Bugie call reg; Oelanoe-Becoud: Mee
enlan; Gershwin: Swenderful; Ferreira: Recade; Donadio. Lalt motiv; Caesar-Youmans:
Sometimes i'm happy; Quijarro-Afguero-Pider,
Especial for happy; Quijarro-AfgueroBelieve that you'ra le love with me; MarcarStrayhorn-Elingion. Sath doll; De MoreeLyre: Vece e su; Haggert: Whet'a new?; Lonoir: Parfaz-moi d'amourCebrero- Esperana;
Sraham: Limehousa blues; Hammeretchinkarn.
What is this thing called love; Hutcheren:
Rojo; Razasi-Goodman: Stampin' at the Savoy;
Bernstein: I feel pratty; Mercer-Warran; Jespera
creepers; Herman: Hallo Dolly
1,30 (17,30-23,30) SCATTO MATTO 19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

servite.
L'instalizzione di un impianto di Filodiffusione, per gii utenti già abbonati alia radio e elle televisione, corta sotemente 8 mile lira da verzare una nola votta ell'atto della domenda di aliacclamento a 1.900 lira e trimestre contraggiata sulle bollette del telefono.

11,30 (17,30-23,30) SCATTO MATTO

#### sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) GESUALDO DA VENOSA Sel Medricall

ORAZIO VECCHI

Dal Convite Musicais: il Bondo dell'anino Quenta ghirlenda - Ciancun di voi - Non atormir - Samo tre - Più cantar 6,30 (17,30) ARTHUR SENJAMIN

Sonata per viola a planoforta KAROL SZYMANOWSKI

Sonata in ra mie. op. 9 per vicilno e pieno-

8.15 (18.15) FRANZ LISZT Amieto, poema ainfonico THEODOR BERGER

conle, poeme sinfonice per orchestre

9,50 (18,50) GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI Quietetta n. 3 in fa magg. per atrumenti n finto 19,10 (19,10) HUGO WOLF

Seresata Italiena per piccola orchastra

Servesta Italiens per piccols orchastra (18,20 1(8,20) GIOVANNI MARIA RUTINI Sceets in do megg, op. X n, 2 per plenoforts a violino a piacers (Ravis A. Recchi) — Sonsta in al bem, magg, op. XIV e, 1 per plenoforts e violino obbligedo (Revis A. Rocchi) — Tre Sonsta in berma di Rondô dai Overtimenti op. XVIII (Ravis di A. Rocchi)

19.50 (19.50) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Karal Ancerl, msopr. Ple Tass cb. Burkhard Kräulier; ten. Herbert Hand Pietro Scarpini; sopr. Pierreite Alarie: Svat Svanholm; dir. Karl Münchinger Pie Tassineri erbert Handt; pf

12,30 (21,30) CAPOLAVORI DEL NOVECENTO M, de Faile: Nott eel glardlei di Spagne, im-pressioni sinfoniche per pienoforte e orche-etre: I. Sirewinsky: Petruska, scane burlaecha in quattro quadri

13,30 (22,30) GIANNI SCHICCHI epere in un atto di G. Forzeno - Muelca di G. Puccini - Orch, Sinf, di Mileno delle RAI, dir. M. Predella

14,30-15 (23,30-24) CAMILLE SAINT-SAENS le la min. op. 33 per violonceilo e

# 15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

In programma:

- alce Jezz cen II quintetto di Peul
- Alcuna interpretazioni della cantante Calerina Valente
- Jean Toota Thielemena e la sua or-

MUSICA LEGGERA (V Canaia) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Jania Ziganette; Endrigo Li dolca satate; Medimi-Fellabrino: E se viacesse l'amors, Marsimi-Fellabrino: E se viacesse l'amors, Marsimi-Fellabrino: E se viacesse l'amors, Marsimi-Fellabrino: Bellabrino: Bel

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Bock: Fiddler on the reof; Piccioni: More their
entrange (Seriner-Giovannini-Trova)oli. Rome
entrange (Seriner-Giovannini-Trova)oli. Rome
dissze di Zorbe; Hermen: Mame; Dylen A
hard raine a goner fail; Amede-Bézad. Tes
venu de loin; Giraud: L'erlequin de Toledo;
Llosees: Tempo belero; Ranzato-Lombardo. Il
psean del campanelli; Deisnoray Kilimandjare; Anonimo: Nobody knows the troubie f'va
seen; Rome: South America take it away; Hill
The last round up; Wilden. Saventysiz trombones; Martiucci-Mazzocco: Servenata e Mereja
Heriani; Alleriani; Las chiegenecas; Umiliani
Mach tra; Castellano-Pipolo-Piseno: La notte
a piccola; Deamend Take ffus; Cramer: Atter
you've gone; Strange. Rem spy rem; Zimmormenn: Anchers aweigh; Anonimo: The old chishom trail; Dinicu: A pscalrta; Anonimo: Auprèc
de me bionde; Barry: The knack; Denze: Fueliculi funiculé

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

16 (18-22) QUADEROO A QUADRETTI
Gibson: I can't stop loving you; Lockert-Saitz
The world is waiting for the sundran; Klagas:
Just you, just me; Gershwin: The men I love;
Anonimo: The yellow rose of Tesas, Lscuons
Siboney; Rebinson-Russel-Lewis-Conrad: Sisgia' the blues; Srighatti-Martino: Ed e subito
sers; Fleida-Kern: The way you look tonlight;
Mc Certney-Lennon: Michalie; Gillespie: The
champ; Brel: Le plet pays; leckson: Bluesology; Bechet: Pettte fiser; Anonimo: I will
came bsck; Marquins: Espeñe cani; Rotondo
Nol e loro; Sebedjenin-Gerard: Is auls Isi
janoto: Slack coffee; Anderson-Walli: Lost le
etarcs Banie: One o'elock jump; GershwinLove welked le
11 nr. (17 ao2 3m SCACCO MATEO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



# Disse:"Tanto la benzina normale é buona come la super" DISSE...

E chi può dargli torto?

In fondo è da tempo che la pensa cosí e la sua auto è sempre andata bene.

Se oggi non è partita forse dipende da qualcosa d'altro: queste auto moderne non sono piú come quelle di una volta... adesso sono cosí complicate che per un niente magari non partono.

Il suo caso per esempio è tipico: le candele sono nuove, l'impianto elettrico è stato appena verificato, il motore è in ordine, eppure l'auto non è partita... queste auto moderne! E nemmeno noi vogliamo dargli torto. In fondo in fondo chi rimane fermo è pro-

prio lui che la sa cosí lunga.

Per coloro che la sanno meno lunga ma vogliono conservare la propria auto come nuova, che pretendono che parta appena avviata, per loro diciamo queste cose banali: una buona benzina super, come Boron, è la cosa più importante per il motore.

Boron contiene speciali additivi che sfruttano la potenza del motore e lo proteggono. Con Boron la partenza al mattino è immediata anche con le temperature più fredde, le candele si mantengono sempre pulite, il motore non si affatica. E perché non fare una bella « accoppiata » cambiando anche l'olio col nuovo Chevron Supreme, l'olio superprotezione!

Ma queste cose non ripetetele a quel signore della foto, lui non le capirebbe!





SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - a, 17 - del 21 al 27 aprila 1968 Direttore responsebile: UGO ZATTERIN

#### sommario

Franco Rispoli 28 Danza s sregolatezza del - Tartaro volenta -Le cadette di vie Taulada

Leure Padellero 32

tanti i namici dalla - televi-squillo -Giorgio Albani 36 arone squillo - not suita ceneri del beat

Ernesto Beldo 42 Sulla mura di Trola rivelarono II loro amora 47 II grandioso prologo dalla Tetra-logia Gianfranco Zhorano 48 Sulla Maria del Paris del Pari Religiosità a folklore di Kodaly

Sebastiano Drago

Sebastiano D Gaetano Manzione S. G. Blamonte

70/101 PROGRAMMI TV E RADIO

La rubriche LETTERE APERTE

3 il direttora 3 une domanda a Franca Valeri padra Mariano l'avvocato di tutti Il consulenta sociale Antonio Guerino Giacomo da Jorio 4 Il consulente sociale 6 l'asperte tributario 8 Il tecnico radio a tv 8 Il foto-cine operatore 10 Il naturalista 10 piante a fiori 13 Il medico della voci Sebastiano Drago Enzo Castalli Giancarlo Pizzirani Angeto Boglione Glorgio Vertunni

Carlo Meano PRIMO PIANO IS Nagri d'America Arrigo Lavi 21 LINEA DIRETTA 22 BANDIERA GIALLA 49 RADIOGORRIERINO TV 56 RUOTE E STRADE MODA

Si Un guardaroba quani classico

63 MONDONOTIZIE QUALGHE LIBRO PER VOI

89 Alle scoperta della parole 89 La figura di Pascoli attraverso sue lattera Iteio de Fao

108 SETTEGIORNI Tommaso Palamidessi 108 L'OROSGOPO

Meria Gerdini 110 DIMMI GOME SCRIVI 112 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA dirazione a membinistrazione: (10121) Torino / v. Arsenele, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramanta. 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 51 / redazione romene: v. del Babulno, 9 / (20157) Roma / tel. 39 751, Im. 22 80

un numero; Iira 100 / arretrato: Iira 150
ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 4200; semestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annueli L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essera effettueti aul conto correnie postale n. 2/13500 Intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: vie Bertole, 34 / tel. 57 53 eade di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Mileno / tel. 59 62 seds di Rome, via degli Soleide, 23 / (20189) Rome / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italie: SO,DI,P., \* Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 698 42 51-23-4 distribuzione per l'estero: Messeggerie Internazionelli / v. Viscontil di Modrons, 1 / (20122) Milano / iel. 79 42 42 Prezzi di vendita all'astero: Francio Fr. 1.55. Cermania D.M. 1.80. Prezzi di vendita all'astero: Francio Fr. 1.55. (2018) Melita Sb. 2/1; Orcino Control of Pr. 35. Svizcora Str. 1.25; Canton Tiolno Str. 1; U.S.A. 3 0.55; Tunise Mm. 150. erricolo frecio for eno pubblicati one il restituiscono stempato della ILTE / o. Bremenie, 20 / (10134) Torino cand, in alb. post. / Il orupoo / vstorigz. Trib. di Torino dei 18/12/1945

eped. In abb. post. / Il gruppo / sutorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti il diritti riservati / riproduzione vietale





# adesso Tigre

Il buon formaggio di tutta la famiglia, prodotto proprio in Svizzera, con l'Emmental di migliore qualità. E' tutto formaggio, è tutto Emmental, è tutto svizzero, è Tare



Adesso, con la pratica apertura lampo per scartare più facilmente ogni spicchio.

# DANZA E SREGOLAT DEL «TARTARO V

Il danzatore russo partner di Margot Fonteyn è chiamato così per i suoi salti ma anche per il destino errabondo che lo seque dalla nascita

di Franco Rispoli

udolf Nureev, com'è registrato all'anagrafe russa.
O Rudolph Nurevev, con due consonanti in più, come s'è convenuto di scrivere il suo nome dal '62, da quando cioè egli si è naturalizzato cittadino britannico. O soltanto a Yasmine » per i suoi nuovi amici, se veramente in Occidente ne ha qualcuno, oltre la sua partner Marqualcuno, oltre la sua partner Margot Fonteyn (lei stessa dichiara di essergli vicino non solo per il suo straordinario talento, ma persuo straordinario taiento, ma per-che è un uomo «tremendamente solo»). Oppure «Rudyck» per gli amici di un tempo e per i fami-liari che ha abbandonato in patria: il padre soldato, la madre che la-vora, le tre sorelle maggiori di cui vora, le tre sorelle maggiori di cui nessuna ha abbracciato il suo me stiere, come capitò invece a Nijinsky. Viene anche chiamato, con altrettanta familiarità — dai cronisti che si tengono alle definizioni coniate una volta per tutte — « il Tartaro Volante». «Tartaro Volante» è una definizione difficilmente superabile: gli calza ancor meglio delle incredibili « toilettes » nelle quali egli ama mostraris fuori di scena, di un'aggressiva eleganza. «Tartaro» lo è da parte di padre, e lo porta inequi-vocabilmente dipinto nei tratti mar-

vocabilmente dipinto nei tratti marcati del volto, insieme fanciullesco e feroce, stranamente imparentato anche in ciò al grande Nijinsky, al quale è d'obbligo paragonarlo. E «volante» è un aggettivo che gli appartiene altrettanto di diritto.

#### Nato in treno

Prima di tutto per le sue straor-dinarie capacità sceniche: come il gabbiano di Baudelaire, egli sta meglio in aria che in terra, difatti critici e ballettomani esaltano la sua stupefacente « élévation », i suoi \*dours en l'air » e le sue « cabrio-les » (durante le quali dà l'impres-sione, come appunto il gabbiano, d'un volo fermo e maestoso), ma gli rimproverano l'imperfetto « atgli improverano l'impertetto « at-terraggio » dopo i salti. Ma «volan-te» è anche il suo destino di erra-bondo e di sradicato, le cui stim-mate egli si porta dietro dalla na-scita. Di un gabbiano che poi adot-terà il cielo per sua patria, si potrà pur sempre stabilire l'angolo di ter-





Rudolph Nureyev ad una serata di gala (nella foto in al-to) e con Bob Kennedy a passeggio per le vie di Roma

ra in cui è venuto alla luce; per Nureyev non è possibile. Sua ma-dre lo partori in treno, durante uno degli eterni viaggi di trasferi-mento, a cui l'intera famiglia era condannata: papà-Nureve era un » politruk » (quei militari che han-no il compito di erudire la truppa sulla storia patria e della rivoluzione) e doveva seguire, come in certi finali delle commedie di Cecov, gli

finali delle commedie di Cecov, gli spostamenti del suo battaglione. Di Rudolph Nureyev, così, si potra affermare tutt'al più che è nato nel tratto tra il lago Baikal e Irkutsk, il 17 marzo del 1938. Ma anche que-sta data, debitamente registrata allo stato civile, non è poi da prendere alla lettera. Ci sono uomini che poco hanno da spartire con i pro-pri dati anagrafici, e Rudolph Nu-reyev è tra questi. Ha trent'anni: ma i suoi trent'anni vanno collocati agli albori del secolo, e forse più indietro. Nureyev è in realtà un perindietro. Nureyev è in realtà un per-sanggio ottocentesco (come Nijin-sky), che perpetua in abiti beat il mito romantico del Grande Balle-rino Classico: idolo, tutt'assieme, degli intellettuali, delle signore e dei giovanissimi. (Non si conosco-no intellettuali signore e giovanis-simi che delirino allo stesso modo. per un E. Bruhun, altro eccelso so-lista del nostro tempo, al quale Nureyev riconosce di dover moltor na Bruhun, una specie di Laurence ma Bruhun, una specie di Laurence Olivier della danza, freddo e impec-cabile come un ingegnere nucleare, è un personaggio del Duemila che vive in questo secolo sotto mentite spoglie).

Per la verità è arduo stabilire chi Per la verità è arduo stabilire chi più ecceda in romanticismo e chi contribuisca di più a creare un sif-fatto fenomeno idolatrico: se lui o i suoi esaltatori. Negli Stati Uniti si autodefiniscono «nureyevnik». In Inghilterra «rudyckomani», ap-punto da quel suo nomignolo d'ori-gine. Ma ce ne sono dappertutto, e tifano per lui come per i Bea-tles. Né appaiono meno esposti a questa specialissima forma di portles. Né appaiono meno esposti a questa specialissima forma di por-nografia sentimentale i suoi amici, che si guadagnano il pane rivelan-do la sua vita segreta. Carpiamo qualche indiscrezione, per esempio, al romanziere Alessandro Kalda, suo intrinseco e confidente, che di re-cente ha raccontato la vita del mocente ha raccontato la vita dei mo-stro sacro « come mai era stata raccontata ». Una notte, passeggian-do con lui dopo la prima londinese del Paradiso perduto, gli chiede a bruciapelo: « Rudolph, ti piace es-sere nudo? ». Per un ballerino, è sere nudo? ». Per un ballerino, è una domanda quasi banale. Ma Nureyev, che è uno slavo, subito la complica: «Si», risponde dopo un lungo silenzio, « ma soltanto quando mi sento solo e disperato ». « Vale a dire sempre », incalza implacabile l'amico. Il mostro sacro, messo alle strette, non ha difficoltà ad ammettere che sì, egli è sempre solo e disperato. « Sto per scoppiare », avverte difatti di Il a poco, con un sorriso troppo largo, sarcastico. A Kalda il particolare pare tanto ovsorriso troppo largo, sarcastico. A Kalda il particolare pare tanto ov-vio, o quel sorriso così poco rassi-curante, da non sollecitare ulteriori spiegazioni. Ma ha da fornirne in proprio ai suoi lettori. «Egli», di-ce, «è costantemente sul punto di scoppiare. Perché?». Perché è uno sradicato, naturalmente. Perché ha

una patria e una famiglia lontane, delle quali non vuol più parlare con nessuno, Ma soprattutto perché — aggiunge il biografo — insieme alla patria e alla famiglia egli ha abbandonato Aleksander Puskin. E' stato questo maestro di danza dal stato questo maestro u danza dai nome forse troppo impegnativo a lare di lui, a Kirov, il primo balle-rino del mondo, un po' come Dia-ghilev con Nijinsky, E va da sé che, come Diaghilev con Nijinsky, anche Puskin ha avuto il cuore spezzato per la diserzione del suo allievo prediletto. Ma ciò malgrado, o forse prediletto. Ma cio maigrado, o forse pruprio per questo, sta tramando la vendetta: nella stessa scuola di Kirov, egli sta mettendo a punto l'e efebo selvaggio » che forse lo soppianterà, Vadick Goulaiev.

#### Dignità

Nureyev sa tutto questo, o gli basta averne il sospetto, per sentirsi scoppiare. E' per questo — spiega il biografu cunfidente — che troppo spesso i corpo a corpo che il mio amico sostiene con se stesso in un norsennato alternarsi di risate falstaffiane e di collere, si concludono in un bicchiere di vodka capace di «dinamitargli» il cuore. «Ma la gente», conclude, «non deve e non vuol sapere se Nureyev ha un cuore: tutto quel che gli chiede è di danzare. Perciò Nureyev danza. Perciò, prima e dopo, beve, ama, lascia che le donne lo corteggino, ride e fa il clown. A rischio che agli occhi di molti tutto questo passi per follia. Si tratta, invece, di dignità».

Lasciamo a Alessandro Kalda la rescrebilità della ere indicerezioni.

Lasciamo a Alessandro Kalda la re-sponsabilità delle sue indiscrezioni; sponsabilità delle sue indiscrezioni: probabilmente esse corrispondono alla realià, e se non sono tutte vere sono verosimili, il che — agli effetti della tipicizzazione del personaggio — è la stessa cosa. E solo un peccato che, riferite cosl, ci sembra di averle già ascoltate da qualche parte, probabilmente nel Ridipagliaccio del buon Leoncavallo. Per fortuna, lo stile con il quale Nureyev contribuisce alla costruine della propria leggenda — nelzione della propria leggenda — nel-la vita non meno che sulla scena — non è altrettanto melodrammatico. non è altrettanto melodrammatico. Coscienzioso e capace di perdersi nel suo lavoro — come lo era Nijinsky, suo modello e sua ossessione — ha tuttavia l'incredibile potenziale di energia occorrente per essere sempre presente alle cronache come sui palcoscenici. E' il partner fisso di Margot Fonteyn, che gli va riconoscente di una seconda giovinezza artistica: ma. eleche gli va riconoscente di una se-conda giovinezza artistica; ma, ele-gantissimo nella sua giacca di breitschwanz, è anche il partner mondano di una scatenata Liz Tay-lor nella «notte di follia» che l'at-trice, un po' goffa nel suo trionfo di piume, si è concessa di recente al Dorchester di Londra. Se egli va a Stoccolma e poi a Parigi, lo ragal Dorchester di Londra. Se egli va a Stoccolma, e poi a Parigi, lo raggiunge in jet a Stoccolma e Parigi, e subito fa parlare di un flirt a cui in realtà nessuno crede, Lee Radziwill, la sorella di Jacqueline Kenedy. Se egli va a New York, esce con quest'ultima, ma sa anche farsi sorprendere dalla polizia qualche giorno dopo sul tetto di un locale





In alto, Nureyev con la grande Margot Fonteyn; sotto, durante un viaggio. Ama spesso indossare giacche di cuoio

# Spettacolo TV per Rudolph Nureyev che nel '61 fuggi a Ovest

sospetto di San Francisco, frequen-tato dagli hippies, nel quale ha tra-scinato — per curiosità — anche la cinquantenne Margot.

«La signora Fonteyn ha preso la cosa con filosofia, ma occuparsi del cosa con iniosona, ma occuparsi uei signor Nureyev non è stato del tut-to piacevole », dichiarano gli agenti di San Francisco, a cauzione versata. Parole che il « politruk » Nureev, nelle sperdute regioni degli Urali, non avrebbe stentato a comprendenon avrebbe stentato a comprendere. Suo figlio è stato sempre un caratteraccio, più facile farsi rispettare da un battaglione che da lui,
che detestava quel suo mestiere militaresco proprio perché insofferente d'ogni disciplina, e se ne videro i
risultati già dalle elementari. I malcapitati agenti di San Francisco
avrebbero avuto anche tutta la comprensione di K. Sergeev, il direttore
artistico dei balletti sovietici del
« Kirov », con i quali il giovane
Nurevev debuttò trionfalmente a
Parigi, con La bajadère, il 21 mag-Nurevev debutto trionfalmente a Parigi, con La bajadère, il 21 maggio del '61. Forse più per i litigi con il suo capo che per motivi ideologici, qualche giorno dopo, all'aeroporto di Le Bourget, invece di saire sull'aereo per Mosca egli corse incontro a due ispettori della Suretté per chiedere asilo politico, c, come si scrisse subito, per « scegliere la libertà ». Da allora in poi esplose il « caso Nureyev», e si complicò con motivi estranei alla valutazione artistica delle sue doti. valutazione artistica delle sue doti.

#### Pregi e difetti

Il giovanotto si trovò per qualche tempo a subire i fischi delle sinistre e le ovazioni delle destre, ambedue preconcetti. Ma era un equivoco. Ad essere sinceri, Rudolph aveva sempre lasciato alle reclute di suo padre non solo i tesori della disciplina ma anche gli insegnamenti di storia della patria e della rivoluzione. Non si era mai iscritto al partito, né al Komsomol. Né avrebbe mosso un dito per combatterli. Eroe del disimpegno, l'unico partito a cui per anni ambì di iscriversi, osteggiato dal « politruk » suo padre, era stata la Scuola di Danze. Se scelse qualcosa, abbandonando l'Unione Sovietica, scelse la stravaganza e le follie. Ora la parola è soltanto ai critici, che ne elencano scrupolosamente i molti pregi e i pochi difetti, Elenchiamoli anche noi, a guida degli spettatori che vedranno Rudolph Nureyev sui teleschermi. Tra i pregi: la sua abilità di partner (« è unico», dice la Fontevy), le sue corse

gi: la sua abilità di partner (« è unico », dice la Fonteyn), le sue corse feline attraverso la scena, il suo movimento « intensamente sexy nel movimento « intensamente sexy nel modo più asessuale », e le eccezionali doti, che abbiamo già ricordato, nell'« élévation», nelle « cabrioles », nei « tours en l'air », nei travolgenti « manèges ». Tra i difetti: l'uso troppo dolce delle mani, l'« atterraggio » non impeccabile, talvolta la scarsa pulizia tecnica, l'afflosciarsi con indifferenza tra una serie di virtuosismi e la successiva.

Nureyev appare nella trasmissione a lui dedicata, sabato 27 aprile, alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo,



Le tre reclute degli studi di via Teulada fotografate in un Luna Park di Roma. Da sinistra, nella fotografia qui sopra, Paola Perissi, Mariella Berardi e Anna Maria Pinnizzotto. Sono tutte e tre romane: la Perissi ha 23 anni, le altre due 26. Mariella Berardi ama la pittura, ed è stata allieva di Guttuso

Presentiamo tre volti nuovi fra le annunciatrici dei programmi TV

# LE CADETTE DI VIA TEULADA



I loro volti ci diventeranno presto familiari. Le chia-mano le « cadette di via Teulada » e sono le nuove anmano le « caaette at via Teittada » è sono le muove an-nunciatrici di rincalzo alle varie Orsomando, Cercato, Farinon, Cannuli, De Caro e Gambineri. I loro nomi: Paola Perissi, Mariella Berardi e Anna Maria Pinnizzotto. La Perissi ebbe il suo battesimo del video nel febbraio del '66 presentando una trasmissione della TV dei Ragazzi. E' nata a Sondrio 23 anni fa, ma ha vissuto sempre a Roma dove si trasferì con la famiglia quando non aveva che 13 mesi. Dopo aver conseguito l'abilitazione magistrale si è iscritta alla Facoltà di Lingue e fra pochi mesi dovrebbe conseguire la sospirata laurea. Ama viaggiare, si interessa di arredamento e di anti-quariato ed è fidanzata. Ritiene il suo lavoro alla TV « divertente, ma molto più faticoso di quanto non im-maginassi». Mariella Berardi, romana, ha 26 anni. Dice maginassi». Mariella Berardi, romana, ha 26 anni. Dice di essere arrivata alla TV per motivi di «reiterazione topografica»: abita infatti proprio in via Teulada da oltre una decina d'anni. Dàgli e dàgli, a forza di passare e ripassare davanti al centro di produzione TV, ha finito col fare la classica domandina e col vedersela accettare dopo una serie di provini e di selezioni. Ha un discreto «background» artistico: allieva di Renato Guttuso è appassionata di pittura e pittrice lei stessa. Anna Maria Pinnizzotto, anche lei romana e ventiseien. Anna Maria Pinnizzotto, anche lei romana e ventiseien-ne, fu chiamata alla TV la prima volta per sostituire Mariolina Cannuli, in procinto di divenire madre: ma per la stessa ragione anche lei dovette rimandare il suo debutto. E' sposata col critico cinematografico Roberto Alemanno ed ha un bambino di nome Andrea, che conta poco meno di due anni. Oltre all'attività televisiva e a quella di mamma, Anna Maria riesce (« con sacrifici inenarrabili ») a frequentare la Facoltà di Filosofia e ad esplicare periodicamente la professione di critico teatrale per un quindicinale che si pubblica a Roma.







# Peccato e redenzione nel mito di Sigfrido

Nella celebre «Tetralogia» di Wagner la trasfigurazione poetica del destino dell'uomo. L'altissimo contenuto spirituale si concreta nella fusione fra parola e suono, azione drammatica e tema musicale. Dei, giganti ed eroi in una vicenda che racchiude i significati ultimi del mistero della vita

di Guido Pannain

'esecuzione radiofonica dei quattro drammi che costituiscono L'Anello del Nibelungo, benché nell'interpretazione di un direttore come Wolfgang Sawallisch, potrebbe provocare l'obiezione che Wagner, per l'attuazione della sua opera, aveva previsto un teatro e non una sala di concerti e tanto meno, si perdoni l'anacronismo, una trasmissione alla radio. Presentare il suo Bühnenfestspiel, volgarmente detto Tetralogia, solo in forma di musica e privato della rappresentazione scenica, potrebbe sembrare una mutilazione, contraria allo spirito di Bayreuth che era lo spirito della concezione wagneriana del dramma. Ma per non arrendersi a questa obiezione occorre un chiarimento ed approfondirne i termini. Il dramma wagneriano è fatto escazialmente di suono e parola: il suono puro, allo stato timbrico, ritmico, in armonica composizione strumentale, e il suono convertito in sillaba e parola. L'azione scenica, nel particolare della rappresentazione visiva, è conservata nei suoi caratteri fisici e morali, ma tutti ricreati e trasfigurati nella loro intimità ed essenzialità spirituale, in una rinascita poetica che li modella nuovo. Questa è opera della runovo. Questa è opera della musica che è il momento supremo della concezione artistica di Richard Wagner.

#### Valori eterni

Degli elementi molteplici di cui si compone il dramma wagneriano, decantati e approfonditi in quello che in essi è essenziale, la musica sarà la sintesi e nella comunione di suono verbale e suono musicale ne toccherà il fondo con lirica ingenuità ed epico svolgimento. Il gesto strumentale s'identifica col gesto umano e si apprende ascoltando, perché il gesto, come la parola

e la visione pittorica, significa quellu che racchiude dentro di sé ed è indicibile, cioè musicale. L'orchestra penetra nel Iondu dell'azione espressa dalla parola, incorporata al personaggiu e il persunaggio alla scena. Prende parte all'azione a cui si unisce, fa suoi gli elementi di essa, li traduce e rivive in immagini proprie. Sono queste i motivi o temi musicali che vengono svolti e sviluppati sinfonicamente. Così l'idca della rappresentazione visiva si concreta e attua in musica, e il dramma in sinfonia.

ma in sinfonia.

La serie delle esecuzioni wagneria, dirette da Sawallisch, avvenimento artisticu d'eccezione, ha inizio con L'Oro del Reno: Vorabend, cioè vigilia, volgarmente detto prologo. E' la prenessa del dramma. Ad esso seguiranno le altre tre opere, La Walkiria, Siegfried, Il Crepu-

scolo degli Dei.
Nella contemplazione cosmica dei
valori etemi dell'esistenza, che sono anche divini, Wagner trasse ispirazione dal mito, parola prima dell'umanità che serba il suo originario candore ancora prima di corrompersi nella vita comune. E alle
immagini tolte al mito, esseri viventi, cose, idee, vibranti di un palpito universale di originalità, diede
corpo di poesia e musica.

Le creature agenti del dramma dell'Anello sono di tre specie: gli Dei, esseri superiori, di una bellezza caduca e moralmente fragili; i Giganti, mostruosa espressione della forza bruta; i Nibelunghi, bieca personificazione d'istinti etementari, tutti preda di bramosia di potenza e in lotta fra loro. Nel fondo del 
Reno è l'Oro, protagonista fatale del dramma che, se tolto allo stato primordiale della natura, di cui 
è parte viva, diventerà oggetto di 
cupidigia e acquisterà sinistro potere di sventura. Solo chi rinunzia all'amore potrà venirne in possesso e all'amore rinunzia il nano Alberich che lo sottrae alla custodia 
delle Figlie del Reno. E lo foggerà 
in anello, talismano di tremenda 
potenza che darà il dominio del 
mondo a chi lo possiede ma lo spro-

fonderà anche nell'abisso della per-

Dell'anello s'impadronirà il dio Wotan, sottraendolo con inganno al nano Alberich, per darlo in compenso ai Giganti, dai quali, nella sua brama di potenza, s'era faito costruire il Walhall, fulgida inespugnabile rocca. Ed anche lui sarà colpito dalla maledizione che il Nano lancerà sull'Anello, ncl vederselo rapire. E la bestemmia lo coglierà nei suoj più sacri affetti condannandolo ad essere cagione di rovina per tutti quelli che ama, Falsa c vile è stata la conquista di quella potenza che ha tenuto in disprezo l'amore e a vile sarà tenuto dalla nèmesi del destino chi sarà oggetto del suo amore.

la nėmesi del destino chi sarà oggetto del suo amore.
Nella sublime visione del Walhall,
Wotan inebriato del suo sogno di
potenza, vagheggia di dar vita ad
una stirpe d'eroi capaci di brandire
la spada del dominio e della conquista. E questi saranno i Velskit,
igli di lui, Velso, ai quali, col suo
amore, porterà sventura. E a lui,
Erda, la madre Terra, partorirà le
Walkirie, semidee cavalcanti indomiti destrieri, alla ricerca, sui campi di battaglia, di eroi caduti che
porteranno nel Walhall e li richiameranno in vita con l'idromele, am-

brosia degli Dei. Tra le Walkirie Brünnhilde è la prediletta figlia del desiderio, incamazione della sua volontà. Ma la stessa volontà si volterà contro di lui che, fiaccato nel suo spirito di peccatore non avrà più ll diritto di dispome, e Brünnhilde trasgredirà i suoi comandi, venendo in aiuto di Siegmund, il figlio amato, come egli non può e non deve, e colpirà con la sua lancia.

#### L'eroe libero

Anima gemella di Siegmund è Sieglinde, della pura stirpe dei Velsdii che reca nel grembo l'eroe libero, incamazione del puro umano, Siegfried, Al centro della cosmogonia wagneriana dell'Anello è Brünnhilde, sublime anima femminile. Chi sia in realtà Brünnhilde, el o dice la musica nel momento del suo incontro con Siegmund, nel secondo atto della Walkiria, per il quale è presa da compassione, il Mitteld che è l'incontro delle anime nel patire insieme. Brünnhilde è la rivelazione della intimità dell'anima umana in cui si sprofondano affetti indicibili che stendono le radici nelle remote lontananze del sen-

# WOLFGANG WAGNERIANO

Ha detto che questa registrazione della «Tetralogia», senza scene e senza costumi, costituisce per lui una esperienza nuova: la musica e le parole hanno un valore diverso, una maggiore forza

di Laura Padellaro

Roma, aprile

1 13 febbraio 1968 nell'Auditorium del Foro Italico, Wolfgang Sawallisch incomincia le prove della Tetralogia: una data sacra ai wagneriani perché il 13 febbraio 1883, a Venezia, Wagner moriva. Sawallisch non apre la partitura alla prima pagina dell'Oro del Reno, come tutti s'aspettano, ma al prologo del Crepuscolo: l'opera che sarà registrata per ultima. E' la scena, cupa di presagi, in cui le Norne tessono nel silenzio orfico della notte, sull'alta rupe delle Walkirie circondata di fiamme, i fili dei destini del mondo.

La scelta di questa pagina densa, oscura, non è casuale: è la linea di un disegno segreto, di un piano di lavoro minuziosamente studiato. L'orchestra segue con umilità, ma fuori la curiosità mette radici. Le voci circolano. Sawallisch si ferma a lungo, talvolta, su passi di secondaria importanza e procede sveltamente nelle grandi pagine che

(seque a pag. 34)



Un momento della registrazione dell'« Anello del Nibelungo » realizzata nell'Auditorium romano del Foro Italico, nel mesì di febbraio e marzo. Wolfgang Sawallisch dirige l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Sul podio a sinistra della foto il basso Theo Adam, che impersona il dio Wotan

timento. Le cose del mondo si dis-solvono nei battiti del cuore. Brünn-hilde è sacerdotessa e donna, co-me Sieglinde è sposa e sorella. Le differenze in contrasto si compon-gono nell'unità del sentimento. Gli affetti si decantano nella loro insondabile infinità. Tutto è musica, nei pensieri che attraversano le menti delle umane creature su cui grava

l'interrogativo del destino, nel loro occhio, nel misterioso attrarsi l'un l'altro. Musica significa appunto ri-sonare dell'indicibile.

E la musica, nella scena dell'incon-tro con Siegmund in cui Brünnhilde si trasfigura da dea in donna che amera e soffrirà, realizza i conte-nuti di sentimenti supremi. Il canto scandisce le sillabe sonore con

una pronunzia inesorabile. Con teuna pronunzia inesorabile. Con te-nerezza affettuosa ma sicura, onde i temi eroici appaiono come asso-piti nella venustà di timbri rari, la musica intona l'interrogativo del destino. Solo una luce splende nel fondo oscuro, quella dell'amore. Brimnhilde ha disobbedito alla proi-bizione del padre, che era voce del

destino, di recare aiuto a Siegmund, destino, di recare atuto a Sieginumo, perché presa da tenerezza affettuo-sa di donna. E implora che le ven-ga risparmiata l'onta di diventare preda di un vile. Wotan è preso da commozione, Il dio fu, ora è il pa-dre. Un cerchio di fuoco la circonderà a protezione del suo sonno. Nell'ultima scena della Walkiria avneu utima scena della walkrita av-viene la trasfigurazione del fiabesco nell'umano. Il mito cede il luogo a un'altra favola che si esplica in termini di pura umanità. E l'addio del padre alla figlia da cui si di-

stacca per sempre.

Il desiderio di Brünnhilde sarà esaudito. Ella sarà destata da un eroe che non conosce la paura, a cui so-lo sarà concesso di attraversare la barriera di fuoco che la circonda: Siegfried. L'incontro con Brünnhilde, che sarà un incontro d'amore, è una pagina grandiosa, tra le più forti uscite da fantasia di musicista. E' questo uno dei punti culminanti del poema wagneriano. Sieg-fried è la creatura umana còlta nella più lieta e naturale pienezza delle energie fisiche che sono anche quelle dello spirito. E' vitalità inquelle dello spirito. E' vitalità in-consapevole e prepotente che af-fonda nel gorgo dell'esistenza. Pro-spera, declina e muore. E' l'uomo che la musica scopre e rivela nella purezza della natura, in cui è il vero suo essere. Nasce nel dolore e percorre la parabola della vita in tutta la virulenza dei suoi contrasti. La sua tragedia comincia quando, allontanatosi dal puro stato di natura, verrà a contatto col mondo e si corromperà in esso. Ed è una tragedia che si concluderà con la morte, come fatalmente si conclude la versadia dallo utito. de la tragedia della vita.

Siegfried verrà colpito alle spalle con inganno, come anche lui era stato tratto a tessere inganni dalla

malizia del vivere comune. Ma il suo peccato, come il peccare di tutti gli uomini, sarà riscattato dalla morte. Nel trapasso all'universale è la via della redenzione. In questo momen-to, con l'oscurarsi della luce degli occhi, gli si apriranno le luci del-l'anima. I guerrieri sollevano il suo corpo senza vita e in solenne corteo lo portano via nella notte. La stupenda trenodia che l'accompagna nel suo ultimo cammino è il riassunto epico della sua vita d'eroe. Ritornano tutti i motivi in cui si è configurata in immagini di poesia. E' il momento culminante dell'interpretazione di Sawallisch. La vita rivelata dal mistero della morte. Chi muore in purezza rinasce a nuova vita. E' la morale della favola del poema.

#### Il senso della vita

Lo apprendiamo anche da Brünn-hilde nel momento del suo supremo dolore che è pure di sapienza suprema. Nel contemplare Siegfried esanime il suo volto si rischiara: « Pura come il sole m'inonda la sua luce, egli era il più puro, colui che mi tradì ». Perché egli fu consa-crato alla maledizione a cui è votato ogni essere vivente dal momen-to che si staccò dal tutto, e di tutti si addossò le colpe. Il tradimento lo fece diventare sapiente, chè ella ha compreso ormai il senso della vita. La fiamma che consumerà il corpo dell'eroe sublime consumi anche il suo corpo. E ritorni alle Fi-glie del Reno l'Anello maledetto. Il Reno straripa. Crolla il vecchio mondo. L'esistenza si purifica nel ritornare all'elemento primordiale. Si è compiuto il cammino in-travisto da Wagner nella sua poetica visione, dal peccato della na-scita alla resurrezione nella morte. Sarà la musica a dar vita al contenuto spirituale del poema che rac-chiude, nell'essenzialità di valori trascendentali, i significati ultimi del mistero della vita.

# SAWALLISCH **TRANQUILLO**





Due interpreti della «Tetralogia»; nella foto a sinistra, il basso Theo Adam (Wotan e Der Wanderer); a destra il tenore Jean Cox (Sigfrido).

# Wolfgang Sawallisch dirige alla radio «L'Anello del Nibelungo» di

(segue da pag. 32)

il pubblico aspetta per formulare il suo giudizio: la «Marcia funebre» del *Crepuscolo*, per esempio. Il di rettore tedesco non chiede mai pro-ve supplementari, Misura con benigna precisione le forze dei cantanti e dei professori d'orchestra. Spesso, invece di coovocarli all'orario consueto, la mattina alle dieci, fissa l'appuntamento alle undici. Ascolta i cantanti e solo in ultimo riunisce voci e strumenti per brevi prove: quanto basta a verificare il punto di saldatura delle une con gli altri. Insiste invece sulle parti d'orche-stra scoperte, sugli inizi d'atto. Racstra scoperte, sagni illari uatto, kac conta, mentre è sul podio, la gran-de favola dell'Anello, scena per sce-na, descrive tutti i personaggi, gli Dei, i Giganti, i Nani ingannatori e famelici, le Figlie del Reno, le Wal-kirie, gli eroi. Canta le parti vocali in cui s'intrecciano fittissime le al-litterazioni verbali, richiama le fi-gure del dramma dell'alta atmosfera mitica e le rende visibili oella realtà strumentale: canta Siegfried, Wotan e Siegmund, canta Gunther, il fosco Hagen, Alberich e Mime, e perfino Sieglinde e Brünnhilde. La compagnia di canto l'ha formata Sawallisch stesso: lui ha scelto il basso Theo Adam per la parte di Wotan, la Kniplova per Brünnhilde, Jean Cox per Siegfried. Voci possenti che sembrano appartenere, nella loro grandiosa ampiezza, alle

figure scolpite del poema. La massa orchestrale si raccoglie nel giusto spazio sonoro che Sawallisch ha fissato nei suoi limiti inva-licabili, l'iotonazione si precisa, le alchimie dei timbri si fanno più rare: nelle ultime registrazioni, l'or-chestra sarà solida e splendente co-me la rocca degli Dei, nel Walhall. Le prove si svolgono regolari, come ore di studio attento. Chi ha la ventura di assistere, si considera privi-legiato: non ha detto Furtwaengler che se si vuol conoscere una persona bisogna sposarla e se si vuol

conoscere un direttore bisogna sentirlo provare? Ma tant'è, il segreto con cui il direttore tedesco monta il congegno delle sue interpretazioni resta indecifrabile: una creazione al buio che ci richiama la segretezza di un Goethe, che « covava zitto zitto », com'egli confessò in

vecchiaia, i suoi piani poetici. L'artista ha preso in affitto, per il tempo della *Tetralogia*, una casa al centro di Roma, un attico in Via

dell'Archetto.

Spesso lo si incontra ai concerti, ad ascoltare, magari, sfortunati di-rettori verso cui la gente bene istruita di musica mostra una dottorale irritazione. Sawallisch affronta l'impresa della Tetralogia con una l'impresa della Tetralogia con una placidità riflessiva, che in fondo de-lude quanti s'aspettano gemiti e collere, che paiono il prezzo delle grandi nascite. Una serenità innata, un dono della sorte? Sawallisch mi ha confidato: « Non è una tranquillità naturale, la mia.

Ho imparato semplicemente nei pri-

mi anni della mia carriera, che l'unica strada per ottenere il risul-tato giusto con un'orchestra, coo un coro, con i cantanti è sempre la

un coro, con i cantanti e sempre la tranquillità personale ». Il risultato giusto: quanto tempo fa Sawallisch ha incominciato a cercarlo? La sua conoscenza di Wagner risale ad anni lontani, subito dopo la guerra. Assistente di Knappertsbusch, vecchio e perfetto wagnera de la comina de la comina della comina della consistenza della comina del neriano, studia intensamente la Tetralogia. Dirige la Walkiria, il Sieg-fried e poi, nel '58 per la prima volta, il ciclo completo a Wiesbaden. ta, il ciclo completo a wiesoadeu. Lo ripete a Colonia, quattro o cin-que volte. Cinque anni lavora a Bayreuth: Wieland Wagner gli è vi-cino. Insieme leggono tutte le lette-re del musicista, i suoi manoscritti; insieme parlano della sua vita, della sua musica, scoprono nell'uma-nità di Wagner dolori e grandezze. Questa Tetralogia senza scene è tutduesta retratoga senta sente cha-tavia per Sawallisch un'esperienza nuova: via le luci, i travestimenti; via gli elmi alati delle Walkirie, gli arnesi della fucina di Mime, la spaad di Siegfried, la cappa magica di Alberich. Via l'orchestra dalle mistiche profondità del teatro di Bayreuth: qui, nell'Auditorium del Foro Italico, in questa sala troppo angusta per il fasto wagneriano, l'orchestra è senza riparo, precipitata nella luce. « Un'esecuzione in forma concertistica della Tetralogia », dice Sawallisch, « è un lavoro speciale. In teatro, con le scene, inevitabilmente si perde qualche costruzione musicale, qualche punto importante. Così, la musica, le parole, la poesia delle parole, sono molto più forti ». da di Siegfried, la cappa magica di Alberich. Via l'orchestra dalle mi-

Un'esperienza preziosa, perciò. Sawallisch ha sentito i nastri della sua registrazione: « Ho avuto un'imregistrazione: « no avuto un im-pressione soddisfacente, Certo la sala è un po' piccola per la massa strumentale, soprattutto nell'ultimo atto della Walkiria e nel Crepuscolo atto della Walkriia e nel Crepuscoio dove i temi sono tutti raggruppati, ma questo è un guaio soltanto per il pubblico in sala. Ciò che conta è la registrazione. Anche la sistemazione dej cantanti non va bener l'ascolto diretto, ma è ottima per la registrazione. Ho sentito i sono melto buonastri stereofonici sono molto buo-

ni e sono molto contento ».

Il 21 febbraio 1968 il pubblico ascol1a L'Oro del Reno. Le successive na L'Oro del Reno. Le successive re egiornate » seguiranno, un atto per volta, sino al 30 marzo. L'Auditorium è gremito: l'entusiasmo cresce ogni sera finché si giunge all'insolubile equazione di ottocento posti disponibili contro diecimila richieste. Sawallisch è assalito dai giornalisti, dai fotografi, dagli Intervistatori. Risponde a tutti con una cortesia che discriptata e con estra cortesia che disorienta, e con estrema pazienza: quella che secondo Novalis è testimonio di grande elasticità spirituale e che per Scho-penhauer è segno di autentico co-

raggio.
Anche sul podio Sawallisch offre un escmpio di proibità umana. Non è 'incantatore Karajan che frantuma il gesto in sussulti, con quelle sue mani che si muovono nel-l'aria carezzanti e insidiose. Sawallisch conserva anche qui la sua scrupolosa esattezza. Il suo gesto, in confronto al risultato, è di una semplicità paradossale. Larghi e definiti moti del braccio che scartano ogni equivoco e ogni gratuità e riescono a ordinare la mobile materia

musicale: un gesto, in questo senso, prodigiosamente significativo. L'ultima sera, al momento della « Marcia funebre » di Siegfried, il pubblico avverte, mentre si leva dal fondo dell'orchestra la torva spira-le del tema della morte, che Sawal-lisch ha toccato il punto della sua più alta solennità spirituale. Con-





In alto, alcuni dei protagonisti: da sinistra Jean Cox, il soprano Nadezda Kniplova (Brünnhiide), il mezzoso-prano Oralia Dominguez (Erda) e Theo Adam. Sopra: un atteggiamento di Sawallisch mentre dirige l'orchestra

# Riccardo Wagner

fluiscuno nell'immenso lamento i motivi eroici della vita di Siegfried motivi eroici della vita di Siegiried ma la cerimonia del pensiero e del ricordo s'innalza con Sawallisch, così come initese Wagner, a una sfe-ra di radiosa e purificante promes-sa di redenzione futura. Il muto corteo che porta l'croe sulla sua alta bara, la luna che rompe tra le nubi, le nebbie che salgono dal Re-no sono visibili, nell'evocazione di Sawallisch. In sala il silenzio, i volti contratti sono il segno di una com-mozione di cui Nietzsche, a ben pensarci, morì,

Un Wagner colossale, una musica Un Wagner colossale, una musica chiusa nello spirito oscuro della mitologia nordica: Sawallisch ha sanato quest'opinione deviante, che non è più della critica wagneriana d'oggi, ma che ha nel pubblico, nel « popolo » per il quale Wagner scriveva, le sue ultime radici. Sawallisch ha dato all'immenso racconto della Turstogia la sua misura alta della Tetralogia la sua misura alta e giusta, e perfino un tono di subli-me intimità,

Al termine del grande ciclo, dopo l'ultimo grandioso accordo in mag-giore del Crepuscolo degli Dei, una marea di gente lo applaude per ven-ticinque minuti consecutivi, lo chiama a gran voce in una cieca e tra-volgente beatitudine d'entusiasmo. Wolfgang Sawallisch, quest'uomo in grigio, torna a ringraziare dopo aver deposto il frac come un abito di fa-tica. Così, tranquillo e sorridente, sembra davvero il segretario di se

Ma ci guarderemo bene di parlare ancora della serenità di Sawallisch: essa è innanzitutto un'affermazione di vita, strappata volontariamente al dolore.

stesso

Laura Padellaro

L'Oro del Reno, che apre la « Tetralo-gia » wagneriana, va in onda giovedi 25 aprile, alle ore 20,30 sul Terzo Pro-gramma radiofonico.



Durante una pausa delle prove della «Walkiria», Sawaillsch con alcune interpreti: da sinistra, il mezzoso-prano Janis Martin (Fricka); il soprano Hildegard Hillebrecht (Sleglinde) e Nadezda Kniplova (Brünnhilde)



Il soprano Leonore Kirschstein interpreta due diversi personaggi: quelli di Frela nell'« Oro del Reno» e Gutrune nel « Crepuscolo degli Dei»

# I dischi della «Tetralogia»

La Tetralogia wagneriana è stata incisa una sola volta, fino a oggi, in edizione integrale. Il merito dell'eccezionale impresa discografica spetta alla Decca che ha pubblicato l'intero ciclo dell'Anello del Nibelungo in diciannove microsolco affadat alla concertazione e direzione di Georg Solti. Il risultato è pari alla serietà dell'impegno: splendida incisione di John Culshaw, esceuzione animirabile della "Filarmonica" di Vienna e dei cantanti (molti dei quali, come la Flagstad, la Nilsson, Windgassen e Neldinger sono «specialisti" » wagneriani). I dischi, mono e stereo, sono: XT 549579 e SXL 2011/03, I/Oro del Reno; MET e SET 312/16, La Walkiria; MET e SET 22/270, Il Crepuscolo degli Dei. La Tetralogia wagneriana è stata in-

gli Dei. Il Crepuscolo figura nel catalogo «Decca» in altra versione, solo mo-no, LXT 5205/10 e diretta da Oivin Fieldstad, con la Flagstad (Brünn-

hilde). La Walkiria è stata pubblicata in edihilde).

La Walkiria è stata pubblicata in edizione completa anche dalla « EMI » e
dalla « DGG» Quella della « EMI » e
diretta da Furtwaengler con la «Fitarmonica» di Vienna: fra i cantanti,
Martha Moedl, Ludwig Suthaus, Leowie Rysanek, Ferdinando Frantz, Gotilob Frick ecc.: etichetta VdP, mono
OALP 10088/102. L'altra incisione integrale della Walkiria è recente e reca
le firme di Karajan e dei cantanti, Regine Crespin, Gundula Janowitz, Veasey, Vickers, Stewart, Talvela. La pubblicazione (SLPM 104850/4) ha meritato il « Grand Prix du Disque». Per il
Festival di Pasqua a Salisburgo, la
2 DGG» annunzia 17070 del Reno, con
Karajan e i « Berliner Philharmoniker». Seguiranno in un prossimo futuro il Sigtrido e il Crepuscolo.
Gli appassionati hanno anche a disposizione numerosi estratti, selezioni antologiche o interi atti d'opera. In due dischi mono LXT 5429/30 e stereo SXL 2074/75, edi dalla « Decca », Knappertsbusch dirige oltre al l'atto completo della Walkiria, pagine alte e inose del Crepuscolo, tra cui il « Viaggio di Sigfrido sul Reno « la « Marcia quebre»; m un disco mono « Ace of Clubs» ACL 22, la « Cavalcata delle Walkirie», Le medesime pagine sono state incise da Furtwaengler per la « EMI» (etichetta VAP, OALP 10079) insieme con l'« Olocausto di Brimnhitde », dal III atto del Crepuscolo, con la Flagstad nella parte della figlia di Wotan. sizione numerosi estratti, selezioni an-

aa Flagstad nella parte della figlia di Wotan. Anche Toscanini ha lasciato la sua testimonianza wagneriana: în tuna raccolta di quattro dischi RCA (LMD 64001) figurano fra Faltro la «Cavalcata delle Walkirie», il «Mormorio della foresta», la terza scena completa del 1 atto della Walkiria e inoltre i hrani guò citati («Marcia funebre», ecc.). Vi sono poi le esceuzioni wagueriane di Klemperer con la » Philharmonia»; in un microsolco «EMI», etichetta Colimbia OCX 10479 è compresa la splendida «Entrata degli Dei nel Walhalla», La «Decca» ha pubblicato in due dischi (HT.I e HT-II) incisioni storiche dai Festival di Bayreuth degli armi 1932-36: il primo comprende brani del Sigirido («Schmelzied», canzone della fusione della spada; «Schmiedelied», canzone del fabbro; «Dass der mein Vater nicht ist», Che costui non sia mio padre): tenore Max Larenz, direttore Heinz Tietjen. Il secondo include pagiue della Walkiria, col medesimo direttore e i cantanti Maria Miller e Franz Völker, e dell'Oro del Reno (Alfred Schmidt con l'Orchestra di Stato di Bertino).

I. pad.

# è in edicola il numero di aprile

Salvatore Garofalo

LA MAESTRA IN CASA

Panfilo Gentile

**GLI STUDENTI** DI « ADDIO GIOVINEZZA »

Alessandro Cutolo

IL BIBLIOFILO DE MARINIS

Cecil Aldighieri

DELIA SCALA STORY

COME NON DETTO

Ercole Patti

UNA VOCE TRA GLI ULIVI

Italo de Feo

VILLON, CHIERICO E CAPELLONE

MINI-MONTANELLI

Pietro Quaroni

PER ORDINE DI BERLINO

Rudolf Klein

LA SOC-POP

IL TERGISCHERMO

Antonino Uccello

SICILIA AMARA

Alfredo Mezio

LA CARICATURA D'OGGI

Claudia Vinciguerra

IL TELEGIORNALE DI MEZZOGIORNO

Georges Suffert

I FRANCESI DAVANTI AL TELEVISORE

# VIDEO

la rivista di informazione e cultura televisiva alla quale collaborano grandi firme del giornalismo italiano



VIDEO

è un periodico edito dalla ERI - edizioni rai radiotelevisione italiana

COSTA L. 300 AL NUMERO

# Dopo inizi lusinghieri,

La sola stazione che insista nel tentativo di fornire a tariffa programmi di particolare interesse e qualità è quella di Hartford nel Connecticut: ma la sua situazione economica si sta facendo piuttosto pesante. Ora ci provano anche gli inglesi in un quartiere londinese

di Giorgio Albani

differenza di molte altre nazioni i cui servizi televisivi ricavano buona parte — se — dei mezzi per non tutto il loro funzionamento dai canoni di abbonamento, gli Stati Uniti esclusero sin dai primordi ogni ricorso ad un pagamento da richiedersi ai teleutenti, garantendosi la copertura delle ingenti spe-se di impianto, manutenziose di impianto, manutenzione e programmazione attraverso la pubblicità. Ed è noto quale immenso sviluppo
ha avuto il gettito pubblicitario negli Stati Uniti.
Sempre solleciti tuttavia nel
ricercare alternative, quando si profila un pericolo
monopolistico (infatti la TV
commerciale non offre pos-

commerciale non offre pos-sibilità concrete di scelta al sibilità concrete di scelta al telespettatore esigente), gli americani decisero di studiare un sistema che consentisse di fornire, dietro equo pagamento, programmi di tipo particolare agli utenti dal palato più fine: ad esempio, film di prima visione assoluta, gare sportive importanti, tavole rotonde di interesse nazionale, riprese da teatri, concerti, concerti, tonde di interesse nazionale, riprese da teatri, concerti, ecc. Da questa idea nacque la « Pay-TV »: un tipo di televisione a pagamento, indicata correntemente anche come « Toll-TV » (TV squillo) ovvero « Pay-as-view » (Paga ciò che vedi). I soliti inventori di slogan coniarono, poi, il termine di « Fee-Vee » (TV a tariffa), in evidente assonanza con « Tee-Vee ».

I primissimi esperimenti di TV a pagamento venno I primissimi esperimenti di TV a pagamento vennero compiuti dalla Zenith Corporation nel Iontano 1931: ma si trattò allora, più che altro, di iniziative «sulla carta», compiute sulla spinta del «boom» televisivo in campo nazionale. E' stato però in questo dopoguerra, che si è cominciato seriamente a discutere positivamente di un'alternativa da mettere a disposizione degli utenti. Nel 1954 a New York e nel 1955 a Washington la Zenith mise a pun-to il suo sistema denomi-nato « Phonevision ». In que-sto caso, il telespettatore che desidera abbonarsi al servizio deve possedere un telefono, il quale viene col-legato, su richiesta, alla sta-zione televisiva per la ricezione di un determinato programma: una serie di im-pulsi inviati dal trasmettitore attraverso il circuito



LA SPAGNOLA EUROVISIVA

# TANTI I NEMICI elevisione squillo»

telefonico rende chiaro il segnale che, senza questo intervento pagato, risulterebbe distorto com'è — volutamente — all'origine. Il pagamento delle bollette viene effettuato con fatturazioni mensili.

Malgrado le iniziative della Zenith, rese forse difficoltose dal fatto di richiedere l'uso del telefono, i primi esperimenti su vasta scala risalgono soltanto al 1960, quando un'altra società, la «Telemeter », decise di effettuare trasmissioni più impegnative in un sobborgo di Toronto, in Canada.

Perché in Canada? La Canadian Broadcasting Corporation (l'ente radiotelevisivo ufficiale) ed altre società consorelle erano assillate da problemi di carattere economico non indifferenti. La TV canadese doveva servire all'epoca un pubblico relativamente scarso e, per di più, disseminato in località assai distanti l'una dall'altra: nei 35 mercati canadesi di maggiore spicco era

no stati venduti appena 2,1 milioni di televisori, contro i quasi 40 milioni già venduti negli Stati Uniti (per inciso, due milioni di « telefamiglie » potevano essere servite agevolmente da una sola grande stazione televisiva statunitense come quelle di Los Angeles o Chicago!). A complicare le cose, in Canada capitava spesso di dover servire arce d'ascolto bilingui (francesi e inglesi) contemporaneamente, creando la necessità di una spesa doppia per la programmazione televisiva.

#### Ottimismo

Il deficit dello Stato nell'esercizio radiotelevisivo 1955-56 era stato di ben 17 milioni di dollari (oltre 10 miliardi di lire), buona parte dei quali assorbiti dalla televisione.

Il Canada doveva quindi ricercare un modo meno oneroso per risolvere i problemi della TV, in modo che fossero i radio-telespettatori a pagare per i servizi ottenuti, con sistemi tipo « Payas-you-view »: e con notevoli vantaggi per tutti. La « Pay-TV» infatti lascia libertà al cittadino di scegliere, e di pagare, lo spettacolo desiderato di volta in volta; ed è costretta a puntare
tutto sulla bontà dei programmi per sostenere la
concorrenza della TV commerciale. La « Pay-TV » è in
grado di adeguare i prezzi
alle possibilità degli utenti,
in tutte quelle zone in cui
il reddito medio del cittadino è diverso dal reddito
medio nazionale. Inoltre essa può raggiungere, con produzioni di alto livello, anche
quei centri che per la loro
dislocazione geografica rimarrebbero sistematicamente esclusi dai grandi eventi
artistici o sociali del nostro
termpo.

La proprietaria della «Telemeter» nel 1960 era la notissima Casa cinematografica «Paramount» di Hollywood; la quale, per bocca del suo presidente di allora, Adolphe Zukor, si dichiarò entusiasta del servizio televisivo a pagamento. Nel giro di pochi mesi i « Pay-as-youview » abbonati erano già saliti a 4500 su una popolazione attiva di 150 mila unità, quale quella del citato sobborgo di Toronto, i cui abitanti godevano di un reddito superiore alla media. Le previsioni — invero ottimistiche — dei dirigenti della « Telemeter » davano per certo entro un anno il ragiungimento di 40 mila abbonati. Il prezzo richiesto all'utente per un singolo collegamento variava da 25 cents a l dollaro, secondo l'importanza del programma (da 155 a 620 lire).

(da 155 a 620 lire).

L'esperimento di Toronto non produsse, in verità, alcuno sconvolgimento nella TV commerciale. Gli sviluppi non furono quelli previsti dai suoi antesignani e, per di più, si scatenarono non poche opposizioni da parte dei proprietari di stazioni televisive commerciali e di quanti altri erano legati ad interessi contrastanti con una televisione a pagamento (ad esempio i proprietari to (ad esempio i proprietari

to (ad esempio i proprietari di sale cinematografiche). Ma il grande banco di prova non poteva essere che il territorio degli Stati Uniti, ove praticamente ciascun piccolo centro è servito da una stazione TV ed ogni pur piccola comunità è in grado — attraverso i programmi delle reti nazionali — di venire in contatto con la vita dell'intero Paese. Fu così che nel 1962 la vecchia « Zenith Radio-TV », in collaborazione con la RKO, decise di dare corso ad un esperimento ad Hartford nel Connecticut. Questa, dopo altri tentativi falliti in altre località americane, si può dire che sia rimasta oggi la sola stazione ad insistere sul tema della « Pay-TV », malgrado le molte vicissitudini attraverso cui è dovuta pasare in questi sei anni.

sare in questi sei anni. Essa trasmette per ben 20 ore e mezza al giorno. La trasmissione di comunicati commerciali è limitatissima. I suoi programmi constano essenzialmente di avvenimenti sportivi (pugilato in particolare), notiziari, dibattiti, film in prima visione, attualità. Il bilancio della stazione non è mai stato reso noto, ma viene conglobato in quello generale della RKO e potrebbe così passare quasi inosservato tra le varie voci di bilancio della fortissima società, se non fosse noto il particolare che la stazione di Hartford ha, in questi pochi anni d'esercizio, inghiottito almeno 12

milioni di dollari (oltre 7 miliardi di lire) investiti nell'esperimento. Malgrado i reiterati sforzi per orientare la pubblica opinione verso una forma di scelta televisiva diversa dai programmi commerciali di livello scadente, il pubblico americano non ha risposto generosamente all'impegno degli organizzatori.

Dopo sei anni di attività, gli abbonati nella città di Hartford alla « Pay-TV » erano soltanto 5500: un migliaio in più di quelli del sobborgo canadese di Toronto, ove circa otto anni avanti era stato compiuto il primo esperimento del genere.
Così la RKO, unica società

ancora in lizza nel tentativo d'imporre al pubblico una «Pay-TV» (sono nel frattempo abortiti tentativi similari a Little Rock, Arkansas, 1961; Denver, Colorado, 1962; Santa Monica, California, 1962; ed altri), rimane sulla breccia, contro il cumulo di contrastanti interessi. L'avvento di una televisione a pagamento su vasta scala con i suoi programmi di prima visione di notevolissimo interesse artistico e culturale e con le sue riprese di avvenimenti sportivi in esclusiva significherebbe la diserzione dei telespettatori dalle sale cinematografiche e dalla TV commerciale, con notevoli ripercussioni negative sui prezzi della pubblicità di quest'ultima. Ma la TV a pagamento ha numerosi fautori.

#### Congelamento

Per venire a capo di tale annosa questione, che manteneva in agitazione le due parti in causa, la Federal Communications Commission, l'organo che ha la responsabilità di tutto il settore radio-TV, decideva lo scorso anno di precisare il suo punto di vista in tutta la materia. Nel timore che ciò significasse la concessione di licenze per la « Pay-TV» su scala nazionale, il Congresso avocò a sé la questione, che avrebbe investito interessi per molti miliardi di dollari. Ma « congelando » tutto e rinviando la soluzione non ha fatto che incoraggiare gli avversari e indebolire i fautori della «Pay-TV». Adesso un tentativo di « televisione squillo » si sta tentando in un quartiere di Londra. Anche qui le prime notizie parlano di un inizio lusinghiero. Ma la battaglia, contro gli altri interessi costituiti, deve ancora incominciare.



La ventenne Maria Santamaria, in arte Massiel, ha portato per la prima volta alla vittoria, al Festival dell'Eurocanzone, la Spagna. Con il motivo intitolato «La, la, la», Massiel è riuscita a battere, anche se di un solo punto, li favorito della vigilla, l'inglese Cliff Richard. Nella foto, Massiel in una via di Londra, dove si è svolta la competizione canora

### In Inghilterra e in America le nuove correnti della musica



Chubby Checker, il « re del twist »: all'inizio degli anni Sessanta fu protagonista di un clamoroso boom discografico. Anche lui si rifaceva all'inesauribile filone del « rock 'n' roll »: il ritmo era lo stesso, cambiava soitanto il modo di ballarlo

Proprio nel momento in cui il trionfo degli strumenti elettronici sembrava aprire alla pop music imprevedibili orizzonti, i ragazzi si son messi alla ricerca dei dischi di Elvis Presley e Bill Haley. Anche i Beatles con «Lady Madonna» si sono ora adeguati alla situazione di Renzo Nissim

apprincipio le commesse dei negozi di dischi londinesis sgranano gli occhi. «Come ha detto? Vuole Guitar Man di Elvis Presley? Vado a vedere, ma credo che non lo abbiamo». Alla richiesta di questo, come di altri vecchi 45 giri di rock 'n' roll ormai superati (così almeno si pensava), si è costretti a rovistare fra i fondi di magazzino, il più delle volte infruttuosamente. La risposta è sempre quella: «Pos-

siamo ordinarlo.». Già, ordinarlo; ma a chi, dal momento che anche le Case di-scografiche ne sono sprovviste? Adesso cominciano ad arrivare le ristampe. Si è capito che qualche cosa sta succedendo, ma le ragioni non sono del tutto chiare; è il fenomeno più strano ed inaspettato nel presente incerto mercato discografico, il ritorno del rock 'n' roll. Sembrava ormai arcisepolto sotto la propria cenere, come un fuoco esauritosi dopo una vampata troppo intensa. I suoi araldi, i supermolleggiati di allora, quali Muddy Waters, Bo Diddley,

## TOR SUL

John Lee Hooker, Chuck Berry e tanti altri erano ormai relegati nel reparto archeologico della musica leggera, tutt'al più discussi come anelli di congiunzione tra il rhythm and blues e il beat. Chi parlava più del rock 'n' roll, se non in termini di storia che ha fatto il suo tempo? Elvis Presley, il Gran Visir di questa musica, il gran nume che faceva cadere in deliquio i ragazzi quindicenni, sembrava anche lui ridotto a un riconoscimento di pura memoria, roba da musco delle figure di cera di Madame Tussaud. Parlare di lui in tempo di Beatles c di Rolling Stones era per i minori di anni diciotto argomento do cock around the clock di Bill Haley era giudicato alla stessa stregua di Yes, we have no bananas.

#### Saturazione

Ma le mode hanno un loro corso capriccioso, che noo punta necessariamente sempre in avanti. Ĉi sono i cosiddetti «revival», i ritorni a stili vecchi e dimenticati. Oggi, però, assistiamo a un ritorno piuttosto insolito, in quanto si tratta di un genere musicale archiviato da meno di dieci anni. Un fatto curioso, perché la catena «rhythm and blues-rock 'n' roll-beat » e consanguinei sembrava voler condurre a ben altre sorprese e a ben altri traguardi. L'esecutore aveva lasciato in buona parte il posto all'amplificazione elettronica. Un sussurro bastava ormai a far tremare i vetri delle finestre, un lieve tocco ad una corda della chitarra provocava un boato. Evidentemente si è giunti alla saturazione. Andare avanti era impossibile; e ci sì è voltati indietro. Si è scoperto che il buon vecchio rock in fondo era ancora valido, anzi che non era sostanzial-mente mit tramputato.

anzi che non tra sostanziamente mai tramontato. E così Elvis Presley, ormai imborghesitosi nel ruolo di tranquillo padre di famiglia con un inizio di pancetta, si sorprende di vedere oggi ricomparire il proprio nome nelle liste dei « best seller » con il suo già citato Guitar Man e apprende con pari meraviglia che un altro suo vecchio 45 giri, Blue Suede Shoes, si paga oggi al mercato nero sino a quattro ecinque dollari, dieci volte più del suo originale prezzo di listino. Un altro successo della stessa epoca, ritenuto ormai consunto, Shake, rat-

leggera ripropongono personaggi e tendenze del passato

## **HOCK** 'I RI DEL B





Elvis Presley è un raro fenomeno di durata: proprio in queste settimane, in Inghilterra e in America, i teen-agers danno la caccia ai suoi vecchi dischi. Nella foto a destra: Paul Mauriat, il musicista francese che con un disco tipo anni Trenta, «Love is Blue», è balzato in testa alle classifiche USA

tle and roll di Bill Haley è stato frettolosamente ri-stampato e si vende a mi-gliaia di copie al giorno.

#### Muro del frastuono

I «talent scout» inglesi e americani, fiutato il vento. americani, nutato il vento, non hanno perso tempo a organizzare complessi dai nomi chiaramente evocativi della vecchia moda, quale il gruppo di « Tommy Bishop and the Rock and Roll Revi-

val Show ». Le cose oggi invecchiano presto e spesso lasciano il

posto appunto ai ruderi del passato, rispolverati a dovere. A sentir parlare di beat i giovani già storcono

la bocca,
« Il beat », ha dichiarato un noto discografico inglese, « sta per diventare più anti-quato dello shimmy. Tutti ci stiamo guardando alle spalle perché davanti non vediamo nulla di prometten-te. Abbiamo toccato il vertice del possibile, abbiamo rotto il muro del frastuono, è venuto il momento di rimettere i piedi a terra, in altre parole fare qualche passo indietro». Insomma, che sta succedendo? Una risposta ce la for-nisce il noto disc-jockey di Chicago Jimmy Stagg: « In realtà », dice Stagg, « il buon rock non è mai tra-montato. Le liste dei suc-cessi degli ultimi dicci anni parlano chiano. Sotto eti-chette diverse, fra cui quel-la di beat, si nasconde la vecchia formula degli inizi del '60. Del resto molti han-no sempre sostenuto che la parola beat non ha mai siparola beat non ha mai significato che un amalgama di elementi tenuti insieme solo dall'intelaiatura del rock ». Comunque non è la prima volta che questo ormai leg-

do? Una risposta ce la for-

gendario stile sorprende con le sue morti apparenti, a cui

le sue morti apparenti, a cui fanno seguito risuscitamenti ed impennate più impetuose che mai.

E' la sola formula valida della musica per giovani, afferma lo stesso Presley, « ha solo bisogno ogni tanto di una buona potatura.».

#### **Potature**

Una di queste potature avvenne nel '59, quando sembrava che per lo stile dei molleggiati urlanti fosse venuta l'ultima ora. Ne appro-

fittarono i cosiddetti melodici per cercare di invadere il mercato, ma non ci riu-scirono completamente. Nel 1960 ecco spuntare Chubby Checker, cento chili e passa, il re del twist; un ballo, per-ché la musica è sempre

ché la musica è sempre quella. Anche Presley riprende forza e nascono nuovi idoli. Poi i Beatles.
Paul McCartney, quando i quattro di Liverpool sono ai primi successi, ai tempi, tanto per intenderci, di Let me hold your hand, afferma che il loro non è che il vecchio pock vestito all'ine. vecchio rock vestito all'inglese.

(segue a pag. 40)



#### TORNA IL ROCK 'N' ROLL

(segue da pag. 39)

Il fenomeno del ritorno indietro è evidente anche sotto altri aspetti. Tralasciamo le molte riesumazioni degli anni Trenta, ormai anche troppo note, per soffermarci sull'ultimo disco dei Beatles (dotati indubbiamente di sensibilissime antenne per captare i mutamenti di mercato), il quale è privo di quei trucchi elettronici, di quegli effetti ricercati e difficili che hanno largamente caratterizzato altre loro recenti esecuzioni come Stramberry fields forever e Magical mistery tour. Il disco di cui pario è intitolato Lady Madonna ed è basato su un semplice giro di blues con una orchestrazione relativamente tradizionale. Insomma un rock 'n' roll moderno.

A questo punto c'è da registrare un altru fenomeno: l'ascesa del tutto inaspettata di Love is Blue, nell'arrangiamento di Paul Mauriat, un pezzo che continua a reggere i primi posti in Inghilterra, negli Stati Uniti e persino in Giappone, cominciando ad affermarsi anche negli altri mercati internazionali. Sino a tre o quattro mesi fa solo la gente del mestiere sapeva del l'esistenza di questo quarantatreenne arrangiatore francese, piuttosto timido e riservato, soddisfatto di godere la fiducia di cantanti come Charles Aznavour e Mireille Mathieu, per i quali preparava le «basi» orchestrali su cui cantare. Paul Mauriat era contento soprattutto di guadagnare cifre più che rotonde senza che nessuno gli chiedesse l'autografo. Lo strano è che costui continua ad essere più o meno ignorato in Francia, mentre Londra, New York e Tokio se lo contendono.

#### Il caso Mauriat

Il fortunato musicista (a cui l'adagio « nemo propheta in patria » sembra particolarmente attagliarsi) è figlio di un postino di Marsiglia ed ha, per volontà paterna, studiato al Conservatorio cittadino. Sembrava destinato a diventare un pianista di fama. Già quindicenne aveva dato qualche concerto di musica classica con risultati eccellenti. A diciassette anni scopre e s'innamora del jazz, particolarmente dello stile « swing » ancora imperante allora. Studia i grandi arrangiatori americani di quel periodo e decide di buttarsi su quella strada, forse (ammette egli stesso) con « qualche idea in più ». E' l'immediato dopo guerra. I cantanti francesi si valgono di piccoli complessi, non dano troppo peso all'accompagnamento. Mauriat Invece sostiene la necessità di « sfondi » più elaborati e punta anche sul pezzo esclusivamente orchestrale. Purtroppo i mercato francese

non è quello americano. I pezzi strumentali sono poco richiesti. Mauriat ottiene la pubblicazione di tre suoi album negli Stati Uniti e ne vende complessivamente 75 mila copie, un traguardo non sensazionale, ma incoraggiante, data la concorrenza.

#### Anche Bach

Oggi, con Love is Blue, ha superato i due milioni di copie vendute. E', come s'è detto, un pezzo per sola orchestra, semplice, senza ricerche affannose di nuovi sounds, privo di stranezze: stile tradizionale fondato sull'impasto generoso degli archi-ottoni, che riprende, con « quel tanto di più », gli indirizzi di orchestre orgii indirizzi di orchestre or-mai collaudate, come quelle di David Rose, Billy May, Nelson Riddle, Ray Connift e tante altre. Il successo di Love is Blue richiama quello di trent'anni fa, ottenuto da Begin the Beguine nel-l'arrangiamento di Artie Shaw o, più recentemente, di Holiday for Strings di David Rose. Ma i motivi della presa sul pubblico sono ovviamente diversi. Il fenomeno va spiegato in termini comparativi più che asso-luti. Lo ha confermato, del resto, lo stesso Mauriat. Il tempo del rumore per il rumore sta passando rapida-mente. Il motto «chi più grida è più bravo» non funziona più. La gente è stanca di vedere la canzone ridotta al ruolo di puro frastuono o ad una serie di esibizioni da circo equestre. Si cominda circo equestre. Si comincia a chiedersi dove sia andata a finire la musica. I
giovani stanno scoprendo,
un po' in ritardo se vogliamo, il jazz, il folklore ed
anche certa musica classica.
E proprio quei Paesi che
hanno dato luogo alle espressioni niù sfrenate stanno sioni più sfrenate, stanno per primi ripiegando sullo stile « easy listening », cioè di piacevole ascolto. Oggi, lungi dal farsi beffe della musica degli anni Trenta, vi si saccheggia impunemente anche per quanto riguar-da il modo di vestire. Il pericolo in un futuro non lontano potrebbe, se mai, essere quello opposto: di vivac-chiare di rendita su formule passate: ma sarà sempre un rischio minore di ritornare ai tempi in cui l'uomo vive-

va nella giungla.
Può essere indicativo, in questo senso, l'episodio avvenuto recentemente in un « college » di New York dove rappresentanze studentesche distribuivano biglietti per due diversi « recital »: uno di un cantante di musica leggera e l'altro di musica classica. La maggioranza optò per il concerto classico. Oggi molta gioventu americana (e non solo americana) sembra preferire Bach a Bacharach.

Si può concludere che si preparano tempi difficili per gll urlatori, a meno che non abbassino la voce.

Renzo Nissim



bella alla distanza di un bacio...
bella da vicino Affide pure il tuo volto alle sue mani,
lescia che lo guardi: è adorabile e prezioso, morbido
con Latte e Tonico e delicato. Sel belle da vicino, e lo sel
con Latte e Tonico diventategiorno per giorno con Latte

e Tonico Venus. Latte Venus, assicura l'igiene quotidiane per ogni tipo di pelie; la idrata e l'emmorbidisce, liberandola da ogni impurità. Latte Venus contiene "biotinii", l'ingrediente esclusivo che stimole e rigenera l'epidermide. Usa lo ogni giorno, mettino e sera. E poi... Tonico

Venus, così attivo. E la pelle ritorne elastice, incantevolmente giovane... e sei bella, bella da vicino i









Latte detergente L. 750 - Tonico L. 850

## Sulle mura di Troia ri

Il loro primo incontro avvenne due anni fa negli studi milanesi della TV durante la realizzazione di un episodio per «Vivere insieme». Ora Piero ha scoperto in Scilla una nuova personalità: non più la ragazza brillante delle commediole, ma un'attrice matura per impegnativi ruoli drammatici. Il matrimonio in una chiesetta di Colorno, presso Parma



Piero Schivazappa con Scilla Gabel, che indossa la pelliccia sul costume dell'Elena omerica, durante una pausa della lavorazione dell'« Odissea » televisiva, in uno stabilimento cinematografico nei dintorni di Roma. Schivazappa ha 33 anni ed è emiliano

di Ernesto Baldo

Roma, aprile

cilla Gabel, l'Elena della riduzione televisiva dell'Odissea, ha incontrato il suo Antonioni nel regista emiliano Piero Schivazappa. Un incontro che ha sostanzialmente trasformato il personaggio dell'attrice, che prima di apparire nelle vesti della figlia di Zeus era considerata sopratutto una interprete di ruoli frivoli. Schivazappa nella Odissea ha diretto l'episodio Ulisse-Nausica (il secondo trasmesso) ed ha collaborato con il regista « titolare » Franco Rossi alla puntata di Elena, realizzando le scene in cui l'eroina del-l'Iliade appare con Telemaco e con Menelao. « E' stato Piero ad inventare il mio nuovo personagi

«E' stato Piero ad inventare il mio nuovo personaggio », spiega l'attrice, « e gli sono grata benché mi abbia un po' imbruttita, E' comunque una strada che intendo continuare nel futuro, anche se ruoli di questo genere mi fanno più matura di quanto sia in realtà. Mi piacerebbe fare anche nel cinema parti di carattere e di maggior forza di quelle che ho interpretato finora ».

retato innora."

« Elena », aggiunge Schivazappa, « ha un peso storico non indifferente per cui con una recitazione mossa si correva il rischio di cadere nel borghese e nel frivolo, ed è per questo che, a cominciare dal trucco, ho preferito richiamarmi ad un tipo di scultura ellenica: tunica accollata, volto gessato, occhi molto marcati e capelli neri: era la prima volta che Scilla non appariva bionda. E anche nella recitazione è stata rispettata questa rigidità scultora. Penso che Scilla debba insistere in questo genere di personaggio, perché le dà una forza e un rilevo plastico, che meglio calza al suo carattere e alla sua personalità: non ritengo, conoscendola bene,



# velarono il loro amore





Qui sopra, Schivazappa dà alcuni consigli a Scilla prima di girare una sequenza. Nella foto a fianco, il regista controlla l'inquadratura di una scena in cui la Gabel appare con l'attore Remaud Verley (di spalle) nel personaggio di Telemaco, il figlio di Ulisse, e Fausto Tozzi nelle vesti di Menelao. Il vero cognome di Scilla è Gabellini: esordi nel cinema come controfigura di Sophia Loren; pol, per distinguersi dalla popolarissima diva, cui somigliava in modo notevole, affrontò persino un intervento di chirurgia plastica

che i personaggi finora interpretati — brillanti o sexy — si adattassero alla sua indole e al suo carattere ». E' evidente che il regista

emiliano ha in mente di fare di colei che diventerà presto sua moglie, un'attrice diversa dal cliché di vamp, che l'aveva caratterizzata nei dieci anni di carriera finora alternati tra cinema, teatro e televisione. Scilla Gabel, per l'anagrafe Gabellini, e Piero Schivazappa si sposeranno nei prossimi giorni in Campidoglio, dopodiché, esauritti i rispettivi impegni cinematografici e televisivi, raggiungeranno Colorno, vicino a Parma, per celebrare il matrimonio religioso nella chiesetta dov'e stato battezzato il regista. Per il primo anno di vita

coniugale gli sposi dell'Odissea vivranno nell'apparta mento che Schivazappa possiede a Roma alle spalle di piazza del Popolo. E un appartamento da scapolo, che Scilla Gabel sta trasformando in un nido di sposi; la cucina oggi brilla di moderni elettrodomestici non ancora utilizzati, e i muri odorano di vernice fresca.

#### Con Carlo Magno

Piero Schivazappa, d'altra parte, ha lasciato alla futura moglie il compito di rinnovare la casa, essendo in queste settimane impegnato negli studi di via Teulada nella realizzazione de L'incoronazione di Carlo Magno, una (segue a pag. 44)



### Sulle mura di Troia rivelarono il loro amore

(segue da pag. 43)

trasmissione che ha comportato un rigoroso lavoro Rasti documentazione. dire che per questa rievo-cazione, che rientra nel ci-clo I giorni della storia, sono stati mobilitati illustri docenti in materie storiche: i professori Arfé, Arnaldi, Brezzi, De Rosa, Mazarino, Prini, Romeo e Valsecchi.

Prini, Romeo e Valsecchi.

« E' un lavoro », ci ha detto
il regista, «che mi appassiona, Carlo Magno, re barbaro, è stato il primo ad
arrivare al grado di imperatore, che fino allora era
privilegio di pochi, poiché
l'imperatore veniva considerato un Dio in terra: lo dimostrano le gerarchie divine che determinavano la struttura delle corti. Per dare maggiore vivacità e senso cinematografico a questo affresco utilizzerò an-che telecamere a mano, che finora erano tabù per gli sceneggiati ».

La ricostruzione televisiva La ricostruzione televisiva si rifà, soprattutto, ai tre anni che precedettero l'incoronazione di Carlo Magno avvenuta la notte di Natale dell'800, in San Pietro, ad opera di Papa Leone III. Tutta l'ambientazione dell'accessione dell'avventa dell'accessione dell'accessi (Costantinopoli - Roma -Aquisgrana) sarà fatta in studio, tranne l'incoronazione, che avverrà in una chie-sa di Roma. In questo sce-neggiato Enzo Tarascio imneggiato Enzo Tarascio im-persona la figura di Carlo Magno, mentre Olga Villi è l'imperatrice Irene di Bi-sanzio e Renato De Car-mine interpreta Papa Leo-ne III.

#### Viene dal cinema

Prima di affrontare l'incoro Prima di attrontare l'incoro-nazione dell'Imperatore del Sacro Romano Impero, Pie-ro Schivazappa, nonostante abbia soltanto 33 anni, ave-va realizzato per la televi-sione diversi originali della serie Vivere insiente, tre Teatro-inchiesta (Processo a Verona, Il caso Fuchs e Sfi-da per Cuba) e La vita di aa per Cuoa) e La viia di Cavour che rappresentava la sua prima fatica a pun-tate. Alla regla televisiva Schivazappa è arrivato dal cinema che ha sempre costituito per lui una grande at-trattiva. Giovanissimo co-minciò a fare il critico cineminciò a fare il critico cine-matografico a Parma, poi si trasferì a Roma dove, da as-sistente volontario, divenne in poco tempo « aluto » di Valerio Zurlini (La ragazza con la valigia e Cronaca fa-miliare), di Carlo Lizzani (L'oro di Roma) e infine di René Clément. Nel frattempo la televisione italiana popo la televisione italiana po-tenziava i suoi quadri e così l'aiuto di Clément cominciò nel 1965 a collaborare ad Almanacco. Successivamen-te passò agli sceneggiati. Il primo incontro tra il re-gista emiliano e Scilla Ga-bel, natia di Rimini, avven-ne due anni fa a Milano dove entrambi erano impe-

gnati in una storia di Vignati in una storia di vi-vere insieme che, guarda ca-so, si intitolava L'appunta-mento. Da quel giorno gli appuntamenti si fecero semappuntament si tecero sem-pre più frequenti. Ma sol-tanto sul set dell'Odissea, accanto alle mura di Troia, dove i due innamorati sono stati sorpresi da un foto-crefo in tenero conversorgrafo in tenero conversare, il grande amore è diventato di dominio pubblico.

#### **Trasformazione**

« Piero », ci confida la sin-cera Scilla, « ha paura dei rotocalchi e di ogni forma di pubblicità: non vuole far-si ritrarre con me. Gli piac-ciono le fotografie, ma solo quelle che gli fanno mentre lavora. Comunque, se non lo dite a Piero posso darvi lo dite a Piero, posso darvi io delle... foto in cui siamo insieme: sono state scattate durante l'episodio di Elena. Mi raccomando l'articolo non fatelo tutto su Piero! non tatelo tutto su Piero: Volete qualche mio primo piano?». Nonostante il grande amo-re, Scilla, che è simpatica per la sua schiettezza, non vuole essere schiacciata dal-

la personalità del « suo » Antonioni e cerca di mettere le mani avanti. Non aveva mai mani avanti. Non aveva mai, pensato, prima d'incontrare Piero Schivazappa — spiega l'attrice — di organizzare la sua vita, né professionale, né privata. « Ero un essere che ogni giorno ricominciava daccapo. Riconosco che questo può essere stato un handicap per il mio lavoro, sebbene nella vita privata lo fosse un po' meno. Il cinema è sempre meno. Il cinema è sempre meno. Il cinema è sempre stata la mia vita. Prima di conoscere Piero mi sembrava che fosse impossibile trovare marito e mi ero già rassegnata alla carriera. Og-gi, invece, è la vita privata il lato più bello della mia esistenza e chissà che con la serenità e la tranquillità non arrivino anche quelle gioie cinematografiche, che ho infruttuosamente inseguito per anni. Per molto tempo sono stata costretta ad accettare qualsiasi ruolo. Ora non lo farò piùl' ». Oggi — aggiunge Scilla — se Pie-ro le chiedesse il sacrificio di abbandonare il lavoro, forse, lo accontenterebbe: cosa che due anni fa non avrebbe accettato per nessuna ragione al mondo. « La suna ragione ai mondo. « La trasformazione, credetemi, è avvenuta giorno per gior-no. Lui, che ha un carattere contrario al mio, è un uomo che programma tutto, ottimista, razionale, positivo e che non abbandona mai una idea nella quale crede ».

Sta per emergere una nuo-va Scilla Gabel? Forse una ex vamp ha trovato nello stesso momento la strada glusta per dimostrare le sue qualità artistiche e l'uomo giusto per organizzare defi-nitivamente i suoi sentinitivamente suoi sentimenti.

Ernesto Baldo

# Eliminate"quei cuscinetti di grasso" nel confort di Playtex Seno-Vita!



A - Le coppe in pizzo, interamente foderate di morbido cotone, danno sastegno sicuro e farma ideale.

B - La banda elastica dorsale assottiglia visibilmente la vita e non si arrotola.

C - L'incrocio elastico alza e separa il seno per accentuarne la linea.

D - Le spalline Stretch si posano delicatamente... sempre lisce, sempre elastiche.

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX			
Se la	Sa ia	La vostra	
circonferenza	circonferenza del	minura	
del busto sotto	busto compreso	PLAYTEX	
il seno minure	il seno miaura:		
	, da 82 a 85 cm	32 A	
da 87 a 71 cm	da 65 a 88 cm	32 B	
ua or a rium	da 88 a 91 cm	32 C	
	da 91 a 94 cm	32 D	
	dn 87 a 90 cm	34 A	
da 72 a 76 cm	da 90 a 93 cm	34 B	
OH /2 H /6 CM	da 93 a 96 cm	34 C	
	da 98 a 99 cm	34 D	
	, da 92 n 95 cm	36 A	
da 77 a 81 cm	da 96 a 96 cm	36 B	
08 // 8 01 Cm	da 96 a 101 cm	36 C	
	da 101 a 104 cm	36 D	
	da 97 a 100 cm	36 A	
de 82 a 85 cm	da 100 a 103 cm	38 B	
OH 82 8 80 Cm	da 103 a 106 cm	38 C	
	da 106 a 109 cm	36 D	
	. da 105 a 106 cm	40 B	
da 87 a 91 cm		40 C	
	da 111 a 114 cm	40 D	
	. da 11D a 113 cm	42 B	
da 92 a 96 cm		42 B	
on as a ao cui	da 116 a 119 cm		
		42 D	
	da 115 a 118 cm	44 B	
da 97 a 101 cm	da 118 a 121 cm	44 C	
	da 121 a 124 cm	44 D	

0 | 166 Players State S.p.A., Recognic Pressio Players, 00040 Arrive (Rosse) - 9LP C.

### Playtex...il reggiseno che calza come un guanto!

In un magico confort dal seno alla vita, Playtex Confort Stretch elimina quei "cuscinetti di grasso"... quei centimetri in più che alterano la Vostra linea.

Il merito è del suo taglio... e del tessuto elastico senza gomma: Wonderlastic<sup>®</sup>. L'uso costante, il lavaggio continuo non ne alterano confort e forma. In un attimo trovate la "Vostra misura"... in un attimo scoprite come Playtex Confort Stretch modella e trasforma la Vostra linea - dal seno alla vita - come nessun bustino, nessun modellatore può fare!

Ora indossate il Vostro abito e guar-

dateVi... siete cosí snella, cosí libera in ogni movimento e sicura di Voi, come mai prima d'ora... nel confort di Playtex Seno-Vita!

Tutti i modelli Playtex Canfart carti e lunghi, in bianco a nera inalterabili, in vendita a prezzo fisso segnato sulla confeziane a partire da Lire 2500. Altri modelli Playtex a partire da Lire 1300.

playtex°
CONFORT°
Stretch seno-vita

stile!



... c'e' uno stile per ognuno di voi, fra gli abiti sanRemo!

lo stile dei giovani

to stile classico

lo stile dei ragazzi

lo stile pratico

....club

Continenti

stile boys 74

slile EXECUTIVE

stile italian DAY



«L'Oro del Reno» diretto da Sawallisch

## IL GRANDIOSO PROLOGO DELLA TETRALOGIA

di Michelangelo Zurletti

egli anni in cui ma e sustanza opere quali Tannopere quan l'ami-häuser, Lohen-grin, l'Maestri cantori di Norimberga, la lettura del-le antiche leggende tede-sche costituiva per Wagner oggetto di appassionate ri-cerche e studi profondi. La lettura del Nibelungenlied (« cantare » trecentesco), del mito dell'*Edda*, di saghe scandinave, rivelò al giova-ne Wagner un mondo primitivo barbarico straordinariamente accattivante. L'idea di un'opera ispirata al « cantare » nibelungico si profilò subito potentemente e si accentro sulla figura di Sig-frido, che di quel «canta-re» era l'eroe. La morte di Sigfrido come attu di re-denzione dall'iniquità del mondo e il conseguente avvento di una società mi-gliore apparvero all'ardente Wagner feuerbachiano gli atti conclusivi di un dramma cusmogunico che parlendo dal mito doveva approdare a una realta storica precisa e palpabile.

#### La saga delle saghe

Nel 1851 ad Alhisbrunn, dove si era recatto per fare la cura delle acque, Wagner studiò la saga dei Welsunghi. La morte di Sigfrido lo portò alla vita e alle imprese di Sigfridu giovane; queste ai Welsunghi progenitori; questi ancora al primordiale conflitto tra elfi hianchi e elfi neri. Gli balenò chiara la visione di un prologo che partendo da uno stato di natura innocente, anteriore alla comparsa dell'uomo, desse l'avvio col nelasto rapimento dell'oro a un processo distruttivo che avrebbe duvuto investire tutti e tutto per recuperare infine nella purificazione col fuoco l'identico stato innocente di natura.

L'idea si arricchi poi di apporti di altre leggende. A quella di Sigfrido, Wagner aggiunse quella scandinava del Crepuscolo degli dei (perché Wotan, il Walhalla, le Walkirie erano figure estrance al mito tedesco); e volle rappresentare la distruzione del mondo col fuoco: idea del Muspilli e di altra lelteratura tedesca di ispirazione cristiana. Anzi, nel pensiero di Wagner la saga dei Nibelunghi fini col confondersi con altre leggende: perfino il Graal gli apparve come la idealizzazione dell'oro del Reno. Tutti i mitti insomma sorta di

nuovo personale mito cui Wagner poteva agganciare una dupo l'altra quasi tutte le sue opere migliori. Del resto pochi anni prima Herder aveva detto: « Ma quando accadrà che dalla mescolanza di saghe e favole verrà una nuova lliade, un'Odissea che tolga a tutte le saghe il primato e custituisca invece la saga delle saghe? ». L'idea wagneriana fu appunto quella: e custitui nun solo la saga delle saghe ma anche l'epica nazionale tedesca

Il testo poetico dell'Oro del Reno era pronto nel novembre del 1852; un anno dopo era pronto l'abbozzo dell'opera. Wagner ne da notizia a Liszt in una lettera: «L'Oro del Reno è finitu; ma sono finito anch'io». Naturalmente non era alfatto finito ed era anzi pieno di energie (la Tetralugia sarà ultimata solo nel 1874); ma Wagner amava essere cumplimentato e incoraggiato.

La strumentazione su completata il 28 maggio dello stesso anno. Il primo atto della titanica impresa era concluso. Il restu si compira ventidue anni piu tardi; ma nel frattempo verranno Tristano e Isotta (1859), e i Maestri Cantori di Norimberga (1867).

L'Oro del Reno è sonte dei

simboli e degli avvenimenti dell'intero ciclo. Avvenimenti che si succedono in una cumplicata matassa con bandoli veri e allusivi: groviglio di situazioni reali e fanta-stiche in cui è difficile tenere il filo. E poiché ad ogni avvenimento, ad ugni per-sonaggio Wagner attribuisce un tema, l'ordito tematico dell'Oro del Reno è più fit-to che non nelle altre tre upere. 1 numerosi Leitmotive vengono elaborati secondo una tecnica, scrive Thomas Mann, « di raffinato virtuo-sismo, che rende la musica, come mai in passato strumento di allusioni, d approfondimenti, di riferi-menti psicologici ». Dal mormorio iniziale del Reno al luminoso arcobaleno finale sul quale, come su un pon-te gli dei salgono al Walhal-Wagner espone 38 Leitmotive: alcuni dei quali compariranno molto spesso nel corso delle tre giornate: come i temi dell'oro, dell'aneldella rinuncia d'amore, lo, della rinuncia d'amore, del Walhalla, dei giganti, di Loge, dell'incantesimo del fuoco, della fucina, della spada.

Spatia.
Si è detto (Porges) che la musica dell'Oro del Reno « agisse con la tranquilla potenza dell'arte antica; la sua bellezza è di una tale calma e castità che non si offre ma vuole essere ricercata. Nonostante la profondità possiera

de una grandiosa chiarezza; le figure ci appaiono perspicue e lo sguardo non incontra mai una barriera o un ostacolo».

All'edizione diretta da Sawallisch prendono parte cantanti eccezionali tra i quali Theo Adam, Erwin Wohlfart, Herbert Schachtschneider, Janis Martin, Leonore Kirschstein e Oralia Dominguez.

L'Oro del Reno va in onda giovedi 25 alle ore 20,20 sul Terzo Programma radiofonico.



Igor Markevitch dirige musiche di Kodaly, Beethoven, Ravel

Il «Salmo ungarico» nel concerto Markevitch

## RELIGIOSITA' E FOLKLORE DI KODALY

dl Gianfranco Zàccaro

el seculo XX l'Ungheria è prepo-tentemente entrata nelle posi-zioni di testa della storia della musica, soprattutto grazie a due compositori, Bela Bartòk e Zoltan Kodaly, tutti e due provenienti da una decisiva e continua esperienza formativa col ricchissimo materiale popolare di quella teriale popolare di quella Nazione. Se, in Bartok (dci due il più noto e il più sentito: e vedremo subito perche), tale materiale si struttura con una forza polemica riscattatoria che fa proprie talune esplicite esi-genze dello spirito modernu (il livore antiromantico, l'allucinazione, le ragioni di un nuovo costruttivismo ecc.). in Kodaly l'elemento folkloristico riesce a dispiegarsi riccamente senza complicazione o remora alcuna, ma, anzi, con dolce e pacata serenità analitica.

anzi, con dolce e pacata serenità analitica.
E' sbagliato classificare Zoltan Kodaly come un «romantico» — o, peggio, come un tradizionalista — sol
perché il suo linguaggio si
mantiene al di qua delle linee esplorative tipiche dele avanguardie. La sua poetica, completamente rivolta
al mondo popolaresco, trova, in esso, una ragione di
attività autosufficiente c
completa. « Mussorgski unpherese»: così è stato definito Kodaly; e, in effetti, il
suo impegno realistico merita di venir avvicinato a
quello dell'autore del Boris
Godunov, non foss'altro che
per il rispetto con cui la
sensibilità dei più viene, non
solo scientificamente ricercata me fatta vivere nell'in-

terezza della sua estensione, nella varietà dei suui interessi, mai toccari da esigenze di comudu: tipiche, esse sì, di molti autori romantici e popolareschi ».

In tal modo, la religiosità di Kodaly va intesa come ricerca – nel fondo rigoro-samente scientifica anche se, all'apparenza, mistichegiante – e come conseguente organizzazione degli elementi sui quali si fonda uno dei più importanti capitoli della sensibilità di ogni popolo: la religione appunto.

#### Orizzonte morale

E, in quest'ambito, il Psal-mus Hungaricus acquista un'importanza veramente decisiva. Scritto nel 1923 (in anni, è bene ricordarlo, mol-to difficili e dibattuti per la migliore musica europea), per tenore, coro e orchestra, questo lavoro è, però, qualcosa di più di una ricerca strutturata nel senso sopra descritto. La purezza lirica, l'autenticità corale che ca ratterizzano le sue parti mi-gliori, cessano di essere solo un mondo concepito sui moduli popolari, e si costituiscono, senza perdere la loro caratteristica originaria, come un vero e proprio orizzonte morale per il compositore: reintegrato, in tal modo, in quell'esplicita concezione individualistica che la cultura moderna, impe-riosamente e insieme disperatamente, richiede ai pro-dotti d'arte, indipendente-mente dal segno ideologico

sotto il quale sono nati. In tal modo, l'itinerario di Zoltan Kodaly si fa molto più interessante, e si pone come un programma d'azione morale che il compositore avrebbe sviluppato, in 
seguito, in altri lavori (culminati nel grandioso Te 
Deum e nella recente Missa 
brevis), e che, per noi, vale 
come una proposta interessante non già solo per il 
suo specifico oggetto, ma 
per i mezzi, per la congruenza, per le battaglie, disillusioni e speranze attraverso 
cui viene realizzata.

Gli altri due lavori che Igor Markevitch ha incluso nel suo concerto sono largamente noti al pubblico dei musicofili.

Si tratta della Settima Sin-fonia di Beethoven e della seconda suite da Dafni e Cloe di Ravel. Dafni e Cloe, la sinfonia coreografica tanto cara a Ravel, va ricorda-ta, qui, per una frase dello stesso autore, che dovrebbe essere illuminante circa il significato del lavoro: « Mio intento - scrisse il compositore francese — era la fedeltà alla Grecia dei miei sogni, che si imparenta assai volentieri a quella che gli artisti francesi della fine del secolo XVIII hanno immaginato e dipinto ». E, in effetti, i tre episodi raggruppati in questa suite (Spuntare del giorno, Pantomima, Danza generale) sono co-struiti su un immaginifico orizzonte in cui la finissima cultura si unisce alla considerazione, sottaciuta ma ben presente, di un mondo stancamente, elegantemente ir-reale per il quale la cultura stessa costituisce un limite e, insieme, una fecondissima consolazione.

Il Concerto Markevitch viene trasmesso veneral 26 alle ore 21 sul Nazionale radiofonico.





#### L'eroina Margot

In Inghilterra è stato deciso di dedicare un intero film alla famosa ballerina Margot Fonteyn. Non si tratterà, però, di un balletto; la pel·licola, infatti, narrerà puramente e semplicemente la carriera dell'artista, che diventerà così l'eroina di una specie di romanzo filmato. Protagonista maschile del film un ballerino ungherese: Victor Ronan primo ballerino al Teatro dell'Opera di Budapest.

#### Due Rossini per Mariella

Avanti e indietro di Mariella Adani sull'« Autostrada Serenissima »: la giovane ma già affermata cantante ha infatti contemporaneamente contemporaneamente contemporaneamente di Don Pasquale di Donizetti alla Fenice di Venezia e quelli di Musetta nella Bohème pucciniana alla Scala di Milano. Conclusi i suoi impegni con questi teatri, Mariella Adani comincerà le prove per l'edizione della Pietra di paragone di Rossini che il teatro milanese presenterà a Pesaro nel corso delle celebrazioni per il centenario rossiniano e che sarà poi ripresa in numerosi teatri italiani e stranieri. Poi allo « Staatsoper » di Vienna la soprano italiana affronterà una seconda partitura rossiniana, quella del Turco in Italia.

#### Il "pianoforte insegnante"

Il professor Pavel Lobanov dell'Istituto musicale di Mosca ha messo a punto un vero e proprio « pianoforte insegnante ». Si tratta di un comune pianoforte sul quale l'allievo è chiamato ad eseguire un brano utilizzando un normale spartito. Nello stesso pianoforte, però, si inserisce la stessa musica ridotta a segni su una scheda perforata. Siccome ogni tasto dello strumento è collegato oltre che ai martelletti anche ad un piccolo cervello elettronico l'allievo può essere avvertito da apposite luci di vari colori se la sua esecuzione si discosta da quanto è scritto sulla carta pentagrammata. Lo stesso professor Lobanov ha messo a punto un « professore elettronico » che formula domande nelle principali materie musicali e giudica se la risposta data dall'allievo è giusta o sbagliata.

#### Un Mozart sulla Moscova?

I giornali moscoviti hanno dato notizia dell'esistenza nella capitale sovietica di un giovanissimo compositore; anzi del più giovane compositore del mondo. Si tratta di un bambino di dieci anni che — come Mozart ai suoi tempi — ha già scritto oltre quaranta composizioni musicali, cominciando, precocissimo, all'età di quattro anni. Il nome del bambino prodigio è Artem Kazaryam.

#### Venezia wagneriana

Una « giornata wagneriana » ha avuto luogo a Venezia per ricordare i lunghi e fecondi soggiorni veneziani del grande musicista tedesco. Una lapide è stata scoperta a Ca' Vendramin Calergi dove Wagner mori il 13 febbraio 1883. Con l'occasione è stato annunciato che nel palazzo patrizio della città lagunare verrà aperta una mostra di cimeli wagneriani in attesa che, come è stato annunciato, l'interu ammezzato dell'edificio possa essere trasformato in un museo wagneriano.

#### Tre italiani nel mondo

Grande attesa a Vienna per il recital operistico che il tenore Mario Del Monaco terrà il prossimo due maggio. Nel dare la notizia la stampa della capitale astriaca parla del a punto culminante della stagione musicale». Grande attesa, sempre a Vienna, per i concerti che verranno tenuti da Uto Ughi nel quadro del ciclo dedicato alla « grande sinfonia », con l'orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch. Molto più a sud, intanto, un grande successo ha raccolto, ad Ankara, il pianista Gino Gorini, che si esibirà anche a Istanbul e a Smirne.

#### Per giovani direttori

L'AIDEM di Firenze ha bandito il 5º Premio « Città di Firenze » per giovani direttori d'orchestra. Al concorso possono prendere parte interpreti di ogni nazionalità ma di età inferiore ai 35 anni. Al vincitore sarà assenato un premio di un milione di lire oltre alla scrittura per un concerto da tenersi a Palazzo Pitti nel corso della stagione organizzata dalla stessa AIDEM.

#### Mahler completo

L'Associazione intitolata al nome di Gustav Mahler ha annunciato l'uscita di una nuova edizione della partitura della l' Sinfonia. E' stato anche preannunciato che la stessa associazione ha in animo di pubblicare le partiture di tutte le opere mahleriane in volumi che comprenderanno anche il facsimile completo dell'autografo della Decima rimasta, com'è noto, incompiuta.

g. d. r.

#### i vostri programmi

#### domenica



L'anatroccolo Yaccky

ARRIVA YOGH!! - La priavventura di Yoghi Boo-boo ha per titolo Le granmanovre. Due divisioni dell'Esercito Azzurro e dell'Exercito Bianco hanno scelto, per le manovre annuali, il Parco di Yellowstone. Gli Azzurri, per sorprendere i Bianchi, mandano in ricognizione una pottuglia di uomini travestiti da orsi. Ynghi e Boo-boo si uniscono allegra-BOO-BOO SI UNISCONO allegra-mente a questi ultimi creden-doli lora simili. Potete im-maginure che cosa accade quando i soldati azzuri si accorgona di essere in compagnia di due orsi veri. Chopper e il suo amico Yaccky vi presenterunno la storia della presenterunno la storia della pulce Ciarence, che non ave-va una casa e che trovò, dopo un lungo e futicoso viaggio, una bella dimora presso un ammaestratore da circo. Anche il leone Svicolone non se la passa molto hene. Pensate che, per guuda-gnursi da vivere, ha dovnto gnursi da vivere, ha dovinto acceiture un posto presso un baraccane del Luna Park. Sa-pete in che cusa consiste il suo lavoro? Nel dover sostenere, durante i tre spettacoll quotidiani, un incontro di pugilato con un cangura.

FURIA: IL MISTERIOSO VAGABONDO - Un uoma mal vestito, dall'andatura stanca, arriva una mattina alla fattoria di Joey. Il ragazzo è nel campo, con Furia, il quale, non si sa perché, è nervo-so, Irrequieso. Ha perfino seuuato, due volte, di scalpitare per impedire che il padronci-no gli mantasse in groppa. Joey è stupito e preoccupato: è lu prima volta che Furia si comporta così: che gli prende? L'uomo sconoscinto gli si avvicina, poi, con gesti calmi e precisi, tocca il dorso dell'animnle e, ad un certo pun-to, tira fuori una scheggia di legno: ecca la ragione del malumore di Furia. Il ragazzo, funore al Funa. Il ragazzo, fuor di sé dalla gioia, invita a cena lo sconosciuto, che dice di chinnarsi Sam Williams. Poiché ha dimostrato di conoscere bene i cavalli, Jim gli offre un posto di man-driano presso la sua fattoria. Sam dapprima rifiutn, poi fi-nisce con l'accettare; ma si vede che non è tranquillo. Jim intuisce che quell'uomo nasconde un segreto.

#### Innedi

GLI AMICI DELL'UOMO -Pascal Serra parlerà dell'ip-pogrifo, animale favolosn,

metà cavallo e metà grifo, che. avendo le ali, poteva anche volare. Lo cavalcava Astolfo, fedele amico del paladino Orlando. Nel corso del programma verranno predel programma verranno pre-sentati, naturalmeute, anche animali veri: asinelli, cuccioli di varia specie, un gruppo di anatre, due imagnifici alani. Angelo Lombardi dedicherà questa volta il suo intervento agli uccelli rapaci. I burattini di Velia Mnntegazza interpre-teranno una fivola di La Fonteramo una privola al La Pon-taine, il gallo e la volpe. E Rita Pavane infine canterà una cauzone tratta dal film che narra le straordinarie uvventure del dattor Dolittle.

#### martedì

PER TE, GRAZIA - Eldn Lanza ed un gruppo di gia-vanissime collaboratrici insegneranna in questa puntuta, alle piccole telespettatrici, come si possano upportare come si possano upportare modifiche ad nn vestito, nd una gonna, ad una camicetta ricorrere alla sarta e senza disturbure la manima. Verrauno illustriti vuri modelli di magliette e golfini. Si farà una visita ad una mer-ceriu, ad una libreria, ed unche ad un negozio di gio-cattoli.

#### mercoledì

PAPA' INVESTIGATORE: Silenziu, si gira! - L'episodio di oggi si svolge in un teatro di posa, durante lu lavorazione di un film ambientato ai temai un pim ambientato ai tem-pi di Rohin Hood. Durante la scenn di un bauchetto. l'attore De Luc, protagonista del film, è colto da uniore. Pare che qualcuno abbia ver-stato del valeno «tilla consato del veleno nella coppa colma di vino posta dinanzi all'attore. A questo punto in-terviene l'investigatore Bob Villars, accompagnnto dall'immnenbile assistente Leo Pardo, e dul figlioletto Puoli-no, il quale, mentre si aggira tra scene e armature, ascolta, non visto, un dialago tra due attori, dialogo che riferirà al

bahho dandogli così la possibilità di scoprire il colnevale.

LE FAVOLE DI RE PERO' -Sul castello di re Però si abbatte un furioso temporale; la pioggia cade a catinelle sul giardino reale e madumigella Perina, col naso dietro i retri, guarda shigottita le pian-te e i fiori rovinati dallu bufera. Pol scoppia in un gran pianto e re Però non sa che cosa fare per consolarla. All'improvviso il temporale cessa, il sole spunta tra le nuvo-le e appare, meroviglioso e splendente, l'arcobaleno. Perina smette di pinngere e chie-de al suo papà di donurle nna fetta d'arcohaleno. Povera re Però, questo si che è un helrero, questo si che e un nei-l'impiccio. Come si fa a pren-dere l'arcobaleno? Corre a chiedere consiglio e aiuto ali'astronomo di corte.

#### venerdi



Emanuela Fattini

LANTERNA MAGICA Emanuelu Fallini presentedu un film della serie « Unu let-tera per volta»: N - come New York, Assisterete quindi ad una nuova avventura del-l'anatroccolo Saturnino.

CHISSA' CHI LO SA? - Torneo scolastico a premi, con-dotto da Febo Conti, con la regia di Cino Tnrtorella.

Carlo Bressan

#### ridiamo con Sangio



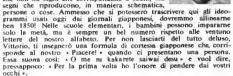
Uno l'hanno fatto fuori, l'altro l'hanno fatto dentro!

#### la posta

I ragazzi ehe desiderano avere risposta al loro questil devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorrierino TV» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Cara signora, ho letto delle pagine sul Giappone e approfitto della vostra posta per chiedervi di mandarmi, per Javore, l'allabeto giappones». Ne ho bisogno e non so a chi rivoltermi. (Vittorio Cespa - via Madonna degli Angeli, 66026 Ortona, Chieti).

La serittura giapponese è ideografica: vale a dire che non ha segni che corrispondano a suoni, ma segni che riproducono, in maniera schematica,



Cura Anna Maria, 10 faccio la IV elementare e mi piacerebbe cantare, ma non so dive si trova la scuola di canto. A chi devo rivolgermi? La ringrazio tanto. (Claudia Toia - Luino,

Alla tua maestra devi rivolgerti, Claudia. Non si canta anche nella vostra scuola, come in tante scuole d'Italia? Quand'è primavera piovono, alla RAI, innimerevoli richieste, da parte di aguerriti cori che intendono partecipare all'annuale concorso di canto corale, organizzato dalla Radio per le Scuole, d'accordo col Ministero della Pubblica Istruzione. Le sedi regionali della RAI provvedono poi a far registrare i programmi presentati da ogni scuola concorrente; e, subito dopo, cominciano a intrecciaris, con le onde della radio, le vocine di mille e mille cantori e, le loro speranze di vittoria.

Gentile signora, frequento la seconda media. Siccome da grande vorrei fare l'archeologo, vor-rei che lei mi spiegasse che scuole dovrò fare e a chi dovrò rivolgermi. Grazie. (Natalino Stefano Giangiulio - Roma).

Ginnasio, liceo, facoltà di lettere e laurea in archeologia. Questo il corso di studi. Nel frattempo potrai «irologerti» ai tuoi genitori o a qualche volonteroso parente o amico di famiglia petché ti aiutino a conoscere intimamente gli scavi archeologici di Roma e dintorni. Potresti, inoltre, chiedere di entrare a far parte del club « Amici di Archeologia», creato dalla rivista Archeologia che si propone di curare l'educazione archeologica dei giovani e organizza glie guidate e convegni. L'indirizzo del Club e della rivista è: Piazza Cavour 17, Roma. Tel. 382878.

Gentile signnra, ho una curiosità: da quando esistono i dialetti? E perché esistono? (Carla Freschi - Spilamberto, Modena).

Esistono da quando l'uomo ha cominciato a parlare. Vi sono dei linguisti che affermano: « Ogni individuo ha un suo proprio diacteto; lo prova il fatto che gli amici possono riconoscerlo da come calla . Quando sarai più grande, Carla, ti spiegheranno come, calla latino, nacquero le « lingue romanze », che altro non erano che dialetti ed ora sono: l'italiano, il francese, lo spagnolo, il portophese, il ladino, il rumeno. Queste lingue, a loro volta, hanno generato dei dialetti. E' un processo continuo e inarrestabile. Forse è proprio vero: ogni uomo tende ad adattare a se stesso la propria lingua come un vestito.

Cara signora, io sono una ragazza di quattordici anni e yorrei sapere come si diventa una ragazza beat. Tante grazie. (Norma Bozzer - San Giorgio - Venezia).

La « beat generation », ha avuto origine negli Stati Uniti: si tratta di poeti e artisti ribelli ad ogni convenzione. Certi beatniks di casa nostra talvolta si ribellano soltanto ai pettini e alle spazzole.

Anna Maria Romagnoli

#### vi piace leggere?

Nella collana « Le stelle d'oro », l'Editore Monda-dori pubblica Le avventure di Pierrot di Sergio Bitossi. Pier-rot, un fanciullo dalla faccia inrot, un fanciullo dalla faccia in-farinata, con un abitino bianco dai pompon neni, dorme duran-te il giorno nel nido di un mer-lo e gironzola di notte pronto ad attutare chi ha bisogno. Per il suo buon cuore, il bravo Pier-rot è amato da tutti e ha tanti piccoli e grandi amici.

Il cavallo selvaggio di H. Il cavallo selvaggio di H.

M. Denneborg è il titolo
del libro edito dai Fratelli Fabbri, Siamo in un paese della
Westfalia: ai margini della foresta vivono in libertà tanti cavalli selvaggi. Un bambino, Jan,
si è incapricciato di un pufedro, Balthazar. Si tratta di un
cavallino zoppo che nessuno
vuole comperare, Jan, dopo molte difficolità, riuscirà a impossessarsi del puledro.

## pulisci VIM



nella tua cucina tutto candore

Una storia partigiana rievocata da «Almanacco»

## Il primo segno di pace

di Gaetano Manzione

rotagonisti e vittime di questa storia partigiana furono un prete e un soldato tedesa Giazza, un piccolo centro posto dalle parti della Valledi di llasi nella frangia occidentale del Veneto. Di età giovanile, portato dalla stessa vocazione del suo ministero ad una civile passione per la libertà, don Domenico Mercante rappresentava un sicuro punto di riferimento per le formazioni armate che avevano battuto la zona nei lunghi inverni di guerriglia per affrontare, nella primavera del 45, a viso aperto, gli ultimi relitti dell'armata tedesca, in rotta verso i valichi di confine

fine.

La ritirata, come è risaputo, fu cruenta e spietata ancora più della prolungata occupazione militare. Terrorizzati dal pericolo di rimanere imbottigliati lungo le strade che portavano ai passi alpini, i tedeschi spianavano i percorsi prescelti con ogni mezzo, preoccupati soprattutto di non lasciarsi alle spalle o sui fianchi nidi di resistenza che, al momento più opportuno, avrebbero potuto ritardare o impedire la rabbiosa e disordinata marcia in direzione della Germania. Verso le ultime battute della sciagurata campagna d'Italia, l'esercito tedesco contava ancora 27 divisioni anche se ridotte in condizioni precarie; buona parte di esse, dopo il 25 aprile, tentò di raggiungere i valichi di confine, prima in obbedienza ad un superstite piano militare di resistenza sui ridotti alpini, poi soltanto per riguadagnare la strada del ritorno.

Intanto era dilagata l'insurrezione armata in tutte le province ancora sottoposte all'oppressione nazista; una settimana prima le maggiori città della Romagna erano in mano all'esercito di liberazione nazionale; poco dopo anche Genova veniva recuperata alla libertà mediante una complessa e felice operazione di sabotagrio e di guerra.

cuperata alla libertà mediante una complessa e felice operazione di sabotaggio e di guerra. L'azione partigiana si allargò quindi al Piemonte; Torino fu espugnata, strada per strada, dalle formazioni armate scese dalla montagna. Milano ritornò, infine, sotto il controllo delle forze coordinate dal CNLAI. Nel Veneto operavano divisioni alleate, predisponendo manovre di accerchiamento

per la cui realizzazione sarebbe risultato essenziale l'intervento dei partigiani attestati alle spalle dei tedeschi.

Questa era la situazione nello scacchiere prealpino, quando il parroco di Giazza andò incontro ad una colonna tedesca, composta da paracadutisti, carristi e SS, che proveniva dalla selva di Progno percorrendo la strada di Tregnago per salire al passo Pertica. Conoscendo l'ultima « tecnica » adoperata dall'armata in fuga, il sacerdote intendeva garantire ai tedeschi un attraversamento della sua parrocchia privo di ogni inisidia, chiedendo in cambio che non fossero operate devastazioni e che l'intera comunità non soffrisse alcun danno.

Don Domenico era accompagnato da un brigadiere delle guardie forestali. La trattativa, però, non fu accettata. Forse insospettitò da un esiguo gruppo di partigiani appostato nelle vicinanze e pronto ad ogni evenienza, il comandante della colonna trattenne il parroco come ostaggio. Lungo il percorso il brigadiere riusci a fuggire. Rimasto solo con i tedeschi braccati e umiliati da una fuga ingloriosa e sanguinaria, don Domenico raggiunse insieme con i suoi aguzzini il bivio di Ceré.

di Cere.

Qui fu decisa la sua fucilazione. Un soldato tedesco, chiamato a far parte
del plotone di esecuzione,
rifiutò di partecipare ad un
nuovo e inutile delitto.

Testimoni oculari assicura-

Testimoni oculari assicurano che questo soldato, oscuro e ignoto, deposto il fucile, si affianco serenamente al sacerdote. Furono falciati insieme da una raffica di mitra. I loro cadaveri rimasero nella polvere fino a che montanari della zona non li ricomposero e non li trasportarono su un carro trainato da muli, a Giazza per seppellirli insieme con eguale pietà e con pari dolore. Al di là del « mistero » evangelico di questo sacrificio sacerdotale, la vicenda, raccontata questa settimana da Almanacco, trae significato soprattutto dall'olocausto di un nemico, la cui scelta esprime finalmente un autentico atto di pace e un trasalimento di coscienza per la percezione di valori posti, da allora, a presidio delle libere democrazie europee.

Almanacco va in onda mercoledi 24 aprile, alle ore 21 sul Programma Nazionale televi-



## Te la favolosa Becchi

Una favola vera, la Becchi. Una favola che da 110 anni diventa ogni giorno realtà con prodotti belli, solidi, capaci di durare una vita, con prestazioni che rendono una giola il lavoro di casa. E per la donna è questa la favola più bella.

Conoscete la cucina Becchi Imperial? Guardatela attentamente, da vicino. Ciò che la rende favolosa è in realtà molto concreto. È li, sulla cucina stessa: potete vederlo, toccarlo. È una

Una Becchi è sempre una Becchi!



#### favolosa per il piano di lavoro:

- un posto per tutto, del pento-lone al bricco al tegamini
  fuochi a gas per la cottura ra-pide e brillenti
- piastre elettriche per una col-ture lenta e sapiente (una ap-posita spia luminosa segnala il tunzionamento)



#### III tavolosa per II forno:

- spaziosiasimo, dotato di griglia spaziosasimo, sociale di grigila
   a leccarda
   bene illuminato, con cristallo
- panoramico
- possibilità di fuoco de forte a delicato -
- lenuta automatica delle temperature con termosteto (una apposita spla luminosa segnala il funzionamento)



#### III favolosa per il grill:

- un vero e grande grill per « fa-volose » grigliste

- spiedo automatico per polli, cecciagione e altre specielità possibilità di cotture diverse per carni o verdure

Cucine Becchi: gamma di oltre 30 modelli









la produzione Becchi è in vendita anche con il marchlo

Becchi elettrodomestici

### Enzo Jannacci, malgrado il



di S. G. Biamonte

Roma, aprile

hanno paragonato a Georges Brassens (per non parlare di Porta, Brecht e Ionesco), ma lui non si prende sul serio. Enzo Jannacci è di quelli che sanno smontare l'interlocutore, tardiando corto e lei che à tagliando corto. « Lei che è una persona seria», do-manda, « la canterebbe una canzonetta in pubblico? ». E poi dice che non è un poeta in musica, ma poco più di una macchietta. E' uno che va matto per la pastasciutta, che ha fatto il pianista nelle orchestrine, che adora il jazz e che non sa spiegarsi come mai il suo nome sia entrato improvvisamente nella graduatoria della «Hit

Parade ». La sua bizzarra canzone Vengo anch'io. No, tu no è anzi l'unica componu no e anzi l'unica compo-sizione italiana che figuri attualmente fra i campioni d'incasso, accanto ai dischi di Sanremo, alla Ballata di Bonnie e Clyde di Georgie Fame e a Gimme little sign di Brenton Wood. Quel «Si potrebbe andare tutti quanti allo zoo comunale » lo can-tano tutti: anche i bambini. Più che una canzone, è diventata ormai una frase di quelle che la gente si scam-bia per scherzare: un « tormentone », come si dice in gergo, ossia il segno d'un autentico successo.

Qualcuno ha detto che Jan-nacci s'è dispiaciuto della fortuna toccata a Vengo anch'io, perché avrebbe preferito conquistare la popola-rità con qualche altra can-zone più «impegnata». Ma



Enzo Jannacci fotografato a Roma, dove si trova attualmente per girare un film. In basso, l'oblettivo lo ha sorpreso durante una partita a bocce in un'osteria fuori Roma

E' una canzone vagamente autobiografica: ragazzo piccolo e magrissimo, Enzo era un po' la vittima dei suoi compagni di gioco. Prima di incidere il disco ci ha pensato un paio d'anni. Dal sodalizio con Gaber al cabaret



successo di «Vengo anch'io», ha deciso di aprire uno studio medico

## TO IN HIT PARADE CON L'INNO DEGLI INTERDETTI



Enzo Januacci ha frequentato il Conservatorio per cinque anni: suona la chitarra, il contrabbasso, il trombone e il pianoforte. I suol maggiori successi, prima di « Vengo anch'io », sono stati « El portava i scarp del tennis » e « L'Armando »

non è vero. Sostiene anzi (e ha ragione), che la storia di questo poveretto che vorrebbe aggregarsi alla comitiva e che viene inesorabil-mente respinto non è meno amara di quella del barbone trasognato di El portava i scarp del tennis o di quella del brav'uomo paziente (ma fino a un certo punto) dell'Armando. Lo scacciano perlino quando si tratta di an-dare al suo funerale. E', in-somma, la storia di uno dei tanti Charlie Brown che vengono angariati in ogni comitiva («l'inno degli interdetti», dice Jannacci) e forse contiene un pizzico d'auto-hiografia. Da bambino, quand'era piccolo e magrissimo, Enzo era un po' la vittima dei suoi compagni di giochi alla periferia di Milano, tra l'Ortica e il viale Forlanini. Ora, però, al posto di Char-lie Brown c'è un uomo di successo, che si deve divi-dere fra gli impegni del cabaret, della televisione e delle « serate » e che sta preparando un recital teatrale per Roma. Spera che non sia una ventata troppo passeggera per poter mettere un po' di denaro da parte e affrontare con maggiore tranquillità la professione.

#### I due Corsari

Pochi sanno, infatti, che l'anno scorso, oltre a sposarsi, Enzo Jannacci s'è laureato in medicina e che non vuole semplicemente incorniciare il diploma come fanno tanti, ma è seriamente intenzionato ad aprire uno studio, dimenticando per sempre la maschera di Gioppino che l'ha reso famoso tra gli affezionati del ca-

baret.
Sarà difficile però che dimentichi del tutto la musica. Non tanto per i cinque anni di Conservatorio (suona la chitarra, il contrabbasso e il trombone, oltre al pianoforte), quamto perchè ha vissuto intensamente e sempre in posizioni di avanguardia l'avventura della musica leggera e del jazz in Italia. Il suo nome figura perfino nella piccola storia del jazz nostrano, per un disco inciso nel 1959 come pianista con Alceo Guatelli al contrabbasso e l'americano Gene Victory alla batteria. Inoltre chi frequentava l'«Arethusa» o il «Santa Tecla» nei ruggenti anni Cinquanta di Milano (quando all'ingresso si mettevano i cartelli per avvertire che il valzer era fuori legge) ricorda certamente il ragaz-

(segue a pag. 54)



## nei budini Lombardi c'è vera frutta e si sente!

Certo, si sente. Perché Lombardi vi dà qualcosa che non trovate in nessun altro budina: canfettura di frutta vera, sana, racchiuso in un'apposita busta. Frutta intero o a pezzetti, con cui guamire, creare un copalavoro di dolce dal vero sapore di frutta, diversa da tutti. Fragola, limane, banana: Ire diversi dani della natura per tre deliziosi Budini Lambardi alla Frutta.

Lombardi ha preparato per voi anche i gusti tradizionali: cocao, vaniglia, crème caromel.

I preparati per i budini lambardi partecipana alla grande raccolta rumijuuni







Budino alla banana Budino al limone

Prima di tagliere il budino dollo stompo, <u>tenetelo un'oro in frigorifero;</u> sarà più bello da vedere, più buono da gustare!

#### LA STORIA DI ENZO JANNACCI

(segue da pag. 53)

zetto Jannacci che s'arrangiava a suonare praticamente con tutti i complessi allora in voga. Vennero poi, il periodo col gruppo dei Cavalieri, una parentesi con la formazione che accompagnava Celentano ai primi festival del rock'n'roll e infine, nel 1957, il sodalizio con Giorgio Gaber.

Era il momento magico dedi Eranti Bestivante del procki propieta del procki procki propieta del procki procki procki propieta del procki propieta del procki procki propieta del procki procki

gli Everly Brothers e dei Fraternity Brothers, e qualcuno pensò di mettere in piedi un duo vocale italiano. Nacquero così i Due Corsari, che erano appunto Gaber e Jannacci e che ebbero un certo successo con dischi come Ehi, stella!, Ventiquattr'ore, Birra, Tintarella di luna, Teddy Girl, Una fetta di lumone, ecc. Nelle buste dei loro 45 giri si leggevano frasi come questa: «Forti di un entusiasmo travolgente e di uno stile d'interpretazione ricco di aggressività e di ritmo, i Due Corsari hanno dato l'assalto al mondo discografico».

#### Un nuovo Keaton

Ma la « ditta » si sciolse perché le strade preferite di Gaber e Jannacci erano altre. Gaber riusci ad affermarsi abbastanza presto; Jannacci invece si fece un nome in un ambiente più ristretto, anche se è giusto riconoscere, che quando debuttò in proprio con una curiosa canzone dal titolo Il cane con i capelli, beneficiò d'un lancio pubblicitario piuttosto vistoso (la distribuzione del disco fu abbinata a quella d'un pupazzo gonfiabile che riproduceva appunto un buffo cagnetto con un parrucchino). Forse era troppo presto per un repertorio del genere, così diverso da quello corrente: certo è che Enzo Jannacci cominciò a essere « girato » da un'etichetta discografica all'altra, e trovò il suo pubblico nell'ambito del cabaret, ossia presso una minoranza di ascoltatori attenti e sensibili alle novità.

Alcune canzoni le ha scritte in collaborazione con Dario Fo; altre le ha riprese dal repertorio dello stesso Fo o da quello di Maria Monti e Ornella Vanoni (per esempio, la famosa Ma mi di Carpi e Strehler). E il dialetto milanese di El portava i scarp del tennis o di Ti te sè no non ha certo contribuito a facilitargii la conquista del pubblico più vasto. Vengo anch'io. No, tu no ha coinciso con un nuovo cambiamento di « scuderia » discografica. La canzone è arrivata al momento giusto, mentre i consumatori abituali di 45 giri si lamentavano della stucchevolezza di troppi dischi del Festival di Sanremo. Inoltre non ci sono espressioni dialettali da decifrare, perché il testo è « in lingua », come si dice. Jannacci racconta volentieri com'è nato il suo « best seller»: «La prima idea, la prima frase», dice, « mi vennero in mente due anni

fa a Torino, in un cabaret che adesso non c'è più e dove mi davano anche da mangiare. Ci pensai un po', ma non riuscivo ad andare avanti. In seguito, ne parlai a Dario Fo che mi aiutò ad aggiungere qualche cosa. Ma ho potuto completarla soltanto pochi mesi fa, con la collaborazione di Fiorenzo Fiorentini ». Può sembrare strano che, in tempi di produzione in serie, Jannacci impieghi tanto tempo a mettere a punto una canzoncina da tre minuti scarsi. Ma per lui non è una novità. Dice che ha impiegato tre anni a completare El portava i scarp del tennis, ed effettivamente non è che abbia scritto molto. In gennaio, qualcuno aveva fatto il suo nome per Santatto il suo nome per Santato il suo nome per Santatto il suo nome per Santato il

fatto il suo nome per San-remo: però non come autore. Si era pensato di fargli can-tare Le opere di Bartolo-meo, ma poi gli furono pre-feriti i Rokes e i Cowsills. D'altro canto, un palcosce-nico come quello del Festi-val della canzone non sem-bra il nii adatto era uno che bra il più adatto per uno che bra il più adatto per uno che aspira soltanto a fare il medico e che non voleva credere a Don Backy, quando gli disse che il suo nome era entrato nella «Hit Parade» con quelli di Antoine, di Sergio Endrigo, di Little Tony, di Marisa Sannia. Gli è rimasto molto della sua è rimasto molto della sua adolescenza di figlio unico. adolescenza di figlio unico, nato in una famiglia della piccola borghesia (suo padre è un aviatore in pensione). Confessa che sua madre prova ancora un certa discripti su padre lui certa di to disagio, quando lui è co-stretto dalle esigenze dello spettacolo a forzare un po' registro di qualche macchietta, a fare il pazzo in-somma. Eppure il suo personaggio, soprattutto quella sua faccia vagamente stra-lunata che può ricordare alla lontana un Buster Keaton giovane, cresciuto alla peri-feria di Milano, ha una par-te importante nel repertorio che propone. Un disco di Jannacci non è la stessa co-sa d'una serata di Jannacci: c'è almeno un 50 per cento in meno. Per questo è tanto più sorprendente il successo del 45 giri di Vengo anch'io. No, tu no: almeno per chi gliel'ha sentita cantare di persona, col volto impassibile, la chitarra a tracolla e onie, la critarra a tracolla e quei bruschi cambiamenti di voce che suggeriscono il dialogo fra l'« interdetto » (come lo chiama lui) e la compagnia alla quale vorrebbe unirsi.

Adesso ha già pronte un paio di novità. Oltre a una canzone sugli indiani alla quale sembra tenere molto, ha inciso un disco intitolato La mia morosa va alla fonte che sarà — a quanto pare—la storia d'una ragazza del Sud maltrattata da un fidanzato-padrone. Sarà un Jannacci tutto « italiano », per la prima volta svincolato completamente dall'ambiente milanese.

S. G. Biamonte

Enzo Jannacci appare nella prima puntata di Zucchero e cannella in onda martedi 23 aprile, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Superconcorso Coca Cola - FANTA

# **FANTASTICA** CACCIA

a migliaia di superpremi!

Come si vince? Quando bevete la vastra Caca-Colo, o la vostro Fanta, quardate satta il tappo: saprete subita se avete vintal Infatti, al disegno del simbolo stampata satta il sughero (un'outa, un ciclomotare e cosí via) carrispande il premia. Se vedete il disegna di una bottiglio, cansegnate il tappo all'esercente, che vi darà un'altra bottiglia gratis. Per i premi maggiari rivolgetevi ol vostro esercente, che vi darà le necessarie informazioni. Tappo... ti stappo! 30000 MILIONI 100 1000 di bottiglie portafortuna Jambrellino auto

doro

I prodotti Coca-Cala e Fanta sono imbottigliati in Italia su autorizzazione dei proprietari dei Marchi Registrati.

48 SX

INNOCENTI

INIZIO CONCORSO - 10 APRILE 1968

gratis



cuoce tutto meglio ed è indeformabile perchè ha il fondo THERMOPLAN LAGOSTINA

### solo le pentole LAGOSTINA in acciaio inossidabile 18/10 hanno il fondo THERMOPLAN

Il fondo Thermoplan è indeformabile, di spessore calibrato, irradia il calore in modo uniforme risparmiando combustibile. Perfetto su ogni fonte di calore, è un brevetto americano in esclusiva alla Lagostina S.p.A.



#### **RUOTE E** STRADE

#### Operazione primavera

Ogni anno, di questi giorni, è tempo di dare inizio all'o Operazione primavera».
Un'operazione primavera».
Un'operazione benefica, che dovrà far tornare « giovane », in perfette e buone condizioni la nostra auto, uscita da mesi di intemperie e fango. Le parti da controllare sono soprattutto l'impianto di ralfreddamento, quello elettrico, il motore e i pneumatici. In piu, non bisogna trascurare il sistema frenante e la carrozzeria.
MOTORE - Con un getto di aria compressa e una spruzzata di una miscela di petrolio e natta polverizzata, si compie una pulizia generale. Poi, un'occhiata al carbiratore, al gioco delle punterne e al gioco delle qua un lubrilicante di tipo inversale, e premanente » non abbisognan di particolari cure. Per le altre, invece, bisogna far ripulire il radiatore e el creuito dell'acqua, spesso in crostati da scadenti prodotti anticongelanti scelti al l'inizio della stagione far ripulire il radiatore e la crima anche la cinqua del contilatoro del sistema è la batteria. Va ripristinato il livello dell'acqua distillata nei vari elementi, mente i morsetti di congiunzione devono essere uniti con particolari di congiunzione devono del con particolari di c

il livello dell'acqua distilla nei vari elementi, mentre i morsetti di congiunzione devono essere unti con vaselina pura. Osservare i cavi, che devono essere immuni da spellature, e ripuire accuratamente l'esterno della batteria stessa. Indispensabile l'esame dello spinterogeno. Le candele vanno tolte dalle loro sedi, le eventuali incrostazioni eliminate, esaminata la distanza degli elettrodi (circa 4 decimi di millimetro). FRENI - Il sistema frenante è di importanza vitale—dobbiamo dirlo? — ai fini della sucurezza. Ora che sono cominciate le prime gite di fine settimana e si avvicinano le vacanze, è bene sottoporto ad una revisione generale. Osserviamo il livello del liquido defireni negli appositi contenitori in plastica, in genere collocati nel vano moro; proviamo la corsa a vuoto del pedale; assicuriamoci che non vi siano perdite dal circuito e che interesti della circuito e che interesti della circuito e consumoci contenenti il liquido interesti contenenti il liquido intaccati; el contenenti al trito facendo smontare i tamburi o le ganasce di serraggio dei dischi. CARROZZERIA - Per rimuovere le formazioni di ruggine annidate sulle parti cromate o nelle congiunture delle lamiere formati la scoca, basta passare uno straccio o un batuffolo di ovatta impregnato di ben-

zina. Attenzione ai « po-lish » in commercio: certe mirabolanti promesse pub-blicitarie si traducono in scarsi risultati. I soliti fa-stidiosi rumori si elimina-no immettendo olio molto diudo nelle serrature (sal-vo controindicazioni della Casa costruttrice) e suali fluido nelle serrature (salvo controindicazioni della
Casa costruttrice) e sugli
iscrocchi delle porte. Le
termiere delle parti soggette all'umidità, come il meccanismo degli alzacristali,
vanno lubrificate con cura.
PNEUMATICI - Sulle strade dissestate dell'inverno le
gomme si usurano con più
rapidità. E' bene scambiare le ruote, per uniformare il consumo dei battistrada. La ruota anteriore sinistra passa al posto della
posteriore sinistra. Questa
va collocata davanti, a destra e diviene di scorta. La
ruota di scorta sostituisce
la posteriore destra e questa, a conclusione del giro,
va al posto dell'anteriore
sinistra.

#### Auto elettrica

La Casa francese Peugeot si è accordata con la società Alsthom per la costruzione in comune di una automobile elettrica. La Alsthom è una ditta specializzata nella realizzazione di batterie, che, come noto, costituiscono ancora il punto debole di ogni vettura a trazione elettrica per il loro ingombro, il loro peso e la loro scarsa capacità. La Alsthom avrebbe messo a punto una pila a combustibile di alto rendimento.

#### A prova di fucile

Il pneumatico che non si buca mai, sogno di tutti gli automobilisti, sta forse per diventare una realtà. Una diventare una realtà. Una società americana, cui si devono i primi prodotti al silicone, ha presentato una gomma che resiste persino alle pallottole di fucile di grosso calibro. Il pneumatico contiene in luogo della normale camera d'aria uno speciale impasto a base di caucciù.

#### Salone spagnolo

Anche la Spagna ha il suo Salone dell'Auto. Merito di Barcellona che ha saputo organizzarlo quest'anno, dopo aver tenuto a battesimo dal 1966 due fiere-esposizioni annuali. La rassegna, cui partecipano costruttori europei de americani, si chiuderà il 30 aprile.

#### 3 milioni di Mini

E' uscita dalle catene di E' uscità dalle catene di montaggio, nei giorni scor-si, la tremilionesima Mini. La piccola vettura a trazio-ne anteriore è apparsa sul mercato nel 1959. Dei tre milioni di unità prodotte, un milione e 200 mila sono state esportate.

Gino Rancatl

## ZUEGG regala

ai bambini i palloni della «grande frutta»



## FRUTTAVIVA ZUEGG

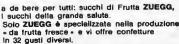
LA MARMELLATA DELLA GRANDE

e della grande salute



questa è Fruttaviva ZUEGG confattura di frutta appena raccolta

Bembini, raccogliete le figurina dalla frutta cha troverata in ogni scatola di «fruttaviva».



### Le stazioni

#### italiane a onde medie

Diamo l'alanco, auddiviso per regioni, delle stazioni ad onda medie che trasmattono i tra programmi radio. Par il migliore ascolto ogni utenta dovrà sintonizzani sulle staziona più vicina, cercando con l'indicatora della ecala parienta del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

recchio il pun			
LOCALITA'	ramme lona!e	opuo eww	OZJE OZJE
	Progra	Secondo Programma	Tarzo Programme
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Alessandria Biella Cuneo Torino		1448 1448	
Cuneo Torino	656	1448 1448	1367
AOSTA	566		1001
LOMBARDIA	300	1115	
Milano Sondrio	880	1448 1034 1448	1357
ALTO ADIGE Bolzano Bressenone Brunico Merano Trento	658	1484	1594
Brunico Mereno		1448	1594 1594 1594 1594 1367
Trento	1061	1448	1367
VENETO Bellune Cortina Venezia Verona Vicenza		1448	
Cortina Venezia	656 1061	1448 1034 1448	1367 1594
	1001	1484	1094
FRIULI- VEN. GIULIA Gorizia Triasta Triesta A (in sleveno) Udine			
Gorizia Triasta	1578 818	1484 1115	1594
(in sleveno)	980 1061	1448	
LICHRIA			
Genova La Spezia Savona Sanramo	1578 1578	1034 1448 1484 1034	1387
Savona Sanremo		1484 1034	
EMILIA Bologna Rimist	566	1115 1223	1594
Rimiet		1223	
TOSCANA Arezzó Carrara Firenza Livorno Pias Siena	4E70	1484	
Firenza	1578 658 1061	1448	1367 1594 1367
Pisa Siena		1115 1448	1367
MARCHE	1578	1449	
MARCHE Ancona Ascoil P. Pesare		1448 1448 1313	
UMBRIA Perugia Terni	1578		_
Terni	1578 1578	1448	
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquila Pescara Teramo	1578	1484	
Pescara Teramo	1578 1331	1484 1034 1484	
MOLISE Campobasso	1578	1223	_
CAMPANIA			
CAMPANIA Aveilina Beneventa		1484 1448 1034 1448	
Napoli Salerno	656	1034 1448	1367
PUGUA Bari Brindiel Foggla Lecce Salento	1331	1115	1367
Brindisi Foggia	1578 1578	1484	
Lecce Salento Taranto	1331 1578 1578 1578 1578 568 1578	1115 1484 1313 1484 1034 1313	
BASILICATA			
Potenza	1578 1578	1223 1313	
CALABRIA Cutanzaro Cosenza		1223	
Cosenza Reggio C.	1578 1578 1578	1484	
		1,000	
Caltanissetta Catania	586 1061	1448 1034 1448 1115	1367
Agrigento Caltanissetta Catenia Messina Palermo	1331	1115 1448	1367 1367 1367
SARDEGNA			1504
Cagilari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1484 1484 1440	1584
SHERRICA	1210	1770	*****



Tanto bene così... scrivilo nell'oro! donale

### LA MEDAGLIA DELLA MAMMA

Tutto il bene che vuoi alla mamma è scritto nell'oro di un magnifico gioiello: la Medaglia della Mamma. Donale la Medaglia della Mamma il 12 Maggio, giorno della sua festa: è il tsuo dono per la tsua mamma. La Medaglia della Mamma è un gioiello Uno A Erre, coniato in oro 750%.

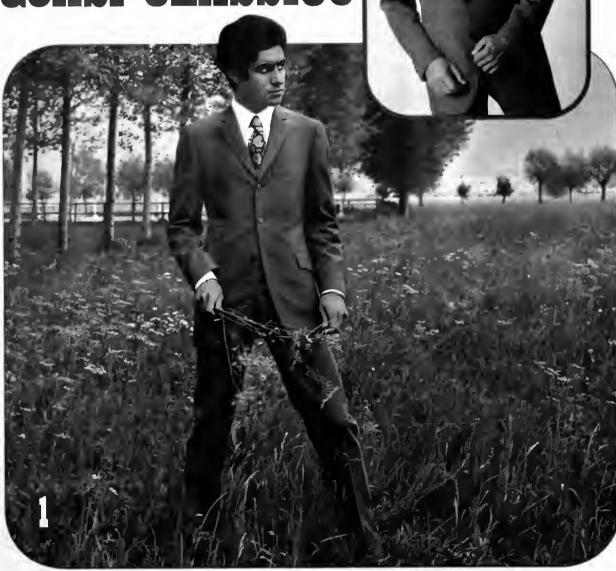




La Modaglia della Mamma è in vendita nelle migliori oreficerse a giotellerie da Lire 2500 in più.

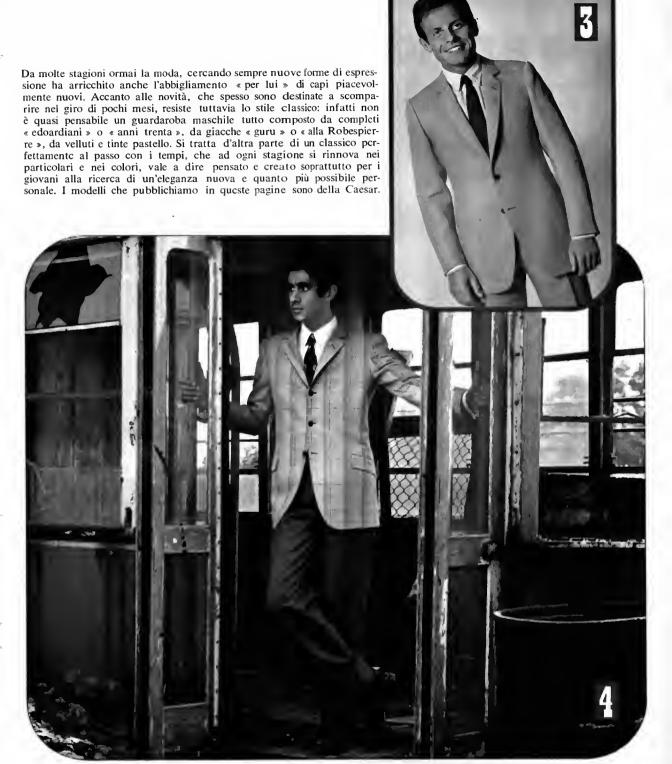


# UN GUARDAROBA QUASI CLASSICO



Inconsueto il color melanzana di questo abito da città in tessuto leggerissimo di pura lana. I pantaloni sono diritti e senza risvolto. La giacca è fasciante con tasche a pattina e revers piccoli

Particolarmente attuale il marrone solare dell'abito in tessuto fresco di lana e mohair. La giacca a tre bottoni si può indossare indifferentemente sulla camicia o su un maglioncino a collo alto



Il completo estivo in lino azzurro ha grandi tasche applicate, allacciatura a due bottoni e revers molto allungati che accentuano la linea scivolata della giacca e slanciano la figura

Il composé sportivo di linea tradizionale è « diverso » per l'originale tessuto della giacca a fondo giallo con una quadrettatura azzurra che richiama la tinta unita dei pantaloni

## la grande merenda!



URRA'SAIWA: FRESCHEZZA DEL VAFER, ENERGIA DEL CIOCCOLATO!



## Le miracolose ricchezze delle miniere in Sud Africa

## Oppenheimer oro e diamanti

Un uomo e il suo impero alla TV in «L'avventura dell'oro»

di Sebastiano Drago

Shinyanga, aprile

a più ricca miniera di diamanti del mondo si trova nella zona settentrionale del Sud Africa, in una località detta Mwadui presso le cittadine di Shinyanga e Mwanza. Il luogo è uno dei meno conosciuti e frequentati dell'Africa. E' una terra povera e nuda con chilometri e chilometri di brughiere riarse sotto un cielo accecante. La miniera ha una superficie totale di circa 13 km. quadrati ed è cinta da una doppia rete di filo spinato su una lunghezza di circa 30 km. Per ogni diamante trovato, bisogna scartare milioni di piccoli sassi. I diamanti vengono fuori da un vasto e poco profondo pozzo a cielo aperto, in cui operai africani spalano palate di ghiaia che rovesciano su grossi autocarri. Poi comincia il processo della lavatura e della asciugatura. La fase finale è quella della selezione che è compiuta da donne sedute tra le sbarre di una specie di galleria davanti a larghe tavole. Queste donne tirano fuori i diamanti dall'ultimo residuo di ghiaia e lo fanno con incredibile rapidità, sopratutto con grande indifferenza. A questa duplice operazione seguirà, nei laboratori specializzati, il taglio del diamante che comprende la sfaldatura, la sbozzatura e la pulitura.

#### Perquisizioni

Fu il geologo canadese John Thoburn Williamson, fondatore della Compagnia diamantifera che porta il suo nome, a scoprire la miniera nella quale i diamanti giacciono quasi alla superficie e dove occorre essere estremamente prudenti. Basta grattare col piede la sabbia per correre il rischio di essere arrestati. I visitatori giunti da fuori, anche quelli più rispettabili, vengono perquisiti con cura quando ripartono.

ripartono.

Il Sud Africa contribuisce, per oltre il 40 per cento, alla produzione mondiale di

oro ed è probabilmente il maggior produttore di uranio. La scoperta avvenuta nel 1880 dei giacimenti auriferi del Transvaal attirò una vera ondata di immigranti europei. Si deve anche a loro se il Sud Africa, oggi, ha una parte molto importante nella produzione mondiale di diamanti, il cui re si chiama Harry Oppenheimer. Di lui si dice che sia nato con la camicia, ma una camicia d'oro puro tempestata di brillanti. E' il più grande produttore d'oro del mondo libero: ne estrae circa un esto del totale. Il suo impero include circa 50 miniere e abbraccia una strabiliante varietà di altri interessi: uranio, legname, pneumatici, ferro e accialo.

#### Raggi X

Il vasto complesso delle imprese di Oppenheimer chiamato genericamente gruppo Anglo-Americano » è la più grande potenza commerciale di tutta l'Africa il cui influsso si estende all'Europa e all'America del Nord. I diamanti sono la più affascinante attività di Oppenheimer. Se avete un brillante, è stato probabilmente lui a estrarlo dal suolo o a venderlo. Secondo gli ultimi dati statistici la produzione dell'oro raggiunge un valore annuo di oltre 287 milioni di sterline mentre quella dei diamanti è di circa 19 milioni.

La mano d'opera gode di migliori condizioni nelle miniere di diamanti che in quelle d'oro. Il lavoro è, meno faticoso e, come ho detto, non si svolge a tanta profondità. Gli africani non possono mai uscire dai reticolati che recingono il giacimento. Quando escono vengono esaminati con i raggi X e purgati. Un dispositivo radar serve pure a scoprire eventuali furti. In tutto il Sud, Africa è illegale la compravendita di diamanti grezzi se non avviene attraverso la trafila ufficiale e il semplice possesso di una pietra non tagliata costituisce reato.

L'avventura dell'oro va in onda martedì 23 aprile alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.

## arance-albicocche-pesche-ciliege-amarene...fragole



# o le cogliete voi... o scegliete ARRIGONI





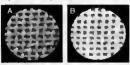
due, i protagonisti: lui...

e il <u>bianco profondo</u> di Nuovo OMO

Solo Nuovo OMO vince lo sporco dentro

Forse l'abito non fa il monaco, ma la camicia si. Guardate quest'uomo, per favore.
Certo sua moglie lo ama motto, e non si contenta di dargli un bianco superficiale.
Per lui vuole il bianco profondo di Nuovo OMO con Extraperboral. Quella camicia bianca - la più bianca spicca su tutte le altre perché è pulita anche dentro.

Le due foto al microscoplo dimostrano l'azlone dell'Extraperboral. Nel tessuto A, lavato con un comune detersivo, il bianco è superficiale.



Nel tessuto B invece, lavato con Nuovo OMO con Extraperboral il bianco è totale perché il tessuto è stato pulito in profondità.

Nuovo OMO lava piú bianco



#### Tele-Libano

Nel gennaio scorso la SOFIRAD, società finanzia-ria controllata dal governo francese che detiene la mag-gioranza delle azioni della Compagnie libanaise de télévision, aveva annunciato la sua intenzione di comprare il pacchetto azionario della Télé-Orient creando così una unica società che avrebbe dovuto trasmettere in arabo, francese e inglese e uti-lizzare, per il colore, il pro-cedimento francese SECAM. cedimento francese SELAM.

Il governo si è però opposto a questo progetto di fusione e le due società televisive si sono limitate, per ora, a firmare un accordo di monopolio commerciale. Per quanto riguarda il sistema di televisione a colori da adottare, la Compagnie libanaise de télévisione ha scel-to il SECAM, mentre la Télé-Orient sembra piutto-sto orientata verso il PAL.

#### TV algerina

Il presidente della Repub-blica algerina, Boumedienne, ha inaugurato la sede della radio e della televisione di Costantina. In tale occasione Bournedienne ha annunciato che « prima del 1970 la rete della televisione algerina sarà estesa alle città del Sahara e sarà inoltre uniformata con le reti televisive marocchina e tu-nisina ». L'estensione e la modernizzazione degli im-pianti televisivi algerini sono state affidate a tre cietà francesi

#### Colore in Ungheria

A partire da quest'anno la televisione ungherese inizierà le trasmissioni a colori sperimentali. Già lo scorso sperimentali. Gla lo scorso anno, in occasione della Fie-ra di Budapest, fu realizza-ta una prima trasmissione a colori. L'industria unghe-rese con l'attività di ricerca svolta da varie università e fabbriche, come la Orion e la Tungsram, ha raggiunto un alto livello qualitativo e vuole approfittare dell'on-data europea di televisione a colori per immettere quanto prima sul mercato appa-recchi destinati all'esportazione. La maggioranza della popolazione ungherese, in-fatti, non potrà comprare un televisore per il colore il cui prezzo sul mercato na-zionale sarà quattro o cinque volte maggiore di quello richiesto per un televiso-re in bianco e nero. L'indu-stria Orion vuole cominciare, un anno prima dell'ini-zio ufficiale delle trasmissioni a colori, la produzione in serie dell'apparecchio « Co-lorion » che offre una dop-pia possibilità di ricezione, essendo predisposto sia per il sistema PAL che per il

SECAM. I risultati ottenuti dalla televisione ungherese sono tanto più notevoli se si considera che essa ha ini-ziato solo il 1º maggio 1957 le trasmissioni sperimentali e l'anno successivo i pro-grammi regolari. Al più pre-sto le attuali 60 ore mensili di trasmissione saranno portate a 70. Per l'anno pros-simo, è stato progettato un Secondo Programma con 40 ore di trasmissione, una parte delle quali — soprat-tutto a fine settimana — sarà a colori.

#### TG tedesco in inglese

La Bayerischer Rundfunk La Bayerischer Rundrunk, nell'intento di offrire ai te-lespettatori la possibilità di rinfrescare ed estendere la loro conoscenza dell'inglese, ha allo studio la trasmissio-ne in questa lingua di un programma di attualità comprendente cronache della settimana e notizie del giorno. La trasmissione, col titolo New of the week, sa rebbe il primo tentativo della televisione tedesca di intelevisione tedesca di intelevis la relevisione fedesca di in-serire una trasmissione di attualità nell'insegnamento di una lingua. Durante il programma in lingua ingle-se, inserti scritti in tedesco dovrebbero facilitarne la comprensione.

#### Via satellite

A Moree, nel New South Wales, è entrata in funzione la prima stazione terrena au-straliana per telecomunica-zioni continue via satellite. La trasmissione inaugurale, uno spettacolo di varietà della durata di un'ora, ha della durata di un'ota, ha collegato l'Australia con il Giappone. La stazione permetterà collegamenti tra l'America del Nord, il Giappone e le zone del Pacifico. La seconda stazione terrena La seconda stazione terrena giapponese per le comunicazioni via satellite è stata costruita ad Ibaraki, vicino alla prima stazione. La nuova base serve soprattutto per il collegamento con l'America. Ad ovest di Honshu, nella regione di Yamaguchi, è iniziata dalla fine dello scorso anno la costruzione di un'altra stazione terrestre che sarà portata a termine probabilmente entro il '68 e permetterà i collegamenti con l'Europa, il Medio Oriente e l'Africa, tramite un nuovo satellite stazionario al di sopra dello Oceano Indiano. giapponese per le comunica-

#### Utenti giapponesi

Al 31 dicembre 1967, gli abbonati alla radio e alla televisione erano 20.016.119, pari all'83 per cento della popolazione. Il numero degli abbonati in possesso di un televisore per le trasmissioni a colori era di 1.342.000,



## **PEPERONATISSIMA** SACLA'

E' una ghiotta primizia che dura tutto l'anno è solo da scaldare!

Così sostanziosa è molto più di un contorno. E fatta come la potreste fare voi, ma pensate che risparmio di tempo e di denaro!



Per gustara tutto il sapora a la fra-granza della peperonatissima Sacià faria scal-dare in un tegame.

eventualmenta con gli aromi preferiti (aglio, basili-

co atc.)



Squisita con pollo, anatra, coni-glio a salvaggina in genera.



Si sposa perfat-tamente con salciccia, cotechino, zampona.



Ottima con le uo-





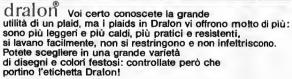
dralon I tendaggi in Dralon danno una nota di calda eleganza ad ogni ambiente; inoltre non assorbono lo sporco, si lavano quanto si vuole e restano sempre bellissimi, non si restringono e cadono alla perfezione. Anche le pareti, in questo locale, sono rivestite con lo stesso tessuto di Dralon.



dralon Il tessuto che riveste questo divano-letto è in Dralon e vi garantisce una perfetta riuscita nel tempo. Presenta una grande resistenza all'uso, facilità di pulitura, solidità totale dei colori. Anche la bella moquette che ricopre il pavimento è in Dralon.

Dralon è piú di un piacevole lusso, perché crea intorno a voi un ambiente



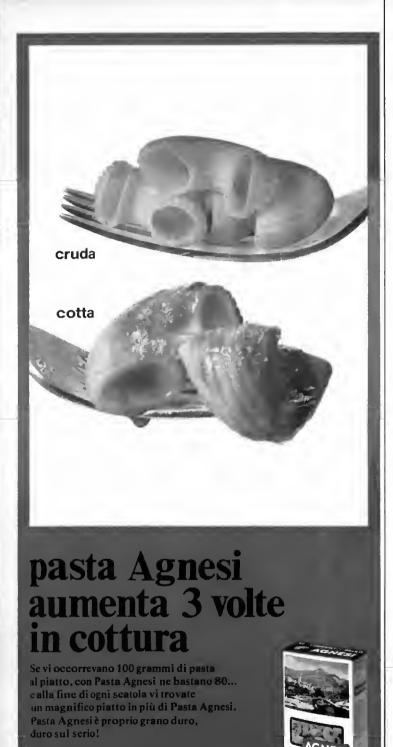




dralon Le nuove tende da sole, per giardino, terrazza, veranda sono in Tendal, il nuovo tessuto realizzato in Dralon dalla Eliolona. Questo tessuto ha colori brillanti e resistentissimi, è sempre nuovo al sole e alla pioggia, è di durata praticamente illimitata.

BAYER fibre di qualitá

pratico, durevole, elegante.



AGNESI. PASTA DA AMATORE!

## LE SIGLE MUSICALI

Diamo qui di seguito un elenco delle sigle musicali, che aprono o chiudono le principali trasmissioni quotidiane o periodiche in programma.

Abbiamo trasmesso - Rodgers: There's a small hotel. Disco Decca LK/41148.

Apertura delle trasmissioni - Parelli: Campane. Disco Cetra El 800. Appuntamento con Claudio Villa - Lara: Granada. Disco Cetra

Bandlera gialla - Anderson: The Bird. Disco Barclay BN/6079. Batto quattro - Kramer-Vaime-Terzoli: Batto quattro. Registra-

Buon viaggio . Migliardi: Buon viaggio, Registrazione RAI. Chinaura delle trasmissioni - Novaro-Mameli: Inno di Mameli (tra-scrizione Vessella). Disco Cetra El 808.

Clak Sigle inizial: Martin: Egyptian epic, Disco Decca PFS 4043; Stettel: Indianapolis, Disco CGD/SR 1016, Sigla finate; Composizione originale di Franco Cerri, Registrazione RAI.

Classe unica - Mozart: Minuetto dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K 550. Disco I Classici XAM/4018.

Corrado fermo posta - Sigla iniziale: Porter: High society. Disco Capitol LCT 61lo. Sigla finale: Composizione originale di Franco Cerri. Registrazione RAI.

Cronache del Mezzogiorno - Stravinski: Puicinella Disco CBS/74452. Domenica sport - Ellington: The drum is a girl. Registrazione RAI. Dove andare - Pocho Gatti: Blue note. Disco Melody NP/941.

E' arrivato un bastimeoto - Pisano: So what's new. Disco Derby 5100.

Ferma la musica - Kramer: Quanti milioni. Registrazione RAI. Gli amici della settimana - Boncompagni: Gli amici della setti-mana. Disco Lacca ESFM 1801.

Hit Parade - Fucik Roelens: Marcia dei gladiatori. Registrazione RAI Il gambero - Negri: Il gambero. Registrazione RAI.

Il giornale delle donne - Kramer: Donna, Registrazione RAI

Il girasketches - Sigle iniziali: Trovajoli: Shabadabada. Disco RCA PML/10388; Salvador: Henri Salvador s'amuse. Disco Polydor 560075. tl mondo dell'opera - Verdi. Il trovatore: Danze atto II. Disco Col., QIMX/7021.

Il senzatitolo - Amarageman: Thrilling, Disco Ariston AR/0229.

Il sofh della musica - Vivaldi: La primavera. Disco VdP QALP/10032.

10. Alberto Sordi - Sordi Piccioni: Amore, amore, amore. Disco Parade TRC/5052. Italia che tavora - Mancini: Experiment in terror. Registrazione RAL.

La corrida - Umihani. La corrida, Registrazione RAI La grande platea - Bernstein: Matt Helm il silenziatore Disco RCA LPM/10179.

La lanterna - Arvay: Laboratoire. Disco De Wolfe 2918.

La musica che piace a nol - Gilberto-Augusto: Roba. Disco Philips 965001.

L'Approdo - Bucchi: Pastorale. Registrazione RAI.

La voce del lavoratori - Turati-Galli; inno dei lavoratori Regi-strazione RAI.

Le mille îlre - D'Ottari-Lionello-Canfora: Mille come me. Registra-zione RAL.

Le piace Il classico? - Mendelssolnt; Sinfonia = Italiana =, op. 90. Disco Deutsche Grammophon LPM/18684. Linea diretta - Composizione originale di Franco Cerri. Registra-

M'invita a pranzo? - Bacharach: Bond street. Disco Derby DB/5180

Operatia edizione tascabile - Offenhach: La vie parisienne: Canzone del brasiliano, Disco Meazzi MLP/04030. Pagina aperta - Unriliani: Studio drammatico. Disco Omicron

Passaporto - Elefante: Passport. Disco Decca LK/4316.

Per vol glovani - Schifrin: The cat. Disco Verve 8587.

Placevole ascolto - De Sica-Terry: Mille parole d'amore, Disco GTA PON/40065,

Piccolo pianeta - Farnon: Computer 495. Disco Boosey-Hawkes BHP/218.

Poltronissima - Simonetti: Pultronissima, Registrazione RAI. Pomeriggio con Mina - Mina-Martelli: I discorsi. Disco PDU/5001. Prossimameote - Bach: Fuga in re minore. Disco Philips B 77921.

Rapsodia · Legrand: Noix de coco. Disco Philips 373399. Secondo Lea - De Francesco; Lea, Disco Rifi CC1R/15(38).

Sette arti - Piccioni: Aria del lluto. Registrazione RAI. Svegliati e canta - Evy-Thomas-Bernard: Due minuti di felicità. Disco RCA 1525.

Trasmissione per le Forze Armate - Del Cupola; Cinque contro cinque, Registrazione RAI. Tribuna del glovani - Hefti: Batman. Disco Reprise R1/6218.

Tutti i nuovi e qualche vecchio disco - Haydu: Lo speziale: Ouverture, Disco CBS/54005. VIta nel campl. - Sigla Initiale: Pierotti: Danza campestre. Disco Parlophon GP 92158. Sigla finale: Anton: Casclna le Ouerce. Regi-strazione RAI.

Voci dal mondo - Gervasio: Voci dal mondo. Registrazione RAI.

chiamami PERONI saró la tua birra!

Chiamami: sono gustosa, gagliarda, spumeggiante!





E se vuoi una birra speciale,

## PERONI Nastro Azzurro

birra speciale ad alta gradazione

Ma... attento alle imitazioni! NASTRO AZZURRO è solo PERONI!

#### contro il dolore una formula efficace



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbrile. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastrointestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico.

Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce più

rapidamente.





VIAMAL

contro mal di testa e nevralgie

## UN DISCO PER L'ESTATE

La RAI-Radiotelevisione Italiana iodice un concorso a premi abbinato ad una serie di trasmissioni dal titolo Un disco per l'estate. Il concorso si svolgerà secondo le norme del seguente

#### **REGOLAMENTO**

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- n. 5 automobili Innocenti Mini Minor

- n. l automobile Fiat 124 berlina.

I premi verranno assegnati mediante sorteggio.

Nel corso di una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive del periodo dal 21 aprile al 28 maggio saranno programmate 56 nuove canzoni. Il pubblico potra esprimere la propria preferenza per una delle canzoni. Le preferenze del pubblico dovranno essere espresse esclusivamente mediante cartoline postali (D.P.R. 2-8-1948 n. 1052 e successive modifiche) inviate a mezzo posta al segueote indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - «Un disco per l'estate » Casella Postale 400 - 10100 Torino.

Le cartoline dovranno contenere: nome, cognome e indirizzo del mittente, il titolo della canzone preferita.

Le cartoline potranno contenere anche l'indicazione di una ditta rivenditrice di dischi. Ciascuno può inviare cartoline senza alcun limite. Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per una sola canzone: nel caso in cui ne contenga più di una, sarà ritenuta vallda esclusivamente la preferenza espressa per prima. Del numero di preferenze espresse per ciascuna canzone verrà redatto apposito verbale. Le cartoline dovranoo pervenire entro le ore 9 del giorno 3 giugno 1968.

Le cartoline saranno numerate progressivamente. Fra le cartoline pervenute nel termine prescritto ne saranno estratte a sorte
5 ed a ciascuno dei concorrenti in esse indicati sarà assegnata
un'automobile Innocenti Mini Minor. Nel caso in cui la prima
cartolina estratta rechi anche l'indicazione di una ditta rivenditrice di dischi, alla stessa verrà assegnata un'automobile Fiat
124 berlina. Qualora tale indicazione manchi, verranno prese in
considerazione, nell'ordine, le cartoline successivamente estratte.
Se in nessuna delle cinque cartoline estratte risulterà l'indicazione di una ditta rivenditrice di dischi, verranno effettuati, ai
soli fini dell'assegnazione dell'automohile Fiat 124 berlina, ulteriori successivi sorteggi, fino all'estrazione di una cartolina che
rechi tale indicazione.

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI, sotto il controilo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato, alla presenza di due funzionari della RAI e di un notaio. Non potrà essere assegnato più di un premio al medesimo concorrente che abbia inviato più cartoline. Pertanto, qualora vengano estratte più cartoline inviate dalla stessa persona, sarà tenuto conto esclusivamente della prima cartolina estratta. Agli effetti dell'assegnazione del premio, non saranno valide le cartoline postali che non perverranno nei termini e con le modalità previste dal presente regolamento. Le cartoline verranno conservate per un mese dalla data di estrazione.

Al fine di evitare la mancata assegnazione del premi si provvederà al sorteggio di un congruo numero di cartoline di riserva. I I sorteggiati di riserva surrogheranno, nell'urdine di estrazione, i concorrenti sorteggiati non in regola con le norme del concorso o i rireperibili.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere TV e comunicati con lettera raccomandata agli interessati. La consegna dei premi ai vincitori avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla data del sorteggio. Il premio verrà assegnato esclusivamente alla persona indicata sulla cartolina di partecipazione al concorso. Nel caso in cui il vincitore sia una persona giuridica o un Ente morale o un'associazione, il premio verrà consegnato a chi risulterà investito del relativo potere. La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnargli altri premi, scelti tenendo conto dei desideri espressi dal vincitore, di valore equivalente, prendendo come base i prezzi, di listino stabiliti dai fornitori.

La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento. Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico do organizativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Sono esclusi dalla assegnazione dei premi i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana, della SIPRA, della SACIS, della ERI e della Società « Telespazio ».

L'invio delle cartoline e la partecipazione al concorso implicano la conoscenza e l'integrale accettazione delle norme del presente regolamento. Gli Interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Viale Mazzini, 14 -00195 Roma, copia del presente regolamento.

#### «La storia del linguaggio» di Pei e «La lingua italiana» di Devoto e Altieri

### ALLA SCOPERTA DELLE PAROLE

Vivianio in tempi di ricer-che stilistiche. Chi scrive non crede molto alla possibilità di mutare la lingua, possibilità di mutare la lingua, e magari l'espressione, con nuovi ritrovati tecnici, di laboratorio, perché il parlare è cosa viva e non si presta alla sofisticazione. Contro gli estruturalisti », bisogna affermare il valore della granmatica e della sintassi tradizionali che sono i mezzi migliori di condurre un discorso intelligibile. U meta è imbrapolio tale sono i meca modificare in discorso intelligi-bile. Il resto è imbroglio tale che giustifica il distuteresse del lettore comune per certi libri che non hanno ne capo

ne coda. Non ricordo chi diceva (mi sembra fosse Leopardi) che un bel periodo racchiude in sé un bel periodo racciniuae in se e suppone una coscienza mo-rale, perché esprimersi in mo-do chiaro e semplice implico due cose, il lavoro assiduo, senza cui non è possibile pro-diurre una qualsiasi opera seria, ed il rispetto dei propri simili. E aggiungeva: «Come la proprietà delle parole è ben altro che la secchetza e nu-dità di ciascuna, così anche la semplicità e naturalezza e la-cilità della struttura d'uno lin-gua e di un discorso è ben altro che l'aridità e geome-trica esaltezza di esso». Del resto, chi vuol sapere tut-to sul linguaggio non deve fare altro che aprire il libro che ad esso ha consacrato Mario A. Pet: La storia del linguaggio (ed. Sausoni, page,

Mario A, Pei: La storia del linguaggio (ed. Saussoni, pagg. 284, l. 1300) ove troverà sviluppate idee intelligenti ed interessauti, ma troverà pure osservazioni ed informazioni curiose: non per nulla questo studio è stato un best-seller della moderna saggistica americana. Vocaliums, sapres audiuena moderna saggistica americana. Vogliamu sapere qual-cosa circa l'organizzazione — diciamo così — del linguag-gio? Ecco:

La parolo pronunziata è an-

teriore a quello scritta è ne costituisce la base. Perciò i linguisti moderni, che si pre-occupano poco della grammotico normativa, cioè di quella che prescrive come si dovrebbe parlare, e dedicano la magnior parte dello loro attenzione alla grammatica descriitiva, cioè a quella che descrive cume effettivamente si parlo, hanno una parte di ragione. Per evitare maliutesi, essi tralasciano di solito il termine "grammatico" e lo sostituiscono con "struttura", o, più estattamente, con "morfologia". ne grammatico e lo sostitui-scomo con "struttura" o, più esattamente, con "morfologia". Che questo sia un indivizzo recente è dimostrato dalle vecchie grammotiche giunte fino a noi, che son quasi tutte fino a noi, che son quasi Iulte di carattere normativo. La più antica che si conosca è quella di Panini, che nel quarto secolo a. C. compilò un trattato sulla lingua sanscrita. Numerose opere normative ci hanno tramandato i greci e i ro-

mani, e si può dire che l'o-rientamento normotivo preva-le nelle grammatiche fino agli inizi del nostro secolo.

inizi del nostro secolo. Non mancano tuttavio le eccezioni. Un grammatico roma-no, Probo, ci ha losciato un elenco di oltre treceuto parole che di solito davano luogo a erruri di uso o di pronunzia, aggiungendo in ciascun caso la forma "corretta". Non c'è bisoguo di dire che ai lingui-

la forma "corretta". Non c'è
bisogno di dire che al linguisti interessano proprio le forbisogno di dire che al linguisti interessano proprio le forme "sbagliate" che rivelano
le tendenze della lingua parlata di quel tempo.
Secondo una definizione più
ristretta, la struttura comprende tutte quelle variazioni
significative uello forma di
ima parola (come bambino,
bambina, bambini, bambine
oppure vendo, vendi, vende,
vendiamo ecc.) che oggimigono
nozioni accessorie al siguificato findamentale espresso
dalla parola-base. In senso
lato, invece, la struttura comprende anche l'ordine delle
parole in quanto possa servire a modificare il senso. Per
fare un esempio, in "Pietro
vede Paolo" nessuno dei due
sia sufficiente a chiarire che
Pietro vede e che Paolo è veduto; è solo la loro posizione
che indica quale è il soggetto
e quale è l'oggetto. Ma siccopriamente materia della sintassi, la linea di confine tra
ciò che è strettamente morlolosico e ciò che è strettamente tassi, la linea di confine tra ciò che è strettamente morfo-logico e ciò che è strettamen-te sintattico si presenta spesso

re sintattico si presenta spesso difficile a tracciare. Vorremmo concludere queste citazioni del libro di Pei con una bellissima, trotto dal Manzoni, che riassume il significoto di ogni opero letteraria: «Il linguaggio è stoto lavorato dogli uomini per intendersi tro loro, non per ingannarsi o vicendo», Giunge del resto o proposito del nostro discorso ricordore che proprojo in questi giorni.

del nostro discorso ricordore che proprio in questi giorni è uscito un volumetto delle edizioni ERI intitolato La lingua italiana storia e problemi attuali, di Giacomo Devoto e Moria Luiso Altieri (pogg. 323, L. 900). Degno di particolore attenzione in questo libro è lo studio sul diflondersi, anche in Itolio, delle porole inglesi, molte delle quali sono eutrate nell'uso comune e che forse onticipono una nuovo lingua universale, come fu il lotino per il mondo antico.

Italo de Feo



VITTORIO GORRESIO

#### Gli anni di Papa Roncalli

Ora s'è iniziato il processo per la sua canonizzazione: ma la gente, in tutto il mondo, l'ha già fatto santo, ha avvertito in lui e nella sua parola la presenza autentica del messaggio divino. Pure, è necessario, per dovere di ragione, di intelligenza piena del significato profondu di un pontiheato come quello di Giovanni XXIII, andare al di là della leggenda popolare, travalicare i limiti di definizioni insieme affettuose ed anguste, come «papa santo», «papa buono». Ed è quel che ha latto Vittorio Gorresio, valente giornalista e saggista storico-po latto Vittorio Gorresio, valente giornalista e saggista storico-politico, nel suo libro recente, La nuova missiome, editto da Rizzolis. Gorresio è stato testimone degli eventi che narra: dunque li rievoca con assoluta precisione e documentazione. Ma, quel che più conta, ne cerca e ne interpreta i significati più profondi. Nasce così dalle sue pagine un ritratto di Papa Roncalli non soltanto pastore ansiosamente partecipe dei problemi dell'umanità del nostro tempo, ma soprattutto realistico e preveggente assertore di profonde ma soprattutto realistico e pre-veggente assertore di profonde innovaziooi, volte a ricondurre la Chiesa nel vivo della storia contemporanca. Reagendo ad uo immobilismo che rischiava di collocarla fuori del tempo, la di collocarla fuori del tempo, la Chiesa giovannea, quella del Concilio, recuperava nella sua interezza la capacità di dare, ai questii della temperie attuafe, le risposte che essa attende. La «nuova missione» è appunto questa, additata da Giovanni XXIII con chiaro senso delle mutate prospettive storiche de semplarmente individuata da Gorresio in un libro che nulla concede alla facile agiografia del personaggio, ma piuttosto s'addentra con acutezza in una lucida disamina dei grandi problemi morall e spirituali della umanità d'oggi.

### La figura di Pascoli attraverso le sue lettere

oveva esser difficile, lo Sappiamo, essere amici di Giovanni Pascoli, uomo che trascolorava come certhe foglie sotto il vento. Non che fusse ipocrita o girella — si potrebbe dir mai questo? ma era vibratilissimo e aperto come nessuno alla sofferenza. Insomma, lo si è detto tante Insomma, lo si è detto tante volce e da opin parte, quando le le la cui vita, il poeta cra grande, ma piccolo era l'uomo (benché tra quel piccolo e quel grande corresero, com'e naturale, molte relazioni). La rilettura delle cinquecento lettere all'amicu luchese Alfredo Caselli, per essere una così copiosa corrispondenza, durata tanti anni ed i quelli più impornanti per vicende di vita e di opere del Pascoli, non fa che riconfermare quell'impressione, talvolta sgradevole, fastidiosa, di un sono di su presente con controlla di control ta sgradevole, fastidiosa, di un uomo poco virile, instabile, permaloso, lamentoso, infanti lissimo, turbato sempre e per-ciò sempre bisognoso di aiuti, permanoso, famentoso, miantilissimo, turbato sempre e perciò sempre bisognoso di autidi carezze, di consensi, così
da mettere a dura prova la
schiettezza e la fedeltà degli
altri, che però, nel complesso,
resisté sempre. Era un uomo
di dolore, di quello vero e di
quello immaginario. Ma, a voler essere più profondamente
umani e senza bisogno di ricorrere alla psicanalisi (la tentazione verrebbe, in certi casi)
bisogna vedere in quel suo risentirsi così pronto, in quell'ombrosità esagerata, la ragione di chi riesce a trovare
ses tesso un po' tardi e pursente di aver possibilità di valere, e deve continuamente di
fendersi da critiche che egli
riconosce giustificate solo dalla verità apparente. Ecco, nel
Pascoli senti sempre un uomo
attento a difendersi. Detto
questo, nulla toglie che si senta pena e più di sovente insopportazione per le sue debolezze e si finisce di credere che
sian vezzi suoi e come tali
inammissibili. Di rado ci giungono da lui accenti di raggiun
ta pace ed equilibrio, come
questi: a Sento lo stridere dell'ago nella tela, di Mariù che
cuce a due passi da me che
scrivo. E' una dolce vita, in fin
de conti, sebbene così solliga,
d'un grosso figliolone con la

sua cerea mammina, o d'un buon babbo che è solo con la cara figlia che è voluta rimanere nella casa paterna, a far compagnia al vecchio e. Ma lasciamo da parte questi fatti dell'anima pascoliana: il libro delle lettere ci parla anche di uno che ebbe la vocazione per la poesia come un fatto di vita, una trasposizione giornaliera. na poesia come un tatto di vita, una trasposizione giornaliera, una fusione — e magari confusione — senza pause; nessuna vita si è mai tradotta giorno per giorno in poesia, brutta o bella noo importa, come accadde per la sua.

Questo Pascoti — Lettere ad Alfredo Caselli (1898-1910), ed. Mondadori —, era gia nella massima parte conosciuto da-gli studiosi, ma sempre a fette e spesso non integre; ora ab-biamo la raccolta completa a opera del maggior competente opera del maggior competente di quel carteggio e in genere di documenti pascoliani, Felice Del Beccaro, che ha quanto occorre per questi lavori, senso critico, fine attenzione psicologica, precisione di ricerche, accuratezza di dati anche minimi. Per essere uno degli epistolari che più c'informano e ci significano del carattere e dei casi del Pascoli vorrenmo. dei casi del Pascoli, vorremmo che i lettori non gli mancas-sero; Emilio Cecchi ebbe rasero: Emilio Cecchi ebbe ragione di dire che, malgrado
tutto, « queste lettere, talvolta
cosi squallide, sono pure un
aspetto della sua grande verità». E tante altre cose giuste dice il Cecchi a questo riguardo, che il lettore può trovare in appendice al volumone
citato, ma meglio farà a vederle utilmente insieme con altre. citato, ma meglio farà a vederle utilmente insieme con altre,
belle e l'amose, intorno al poeta, del Cecchi stesso, giovanili
e via via più mature, nel libro
finalmente riedito dal Garzanti con aggiunte, La poesio di
Giovanni Pascoli, il quale termina (terminava, nel 1911) con
questo giudizio allora inedito,
che la poesia pascoltana era
« la più ricca di futuro che la
nostra letteratura contemporanea possegga». (Occasionalmente sento il dovere di senostra letteratura contempora-nea possegga », (Occasional-mente, sento il dovere di se-gnalare il bel numero dell'Ap-prodo letterorio n. 40 dedicato al Cecchi, a cura di Giulio Cat-taneo, del quale giova anche leggere lo scritto su L'ittirera-rio di Cecchi). Pascoliano era, non solo per ammirazione mai

diminuita, ma per un certo eccesso di pienezza interiore, d'intensità, di estasi (« estasi » è una parola in lui ricorrente) e quindi di continui turbamenè una parola in lui ricorrente) e quindi di continui turbamenti e scompensi, pascoliano era Filippo De Pisis (c'è, se ben ricordo, fra le carte dell'archivio di Castelvecchio una poesia al Pascoli, piena di lacrime d'anima). Segni di quest'amore sono anche nelle cinquanta lettere del De Pisis a Olga Signorelli (Lettere o un'amico, ed. Schewiller): notizie di sue conferenze pascoliane, o confidenze come queste: «leri o pianto leggendo Pascoli (Il gelsomino notturno)». Invito a leggere queste lettere non solo per un tale richiamo; ci sono tante notizie che lo lignoras della richiamo; ci sono tante notizie che lo lignoras della Cablina, eccetera. E del dalla Sabina, eccetera. E di tante sue ebbrezze. Pec-cato che manchino le corri-spondenti e bellissime e dolcisspondenti « bellissime e doclis-sime » della Signorelli; ci con-tentiamo delle pagine da lei premesse al libretto, con la fe-lice ricchezza di memorie e con la delicatezza di spirito e di mano che sono così sue.

Franco Antonicelli

#### novità in vetrina

#### Dal taccuino d'un inviato

Alan Moorehead: «La guerro del deserto». Un altro libro che narra la grande epopea africana dell'ultimo conflitto mondiale, la quale coinvolse da un canto le truppe italo-tedesche e dall'altro le forze alleate. L'autore è un giornalista inglese, di origine australiana. Fu testimone — come inviato del Dolly Express — di quella grande campagna militare di cui furono protagonisti Montgomery e Rommel. Il suo libro pare ricavato dai taccuini di allora: un lungo «reportage», che risulta sempre teso e drammatico (Ed. Garzouti, pog. 313, lire 3000).

#### L'America che protesta

Robert F. Kennedy: «Vogliomo un mondo migliore». La fascetta di copertina avverte che si tratta del «manifesto del dissenso americano». Robert Kennedy — Kennedy II, come già lo chiamano — è effettivamente il simbolo più vivo dell'America che protesta: contro la

guerra nel Vietnam, la segregaziune razziale, le ingiustizie sociali. È' linterprete della giovane generazione, ed espr'linterprete della giovane generazione, ed espr'linterprete della giovane dibattono oggi gli Stati Uniti. Inutile sottulinearlo, è un pensiero agli antipodi rispetto a quello dell'America conservatrice e benpensante. (Ed. Garzanti, pag. 391, lire 2800).

#### L'arma aerea tedesca

John Killen: « Storio della Luftwaffe ». Nata nel 1915, la Luftwaffe (di cui questo libro narra le vicende) nella prima guerra mondiale assicurò per molti mesì la supremazia in cielu alla Ger-mania del Kaiser. Trasformata in flotta civile dopo il trattato di Versailles, all'avvento del nazismo fu riorganizzata e potenziata diventando un elemento determinante nella distruzione dell'esercito polacco e poi nello sfondamento del fronte in Francia, nel 1940. Dopo Stalingradu, il rapporto di forze si rovesciò a favore degli alleati. (Ed. Sugar, pag. 490, lire 4000).



complimenti al signor

MARTINI RUGGERO Il suo sogno di un brillante è diventato realtà con il

GRANDE CONCORSO ROYCO

Il Signor Martini Ruggero, Via Aurelia, 6 - Piani di Camporosso - 18030 Imperia ha vinto il terzo brillante messo in palio dal

> **GRANDE CONCORSO** ROYCO



...a attenzione! Ci sono altri tre splendidi bril-Isnti che aspettano voil Le prossime estrazioni suver-ranno il 24 aprile - 30 meggio. Spedite un astuccio di brodo ROYCO - di quelslasi formato - s "CONCORSO ROYCO" Casella Post.

Aur Mar 2-78971 del 6-8-1967



in cui siete felici di aver usato

Sciecquatevi la bocca con Odol! Sarete eempre sicuri di avere la bocca fresca e l'alito puro. Bastano poche gocce di Odol liquido per proteggere i denti e purificare "a fondo" la bocca. Odol arriva dove lo spazzolino non pnò arrivare.





### domenica

#### NAZIONALE

Dalla Ponificie Besilica del-la S. Cese in Loreto
 SOLENNE MESSA PONTIFI-CALE

CALE
celebrate de S.E. Mone. Aurelio
Sabattani, Arcivescovo, Delegato Pontificio per II Sentivario di
Loreto, in occasione della Cerimonie di Chiusure della Vili
Rassepna Internazionele di Cappelle Musicalionele di Cappelle Musicalionele di Capvolpi, eseguivanno la Massa
de Vidensa ai di Loddvico de
le Vidensa de di Loddvico de
licreani fallevaleva di Carlo Baima

Ripress talevieive di Carlo Baima

12,30 SETTEVOCI

Glochi musicali di Peolini e Silveetri Presente Pippo Baudo Complesso diretto da Luciano Regis di Meria Meddalene Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### **TELEGIORNALE**

14 -- LA TV DEGLI AGRICOL-Rubrice dedicate ei problemi del-l'agricoltura e cure di Renato Vertunni Notizierio egricolo TV

14,45 QUINOICI MINUTI CON TIMI YURO E ROBERTO

CARLOS
Presente Rosanne Veudatti

15 - RACCONTI DEL PIEMONTE 1 tempt di Paolina e cure di Cerlo Ceaelegno Regle di Visidy Orengo

15,40 Musica daile città da Brescie
Featival planistico internezionale
- ARTURD BENEDETTI MICHELANGELI -

Il pienoforte di Chopin Il pienolorte di Chopin
Pianista Malta Welasenberg
Variazioni ni si bem. mego. op.
2 sul teme «Là ci darem le meno», del Don Giovenni di Mozert; Grende fentaeis su erie polacche in le magg. op. 13 per
pienolorta e orchestra. Krekowiek (Rondo) in fa magg. op.
per pienolorta a orchestra. Orchestre - Gaepero de Selò -diratte de Agoetino Orizio Regie di Cesere E. Gaslini

#### 18.30 SEGNALE ORARIO CIRCTONDO

(Formaggino Babè Galbani -Fruttevive Zuegg - Biciciatta Rizzeto - Lazzeroni)

#### la TV dei ragazzi

FURIA, IL CAVALLO SEL-VAGGIO

Il misterioso vegabondo Telefilm - Regla di Sidney Sal-kow Prod IT.C. Int.: Robert Diemond, Peter Gra-vee, William Fewcett

ARRIVA YOGHII

Spettacolo di cartoei animati Prod.: Henne & Berbera Diatr.: Screen Game

#### pomeriggio alla TV

17,30 QUELLI DELLA DOMENICA Testi di Mercheei, Terzoli e Val-

me con la colleborezione di Cocon la colleborazione di Ca-stenzo con Ric e Gien, Lare Seint Peul e Peolo Villeggio Scene di Egle Zenni Coetumi di Sebastiano Soldati Coreografia di Florie Torrigiani Orchestra dirette da Gorni Kremer Regie di Romolo Siene

TELEGIORNALE Edizione del pomariggio

CONG (Invernizzi Susanne - Olè) - Campionato Italisno di calcio CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

#### ribalta accesa

#### 19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Rilux hair spray - Marino Gotto d'oro - Caffettiere Mo-ka Express' - Favilla - Olita Ster - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL PARTITI

ARCOBALENO.

(Cera Solax - Prodotti per l'infenzie Chicco - Motta -Casellerie Alessi - Linetti Pro-fumi - Aperitivo Biancosarti)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sara

CAROSELLO

(1) Bessatti - (2) Simmenthal - (3) Naonis - (4) Aperitivo Analeoolico Crodino - (5) Varamon

l cortometraggi sono stati raa-lizzeti de: 1) Film-Iris - 2) Film Mede - 3) Racte Film -4) Orgenizzazione Pagol - 5) Recta Film

#### **ODISSEA**

del poema di Omero Quinta puntata

Riduziona talaviaiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicel-li, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Ma Ranzo Rosso Mario Proeparl, Personaggi ed Interpreti principali:

d Interprett principaliBekim Fehmiu
Irena Papas
Renaud Verley
Marina Berti
Scilla Gabel
Berbara Gregorini
Juliette Mayniel
Bienca Marie Doria
Guilo Dominii
Mimmo Palmere Uliese Penelope Talamaco Elene Naueicee Circe Anticlee Tiresia Achilla altri interoretti delle quinta pun-tata: Roy Purcett (Alcindo), Rolf Boyser (Agamennone), Ivo Peyer (Eurildod), Peter Buntic (Fileto-re), Duje Novakovic (Elpenore)

Scanografia di Luciano Ricceri Coetumi su bozzatti di Oa-

rio Cacchi Dirattora dalla fotografia Aldo Giordani

Direttora di produziona Giorgio Morra Arredamento di Ezio Altiari

Aluto ragista Nallo Vanin Musicha di Carlo Rustichelli Ragia di Franco Rossi (Une coproduzione della televialo-ni - Italiane-francese-tadesca rea-lizzeta da OINO DE LAUREN-TIIS)

DOREM!

(Amero 18 Isolebella - Auto-radio Sinudyne - Olio semi Lara 4 Stella)

- PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere a cura di Giampiero Ravaggi

22,10 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risulteti, cronache filmete e commenti eui principali av-vanimanti dalla giorneta

#### TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

#### SECONDO

### pomeriagio sportivo

16 — EUROVISIONE
Collegemento tra le reti televisiva suropes
SVEZIA: Stoccolma
NUOTO: TROFEO SEI NAZIONI Telecronists Giorgio

EUROVISIONE EUROVISIONE
Collegemento tre la reti televiaive europee
BELGIO Charieroi
CICLISMO: FRECCIA VALLONE
Telecronieta Adrieno De Zen

18,30-20 SABATO SERA

Spettecolo musicele reelizzeto de Antonello Falqui e Guido Scerdote Tasti di Amurri e Jurgana Orchestre diretta da Bruno Cen-

Orchestre diretta da Bruno fore Coreogrefie di Don Lurio Scena di Tullio Zitkowsky Costumi di Folco Regie di Antoneilo Feiqui (Replice)

21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE** INTERMEZZO

(Idro Pejo - Cotonificio Can-toni - Interruttore antifolgora-zione Elattrostop - Cake Mi-xe Royal - Royco - Cucine Onofri)

21.15

#### ORIZZONTI **DELLA SCIENZA** E DELLA TECNICA

Programma a cura di Giulio Macchi con le colleboreziona di Giulio Mandalli a Reimondo Musu DOREM!

(Brandy Stock 84 - Omoge-neizzati Lines)

22,15 SETTEVOCI Glochi musicali

di Paolini a Silvastri Prasanta Pippo Baudo Complesao diratto da Luciano Fineechi Regle di Maria Maddalena

Yon (Replice)

23.15 PROSSIMAMENTE Programmi per satts sare a cura di Giempiaro Raveggi

Tresmissicel le lingua tedesca per la zose di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tegesscheu

20,10-21 Die grossee Opernhäu-ser der Weit 0-21 Die grosse Openmeu-ser der Welt - Das Bolschol-Theetar, Mo-ekau - Filmbericht Ragie- Merco Lato Verleih, ZDF -

#### TV SVIZZERA

11 UN ORA PER VOI. Settimenele 16.15 In Eurovisione de Francisco 6,15 in Eurovialione da Francofor-te CAMPIONATI EUROPEI DI DANZE LATINO-AMERICANE 7,25 CINE-DOMENICA. II Globo praeente. « Cerlo Mauri, elpiniste-eaploretore ». 12º puntate « in Pe-

plasenter e. 129 puntite - in Posepons:
17,55 TELEGIORNALE 10 edizione
18 OOMENICA SPORT Celcio. Cronace registrete di un tempo di un
incontro di Divisione nezionale
19,45 LA PAROLA DEL SIGMORE.
Convarazzione avengellos del Pestore Guido Rivoir
19,55 SETIE GIORNI. Cronache antucipazioni dal programma della TSI
20,35 IL BANDITO. Lungometraggio
interpretatio de Anne Megnani. Caria Del Poggio, Amedeo Nazzeri a
Cario Campenini Regis di Lettuade
22 LA OOMENICA SPORTIVA
22,40 TELEGIORNALE. 3º edizione



### 21 aprile

«Orizzonti della scienza»: l'irrigazione con acqua salata

### IL MARE NEL RUBINETTO

ore 21,15 secondo

Sahara, in arabo, vuol dire de-solazione e, nel suo nome, il più grande deserto del mondo compendia quella che è la ca-ratteristica negativa di almeno un terzo delle terre emerse del nostro pianeta, una superficie immensa, che gli uomini cer-cano di rendere produttiva. Il tipo più comunemente noto di deserto è quello sabbioso, di deserto è quello sabbloso, e la sua caratteristica princi-pale è la mancanza di acqua. I territori desertici di questo palc è la mancanza di acqua. I territori desertici di questo genere occupano una superficie, che è pari a duc volte quel·la degli Stati Uniti. L'unico modo per rendere produttive queste terre è l'irrigazione. L'esperimento degli israeliani che, utilizzando l'acqua del Giordano, hanno creato coltivazioni modello nell'arido deserto del Neghev ne è una conferma Ma si e andati oltre. Gli israeliani, si dice oggi, ci sono riusciti perché avevano abhondanza di acqua dolec. La massima parte dei deserti invece, proprio per la loro na tura, hanno a disposizione solo l'acqua dei laghi salati, oppure quella dei ma la fracle ed atati [atti per la desalinizzazione dell'acqua del mare. I risultati sono stati positivi. Dall'acqua del mare apposite centrali possono ricavare acqua perfetiampte potabile per il

l'acqua del mare apposite cen-tralì possono ricavare acqua perfettamente potabile per il rifornimento idrico anche di una grande città (Key West, in Florida, è oggi la prima grande città del mondo che



Nel Neghev gli Israeliani, utilizzando acqua salata, hanno trasformato sei acri di terra desertica in area coltivata

può essere «alimentata» con acqua proveniente tutta dall'Oceano Atlantico e perfettamente desalinizzata). Le ricerche, dunque, sono molto avanti in questo senso, ma hanno già mostrato un aspetto negativo. Se l'acqua di mare può risolvere il problema del riformimento idrico per una città o per un grande com-plesso industriale, non può ri-solvere il problema di fondo dell'agricoltura, che è quello

di produrre a bassi costi. L'acqua desalinizzata è, per ora, troppo costosa per poter essere usala per l'irrigazione, soprattutto in rapporto ai grandi quantitativi che se ne richisdone.

prattutto in rapporto ai grandi quantitativi che se ne richiedono.

Il problema sarebbe rimasto
insolubile per lungo tempo se
gli scienziati non avessero pensato ad una forma rivoluzioneri dell'irrigazione: l'irrigazione: l'irrigazione:
Come è stato possibile? Nel
settembre 1965, in un congresso a Roma, venne fatto il punto sugli esperimenti per l'utilizzazione dell'acqua salata nella irrigazione del campi. Uno
degli esperimenti piu riusciti
è stato fatto sempre nel Ne
ghev dove gli israeliani, utilizzando questa, volta acqua è stato fatto sempre nel Negreghev dove gli israeliani, utilizzando questa volta acqua a
contenuto salino, hanno potuto trasformare sei acri di deserto in un rigoglioso giardino. Si può dire, paradossalmente, che l'esperimento dell'irrigazione con acqua salata
è riuscito proprio perché è
stato fatto nel deserto, in un
particolare tipo di terreno,
quello sabbisos, che è l'unico,
per la sua permeabilità, che
non si satura di sale al punto
da distruggere ogni forma di
vita vegetale come accadrebbe invece coi terreni che sono mormalmente utilizzati pel
l'agricoltura. Gli scienziati, a
questo proposito, parlano di
«desalinizazione bertogia, in
l'israele si e cominciato a coltivare pomodori e meloni nel
deserto irrigato con acqua salina.

Anche in India e nella Germania Occidentale si fanno ris

ina.

Anche in India e nella Germania Occidentale si fanno ricerche analoghe. In Italia, esperimenti del genere sono stati tentati finora con cereali (tra cui il granoturco, pianta che richiede notoriamente grande quantità di acqua), con prodotti orticoli (nella zona di Cerignola) ed addirittura coi fiori, I risultati sembrano molto incoraggianti. Orizgonti della scienza e della tecnica dedica staseta il suo brano centrale agli esperimenti di irrigazione con acqua salata, attraverso un servizio girato in Israele.

Carlo Fuscaent

Carlo Fuscagni

#### ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

Nell'edizione meridiana torna Rocky Roberts con Dictro front. In serata, interverranno Margaret Lec e Lando Buz-zanca. 1 concorrenti sono Edda Ollari, la scantante con la treccia (Cè chi puo), Riccardo Fogli (Piccola Katie), Christian (Cè tanto mare) e Ombretta Colli interprete de L'idolo. Due le voci move che ascolteremo nell'odierna puntata: Piero Valli (Guardami negli occhi) e Ivano Me-chilli tilli perderb) chilli (Mi perderò)

#### ore 21 nazionale

#### ODISSEA

#### Riassunto delle puntate precedenti

Hassunto delle puntate precedenti
Ad Itaca, dieci anni dopo la fine della guerra di Troia,
si attende ancora il ritorno di Ulisse. I Proci si sono
installati nella reggia e tentano di costringere Penelope a
posare uno di toro. Il giovane Telemaco parte di nasevito alla ricerca del padre. Ulisse, intanto, è giunto alla
terra dei Feaci dove è soccorso da Nausicaa, la figlia del
re Alcinoo, che si innamora di lui. Alla fanciulla Ulise
racconta i giorni trascorsi con la ninfa Calipso, in ina
sola misteriosa. Narra poi come, separatosi da Calipso,
sia giunto in Sicilia e sia rinscito a sfuggire al ciclope
Poltemo. Ripreso il viaggio è investito in mare da una
tempesta provocata dal re dei venti Eolo.

#### La puntata di guesta sera

La puntata di questa sera

Ulisse prosegue, alla reggia di Alcinoo, il racconto delle
sne avventure. Narra come, liberatosi dall'incantesimo di
Circe, oftiente, ameni e maga resitutaca di suoi utomini la
forma come come di come di come di come come con
circe un altro anno. Decide infline di lasciane,
ran prima — lo ammonisce la maga — deve recarsi nelel'Ade. Seeso negli inferi. Ulisse vi incoutra, tra gli eroi defunti, il vate Tiresia che gli predice il futuro. Abbandonata
Circe e dopo aver sottratto i compagni alle insidie delle
Sirene, Ulisse sbarca a Trinaccia, Esauriti i viveri, i suoi
utonini divorano, nonostante i divieti, le vacche del Sol.
Si compie il fato: una tempesta distrugge la nave, e Ulisse
arriva, da solo, alla terra del Feaci, Finito il racconto,
Ulisse decide di lasciare Alcinoo e Nansicaa.

## le crociere Flotta Lauro

#### con ii transatiantico «ROMA» specialmente attrezzato

Aria condizionata ovunque; due piscine, numerosi saloni di soggiorno as bars, cinema. Is Cappella, ample passeggiata coperte e scoperta, parrucchieri, boutiques, televisione a circuito chiuso (o con i programmi della terrafarma), due orchestre ed il piacare dalla tamosa - alta cucina - delle navi Italiane.



ecco il programma deile crociere:

A GENOVA-MALAGA-PALMA DE MAJORCA-BARCELLONA-GENOVA.
Partenza da Genova: 27 aprile - 11 maggio - 25 maggio - 8 lugilio
Prezzi da L. 45.000.

B | GENOVA - TUNISI - TRIPOLI - SIRACUSA - MAPOLI - GENOVA Partenza de Genova: 4 maggio - 18 maggio - 1º glugno - 22 giugno 8 OIGRNI | 29 glugno - 13 luglio - 31 agosto. Prezzi de L. 45.000.

GENOVA - NAPOLI - MESSINA - RODI - ISTANBUL - PIREO NAPOLI - GENOVA. Partenze da Genova: 8 glugno - 20 lugilo 12 GIORNI I 14 senambre. Prezzi de L. 78.000.

... ed ancora due crociere speciali in Agosto:

S1 1° - 18 Agosto: GENOVA · CADICE - LISBONA - MADERA - S. CRUZ
NELLE CAMARIE-CASABLANCA-MALAGA-BARCELLOMA-GENOVA. S2 (Mosca) - YALTA - SMIRNE - PIREO - NAPOLI - GENOVA.

Programmi ed iscrizioni presso il Vostro Agente di Viaggio,



	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Segnela orario Musiche dalle domenica	6,25 Bollettino per I nevigenti 6,30 Buone feate	21 aprile
7	'29 Parl a disperi '40 Culto evangelico	7 — BUONCIORNO DOMENICA, muaiche del met- tino presantete da Luciano Simoncini Nall'Intervallo (ore 7,30): Notizie del Giomale radio - Almanacco	domenica
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giorneli di etamane	8,13 Buon vieggio 8,18 Pari e diapari 8,30 GIORNALE RAOIO 8,40 Gianni Brera vi Invita ad ascoltare con ful i progremmi dalle 8,40 alla 12	
	'30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gil agricoltori	8.45 Il giornale delle donne Presenteto e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo	TERZO
9	Muaica per archi (Vedi Locandine)  10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vite crietiana (Vedi Locandina)  30 Santa Messa in rito romeno in collegemento con le Radio Veticane, con breve	9,30 Notizia del Giornale radio  — Menetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgena presentano.  GRAN VARIETA'	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 elle 10) 9,30 Correra dall'America, risposta de - La Voca dall'Am 9,35 E. Mandelsabnise de la voca dall'Am 9,45 F. Mandelsabnis Bartholdy: La Crotta di Fingel, ouv. ture op. 28 (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Calibidache) 9,55 Processo per megia nella Sicilia del 700. Converzione di Selvetoro Orilla
10	omalia di Padre Antonio Lisandrini 15 Traamiaalona per le Forze Armate - Cinque contro cinque - Riviata di D'Ottevi e Lionalio - Presantezione a regla di Silvio Gigli 45 Mike Bonglorno presenta: Ferma la musica Scalata musicole a quiz - Testi di Bonglorno, Me- nicenti e Spiller - Orcheetra diretta da Gorni Kra- mer - Regia di Pino Gilloli (Reptica dal Sacondo Programme) Sullege	Spettacolo con Ralmondo Vianello e la partecipazione di Gino Bramieri, l'Equipe 84, Rossella Falk, Carlo Gutrré, Alberto Lupo, Gianni Morandi e Rosanna Schiaffino Ragia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizie dei Giornale radio	zione di Salvetore Ortite  10 — W. Boyes: Ouveture in ra magg, *To His Majash Birthday Ode * (Orch. dei Concerti Lamouraux di Frigi, dir A. Lewis) * G. Palsiello: Concerto in magg per pf. e orch. (Revise di A. Brugnoli) (sol. Crudell - OrchA. Scariani * di Nepoli della Ri dir P. Argento)  10,30 Mualche per organo 1 Pachelbel: Preludio, Fuge a Ciaccona in ra m (org. F. Vigneselli) * N. De Crigny Racit de tiero en telitie (org. C. Liteize) * C. Muffat: Toccata in magg (org. L. Roggi)
11	'40 IL CIRCOLD DEI GENITORI, e cura di Luciana Della Seta Il denaro dei giovani	11 — UN DISCO PER L'ESTATE  — Sorrisi e Cenzoni TV  11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina)	11 — E. Elgar: Introduzione a Allegro op. 47 per querte d'erchi a orch d'erchi (Orch de Camera di Losandur V Deserzane)  11.15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Alberto Paletti con le pertecipezione del soprano Onella I neachi e del basso Merio Petri (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
12	Contrappunto '47 Punto a virgola	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni augli evvenimenti del pomeriggio, a cure di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni      12.15 Lelio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Taeti di Sergio Valentini      12.30 Traamiaetoni regionali	12,10 Vesco Pratolini. Conversezione di Silvano Ce cherini 12.20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE Liedov Otto Canti popoliri rusei, op. 58 (On Sinf di Bembarg dir J. Perlea) S. Versase Ce ceremisse (I. Torrisei), appr. 2 Baltrem, pf. v. Cuarnieri Sulte brasillana (Orch Sinf, di Torino de RAI, dir C F Ciliario)
13	GIORNALE RACIO  Invernizzi  15 LE MILLE LIRE Gioco musicele di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffisela Plau e Grazia Maria Spina  30 Si o no  Oro Pilla Brendy 33 CANTA ANNA IDENTICI (Vedi Locandine)	13 — IL GAMBERO  Quiz elle rovescie preaantate da Enzo Tortora Indest Industrie Elettrodomestici S.p.A.  13,30 GIORNALE RADIO  13,35 Eleuterio e sempre tua  Un po' di musica con Rina Morelli, Paolo Stoppa e Mina · Testo di Maurizio Jurgena · Regle di Adolfo Perani — Mira Lanza	13 — Le grandi interpretazioni S. Rachmeninov: Concerto n. 3 in re min. op., per pf. a orch. (Sol. Vladimir Aahkénazy - Orc. Sinf. dl Londra, dir. A. Fistouleri) * S. Prokofie Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100 (Orc. Sinf. di Milano della RAI, dir. Sergiu Celibidach
14	Musicorama a Supplementi di vita ragionale 30 Io, Alberto Sordi	<ul> <li>Supplementi di vita ragionale</li> <li>Voci dal mondo - Settimanale di ettualità del Giomale radio, a cura di Pia Moretti</li> </ul>	14,30 i. Berkeley: Trio op 44 per vl. cr. a pf (M. Parikir vi.; O. Brein, cr. C. Horskey, pf) • W. A. Moze Quintetto in sol min. K. 516 per erchi (Quartatto Budepeet, W. Tramplar, eltra vie)
15	(Raptica del Secondo Programma) Giornale radio 10 Motivi all'aria aperta 11 Chiamartini 145 POMERIGGIO CON MINA	15 — Gli amici della settimana Trettenimento musicale con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni, Adriano Mazzoletti a Renzo Niaalm - Una produzione di Maurizio Costanzo	15.30 Antigone Tragedia modeme di Jean Anoullh Vereione Italiene di Adolfo Franci - Musiche o gineli di Firmino Sifonie Regla di Flaminio Bollini (Registrazione) (Vedi Locandine nelle pagina a fienco)
16	Programma della domanica dediceto alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Ca- labrese	16— UN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizie dal Giornala radio 18,35 La corrida Dilettenti allo abareglio presentati da Corrado Regie di Riccardo Mantoni (Replica dal Programme Nazionele) — Soc. Grey	16.50 A. Dwerak: Concerto in le min. op 53 per vl orch (Sol. J. Field Orch, Sinf. di Berlino, d A. Rother)
17	. '30 UN DISCO PER L'ESTATE	17,15 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviate a varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collebo- razione di E. Ameri, I. Geglieno a G. Evangellati Castor Sp. A./Elettrodomestici	17,30 Place de l'Etoile - letantanee delle Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA e cura di Carlo Marinelli
18	Della Sais Granda del Conservatorio - G. Verdi - di Milano Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Sergiu Celibidache con la partecipezione del pianista Takehtro Sonoda e del violoncellista Masalmo Amfitheatrof Orch Sinf di Millano della RAI (Vedi Locandina)	18,30 Notizle del Glomele radio 18,35 Buon vieggio 18,40 Bulletino per I neviganti 18,45 Arrivano i nostri Programma di fine domenice per chi viaggia e chi espetta, e cura di Giorgio Salvioni con le perta- cipazione di Roberto Ville e Silvana Giacobini Regia di Adriana Perrella (Prime perte)	18.30 Muelca leggara  18.45 La lanterna Settimenale di cultura e costume e cura di Laonardo Sinisgalli Gli ottent'ermi di Giorgio De Chirico
19	'30 Interludio musicale	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locendine nalla pagina a fienco)
20	GIORNALE RADIO - La giornata elettorale 25 BATTO QUATTRO Varietà mualcale di Tarzoli e Valma presentato de Sandra Mondani e Lina Volonghi e con le par- tecipazione di Walter Chiari e Alighiero Noachess Regia di Pino Gilloli (Repica via il Programma)	20.06 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Passato e Presente Le tregedie di Barbabiù a cura di Maria Lulas Spaziani
21	20 LA GIORNATA SPORTIVA Ultime edizione sugli avvenimenti della domenice 35 CONCERTO DEL TRIO AGOSTI-GAZZELLONI- MAINARDI (Vedi nots illuetrative nelle pegine a fienco)	21— Personaggi: i ribelli della letteratura III II grende Getsby di F. S. Fitzgereld, a cura di Masairno Vacchi 21,30 Glornale radio 21,40 Canti della prateria (Vedi Locendina)	21 — Due cantari del XIV Secolo MADONNA LIONESSA di Antonio Pueci LA DONNA DEL VERGIU' di Anonimo Regie di Glorgio Bandini (Vedi Locandine)
22	'15 Le nuove canzoni - Resaegna del programmi ra-	21,55 Bollettino per I naviganti  22 — POLTRONISSIMA - Controaettimenale dello apet- tacolo, e cura di Mino Doletti	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 KREISLERIANA
23	diofonici delle settimene, a cura di Giorgio Parini GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio,	22,30-22,40 GIORNALE RADIO	(Vedi Locendina nella pagina e fianco)  23,15 Riviata delle riviate - Chiusura

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 9/Musica per archi

Sherman: Lovers in Paris (Monia Liter) • Wayne: The girl from bar-bados (Lawrence Welk) • Evans-Skinner-Livingston: Tammy (Stan-ley Black) • Baxter: Via Veneto

#### 9,10/Mondo cattolico

Pasqua ecumenica « (seconda trasmissione): Incontro con l'Archimandrita Basilius Tsiopanas, servizio di Gregorio Donato e Mario Puccinelli • Meditazione, di Monsignor Filippo Franceschi • Notiziario.

#### 18/Concerto sinfonico diretto da Celibidache

diretto da Celibidache
Richard Sirzuss: Don Chisciotte,
variazioni fantastiche su un tema
cavalleresco, op. 35 (Massimo Amfitheatrof, vc.; Rinaldo Tosatti, v.la;
Cesare Ferraresi, vl.) \*\*Cesare
Franck: Variazioni sinfoniche per
pianoforte e orchestra (solista Takahiro Sonoda) \*\*Sergei Prokofiev:
Stutte scita op. 20 « Ala e Lolly »:
L'adorazione di Vellèss e di Ala . Il
Dio nemico e la danza degli spiriti
neri - La notte - Partenza gloriosa
di Lolly e corteo del sole.

#### SECONDO

#### 21.40/Canti della prateria

Eric-Landy: Rocky mountain rag (Nipso Brandner) • Locatelli-Palla-vicini-Mogol: A man... a story (Fred Bongusto) • Mervell-Abbate: Italian cow-boy song (Ernesto Bonino) Anonimo: Truly do (Duo Bud and
Travis) - Barton-Talley: Dear John
(Pat Boone).

#### **TERZO**

#### 11.15/Concerto operistico diretto da Alberto Paoletti

Cantano il soprano Onelia Fineschi e il basso Mario Petri: Bedrich Smetana: La Sposa venduta: Ouver-ture • Giacomo Puccini: Suor An-gelica: « Senza mamma » • Charles

Gounod: Faust: «Tu che fai l'addormentata » \* Marc-Antoine Charpentier: Luise: « Da quel giorno «
Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro: « Tutto è disposto » «
Arrigo Boito: Mefistrofele: « L'altra
notte in fondo al mare » « Popoli,
scettro e clamide « » Georges Bizet: I Pescatori di perle: « Brahma,
gran dio » \* Pietro Mascagni: Iris:
Inno del sole (Orchestra Sinfonica
e Coro di Milano della RAl . Maestro del Coro Giulio Bertola).

#### 15,30/« Antigone » di Jean Anouilh

Personaggi e interpreti della tragedia: Il coro: Enzo Tarascio; Anisgone: Lia Angeleri: Ismene: Edtra Angeleri: Ismene: Giancarlo
Delttori; Creonie: Tino Cararo; Il
paggio: Cristiano Minello; La nutrice: Lina Volonghi; Il messaggero:
Gastone: Moschin; Prima guardia:
Aldo Allegranza; Terza guardia:
Aldo Allegranza; Terza guardia:
Corrado Nardi. Musiche originali di
Firmino Sifonia.

#### 19.15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera
Carl Maria von Weber: Abu Hassan,
ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Radel Kubelik) \* Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore
op. 37 per pianoforte e orchestra:
Allegro con brio - Largo - Rondo
solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Boston diretta
da Erich Leinsdorf) \* Robert Schuman: Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore op. 38 a Primavera » Andante un poco maestoso, Allegro
molto vivace - Larghetto - Molto
vivace - Allegro (Orchestra Filarmonica di New York diretta da
Leonard Bernstein).

#### 21/Due Cantari dei quattordicesimo secolo

#### - MADONNA LIONESSA -DI ANTONIO PUCCI

DI ANTONIO PUCCI
Personaggi ed interpreti: I Cantori
di Madonna Lionessa: Renato Cominetti, Giancarlo Dettori; Madonna Lionessa: Gabriella Giacobbe;
II capitano: Mario Bardella; I re:
Andrea Matteutzi; La regina: Anna
Goel; ed inoltre: Gianni Bortolotto,
Raffaele Giangrande, Giam paolo
Rossi, Stefano Varriale, Roberto
Villa, Regia di Giorgio Bandini.

#### - LA DONNA DEL VERGIU' » DI ANONIMO

Personaggi ed ioterpreti: Cantore del Vergiu: Raoul Grassilli; La donna del Vergiu: Elena Cotta; Guglielmo: Daniele Tedeschi; Il duca: Enzo Tarascio; La duchessa: Gabriella Giacobbe. Regla di Gior-gio Bandini.

#### 22,30/Kreisleriana

22,30/Kreisleriana
Franz Joseph Haydn: Due Lieder: Abschiedslied - Gott, erhälte den Kaiser! (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Nove Variazioni in la maggiore su un tema di Pasiello (pianista Marisa Candeloro) • Peter Cornelius: Die Hirten, dai «Weihnachtslieder« op. 8 (Irmgard Seefried, soprano; Erick Werba, pianoforte) • Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore (Lotte Ebert, violoncello; Georg Ebert, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: And ihrem Grab, su testo di Heine, dai « Sei Lieder« op. 41, per coro misto (Coro della Radio di Berlino diretto da Helmuth Koch) • Edvard Grieg: Troldrig, dai « Pezzi lirici» op. 34 (pianista Walter Giescking) • Modesto Mussorgski: Dove sei, stellina? (Kacik Pilikian, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Bedrich Smetana: Dalla mia terra (Nathan Mistein, violino: Leon Pommers, pianoforte) • Sergei Rachmaninoforte) • Sergei Rachmaninoforte) • Sergei Rachmaninoforte) • Claude Debussy: La Serenade interrompue, dai Preludi Libro I (pianista Gerd Kaemper) • Hugo Wolf: Verschwiegene Liebe, su testo di Eichendorff (Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Maurice Ravet: Oiseaux tristes, da « Miroirs « (pianista Walter Gieseking).

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./11,35/Juke-box

SEC./11,35/Juke-box
Pinto-Pace.Rossini: lo sono un artista (Roberto Carlos) \* Rossi-Tamborelli: Il cacciatore (Louiselle) Lentini-Calzia: Che tipo (The 5 Needles) \* Nisa-Barbieri: Ritornerá Festate (Nico e i Gabbiani) \* Censi-Zanin: Quando il giorno apre gli occhi (Laura Casati) \* Wechter: Spanish flea (tr.ba Herb Alpert) \* Guardabassi-Castiglione: Mi porterò la banda (Robertino) \* Endrigo: Non è questo l'addio (Marisa Sannia).

#### NAZ./13,36/Canta Anna Identici

Anna Identici
Simoni-Guarnieri: Bentornato a casa \* Pace-Panzeri-Livraghi: Quando
m'innamoro \* Salerno-Guarnieri:
cielo mio \* Liri-Marchetti: Non passa più \* Califano-Guarnieri: Tanto,
tanto caro \* Simoni-Guarnieri: Tanto,
tanto caro \* Simoni-Guarnieri: Masa-Marrocchi: C'è qualcuno che piangerà \*
Pagani-Lombardi: Al bar del corso.

#### radiostereofonia

Stazioal sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz),

ora 11-12 Musica ainfonica - ora 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica ain-

#### notturno

Dalla ore 22,45 alla 9,20: Programmi muai-cail a notiziari traamesal da Roma 2 au ktiz 845 pari e m 355, da Milano 1 eu ktiz 889 pari e m 333,7, dalla stazioni di Caltesiaestto O.C. su ktiz 8909 pari e m 49,50 a su ktiz 8915 pari e m 31,53 a dal 11 casala di Filodiffusiosa.

dal II cesala di Filodiffusiose.

2.45 Musica da Isilo - 23.15 Suonanotta
Europa: divagazioni turistico-musicali, ta
Europa: divagazioni turistico-musicali, ta
1.05 Musica dolca musica - 1.30 Voci calebri nel mondo della lirica 1.30 Voci calebri nel mondo della lirica 2.06 Contrasti musicali - 2.35 Appuntamento a sorpresse - 3.06 Virtuosismo nella
musica strumentala - 3.35 1 nostri sutori
carconi della discontinazioni di carconi di carconi di carconi par rutti - 5.06 Pagine romantiche - 5.36 Complessa il musica laggara - 5.06 Arcobaleno musicala.

Tra un progremma a l'altro vengono tra-ameasi notiziari in Italiano, Inglese, fran-case a tedesco.

#### radio vaticana

kHz 1529 = m. 198 kHz 6190 = m. 48,47 kHz 7250 = m. 41,38

9.30 in collegemento RAI: Sasta Meass la Rito Romeno, con omelia di P. Antonia Rito Romeno, con controlo Rito Registratione. Seria Registratione. 14.30 Ratioglomala in Rito Ratiaucon. 14.30 Ratioglomala in Rito Registratione. 18,15 Liturgia Oriantala in Rito Rito Registratione. 18,15 Liturgia Oriantala in Rito Registratione. 18,15 Liturgia Oriantala in Rito Registratione. 18,15 Liturgia Oriantala in Rito Cristiasi: —Pelitonia Pasquali — cura di Ratio Laria. 20,15 Weekly Concart of Sacred Music. 20,33 Orizzonti Cristiasi: —Pelitonia Pasquali — cura di Ratio Laria. 20,15 Peranticalo il in attre lingue. 22,45 Cristo en vanguardia. 22,15 Discografia di musica religiose. 22,45 Repilica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539) 8 Musica ricreativa. 5,19 Croneche di leri, 9,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Note popolari. 9,10 Conversazione evengelica 9,30 Santa Massa festiva. 10,15 L'Orchestre Edsheqan. 13,9
Redio matitua. 11,45 Conversazione religiosa di Mona. Riccardo Ludwa 12 Bibbia
in musica. 12,30 Notiziario-Attualida.
Mario Robbiani a il auo compleaso. 14,30
Musical. 14,45 Musica richiesta. 15,15
Sport e Musica 17,15 Pomeriggio di canzoni. 17,30 La domanica popolare. 19 Temi leggeri. 19,15 Notiziario-Attualidà. 19,45
Malodie a canzoni. 20 - La mane sulla
spatia -, tra atti di Nicola Manzari. 21,55
Stalia alla ribalia. 22,65 Panorama musicaia. 22,35 » Al Cavalline bianco -, sele
Stota. Interpret Roman.
Robert Stota. 19,10 Pomeria di Porchestra diretti da Ceaare Gallino. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Ultime nota

Il Programma (Stazioni a M.F.)

#### II Programma (Stazioni e M.F.)

Il Programma (Stazioni e M.F.)

Il n nero a a colori. 1,435 Illa Humsiki
Veriszioni per planoforte au un teme di Pergolea (1857) Intarpratate de Pavel Stepan. 14,50 La « Coata del Barbari ». 15,15 Orcheafre veria. 15,45 Confidential Quar-tat diretto da Attilio Donadio. 19 Tribuna della gioventi musicale. 20 Diario cultu-rale. 20,15 Nolizia aportive. 20,30 I grandi incontri musicali. 22-22,30 Vecchia Sviz-zere Italiana.

#### Flauto, pianoforte e violoncello



Il trio: Gazzelloni, Agosti, Mainardi

#### TRE FAMOSI STRUMENTISTI `

21,35 nazionale

Un trio d'eccezione si presenta stasera ai radioascoltatori. La particolarità del complesso consiste nella sua formazione. Non si tratta infatti del comune trio « pianoforteviolino-violoncello », bensi di un trio con il flauto al posto del violino. I componenti sono tre illusiti concertisti i tialiani, che hanno recentemente deciso di unive la loro arie per dar vita ad un allettante repertorio, finora parzialmente escrua ragii en tescenzo. Il presente della suppositiona della supposi

auta direzione a orenestra.
Nell'odierno programma Agosti, Gazzelloni e Mainardi eseguono il Trio in sol maggiore di Franz Joseph Haydn ed il Trio in sol minore, op. 63 di Carl Maria von Weber.

#### Chi fa da sè... col trapano Black & Decker ...fa per tre 2 trapani in uno

Se cal trapono M 500 Black & Decker fate tutto da vai - forore, lucidare, segore, ecc. - con M520 a due velocità sincronizzate, potete fare questi lavori ed altri, ancor meglia e più facilmente. M 520, il "super artigiano tuttofare". vi offre qualcasa di più perchè vi consente di scegliere la velocità più odatta per ogni lavorazione.











In vandita nel negozi di utensilerta, di farramento e di alettrodomesticl

# ECCOM!



## RESISTENTE AL FUOCO



nella sua nuova decorazione

DAL1°APRILE AL 31 MAGGIO

PENTOLA CON COPERCHIO A TEGAME

(CONTENUTO COMPLESSIVO LITRI 2,7)

## lunedì



#### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalavisione Italiana, in collaborazione con il Ministe-no della Pubblica Istruziona, pre-

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Metametice Prof Ross Carini Rineidi La trasfezione

11 — Appilicazioni tecniche Prof. Natala Grasso La trasmissiona televisiva

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 Lettereture Italiane
Dibattito sulla storia fatteraria
Partecipano I professori: Viltore
Branca, Cerio Dionisotti, Glovanni Getto, Ezio Reimondi a Natalino Sapegno

12 — Teoris delle nave
Proi Giuseppe Gesperini
Resistenza al moto della nave

#### meridiana

12.30 SAPERE

Replica
La civiltà cisase
e cura di Gino Nebiolo
consulenza di Luciano Patech
Raslizzazione di Sergio Tau

13 — IN CASA

a cure di Bruno Modugno
Reelizzazione di Gigliole Rosmino

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

### 13,30-14 TELEGIORNALE

#### per i più piccini

17 — GIOCAGIO'
Rubrica raelizzata in collaborazione con la BBC
Praeentano Sisfanella Giovennia
a Saverio Moricnee
Regia di Marcella Curti Gialdino

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

GIROTONDO (Merends Citterio - Barille -Gori & Zucchi - Ferrero Industrie Dolcierie)

#### la TV dei ragazzi

17,45 e) GLI AMICI DELL'UOMO cura di Pascei Serra a I con la pertecipazione di Angelo Lomberdi Lomberdi Pupezzi di Vella Mantegazza Presenta Pascai Serra Regia di Giuseppe Recchie

b) PULCINELLA RACCONTA di Mario Ciempi Fulcinelle domatore con Gienni Croela, Nino Di Ne-poli, France Porcero, Carlo Ta-Regie di Lello Golletti

#### ritorno a casa

GONG (Barilla - Arcopal)

18,45 TUTTILIBRI Settimanale di Informazione II-Settimanale di informazione li-braria Pradezione: Giulio Nescimbeni a Sergio Miniusai Reelizzazione lelevieiva di Mario Morini

19,15 SAPERE Orientementi culturali e di co-atume coordinati de Silvano Giannelli Gii adolescenti a cure di Assunto Quadrio Ari-atirchi eterchi con la colleborazione di Angela Stevani Colantoni e Luciana Del-la Seta Realizzazione di Giovanni Ver-

nuccio 10º ed ultima puntata

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Csrpené Malvolti - Ennarev msteresso a molle - Cucine Ariston - Tonno Meruzzelle -Moplan - Ariel)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Brodo Liebig - Prodolli Mou-linex - Dixen per levalrici -Brendy Vecchis Romagna -Confezioni Issimo - Dentifricio Squibb)

IL TEMPO IN ITALIA

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Doria Creckers Biscotti - (2) Camicle Aremis - (3) Birre Dreher - (4) Helene Curtis - (5) Nuovo Rediale ZX Michelin

I cortometreggi sono stati re lizzeti da: 1) Robarto Gevioli - 2) Paul Film - 3) Audiovi-alon - 4) Recta Film - 5) Paul Casalini

#### 21 - BEST-SELLERS: 12 FILM DI SUCCESSO

#### IL CIELO **PUO' ATTENDERE**

Presente Eleonora Rossi Drago Testo di Don Claudio Sorgi Regie di Ernst Lubitsch Prod.: 20th Century-Fox

Gena Tierney, Don Charles Coburn, Int.: Ameche, Cherlaa Eugane Pelistte

(Materessi e molle Hesmat -Peleti Cirio - Olio Topazio)

22.50 L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona della notte

#### TV SVIZZERA

17 Os Zurigo: SECHSELAEUTEN.

- Zurigo brucie l'inverno - Ripresa dirette
18,15 Per I piccoli: - Minimondo - Trettenimento condotto de Fosca Canderini - elli comezzo del volto de se condotto de se Roche 19,10 TELEGIGENALE. 1º edizione 19,10 TELEGIGENALE. 1º edizione 19,10 TELEGIGENALE 1º edizione 19,20 L'UMANITA' ALLA PROVA.
Alle ricerca del cibo per tutti. Reelizzacione di Marcel Martin 19,45 TV-SPOI 19,50 OBIETTIVO SPORT. Rifiassi

I Alle ricerca del cibo per tutti. Reelizzacione di Marcel Martin 19.45 TV-SPOT 19.50 TV-SPOT 19.50 CIBETTIVO SPORT, Riffiasel filmett, commenti a intervista 20.15 TV-SPOT 20.20 TE V-SPOT 20.20 TV-SPOT 20.20 TV-S

#### SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLVI Flera Cam-

#### 10-11,40 PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18,30 II Ministaro della Pubblica Istruziona a le RAI-Radiote-levisione Italiane presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di istruzione popolare per adulti enelfabeti

Insegnante Alberto Menzi Allestimento di Kicce Mauri Cer-

#### 19-19-30 SAPERE

Orientementi culturali e di cocoordinati da Silvaco Giannelli

Una lingua per tutti Corso di inglase

e cure di Biencemarie Tedeschini

Realizzazione di Salvatora Baldezzi 29º trasmissione

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Alke Seltzar - Esso Extra -Cucine Scic - Fornel - Salumificio Negroni - Coperte Lanerossi)

#### SPRINT

Sattimensle sportivo

e cure di Meurizio Berendaon

#### DOREM!

(Coca-Cole - Maglieria Dra-Ion1

#### 22 - RECITAL DI LINO PU-**GLISI**

con la partacipazione di Ly-

dia Nerozzi Presente Reneto Tagliani

Intervengono: Jolana Beldini, Floriena Maudente, Enzo Sicilieno

Orchestre Sinfonica di Milano dalla Rediotalaviaione Iteliena dirette de Umberto

Scane di Franco Dattito Regia di Famende Turvani

Trasmissioni la lingue tedesca per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Kennen Bie Loedon Filmbericht Ragie: R. H. Meterna Verlaih: TELEPOOL

20,35-21 Ub' temmer Treu' nach Möglichkeit Heitere Gaunergeschichten - Reuschgift -Regle: Günther Gräwert Verleih: TELEPOOL



## 22 aprile

«Il cielo può attendere», film diretto da Ernst Lubitsch

## IL DIAVOLO E IL GANIMEDE



Una scena del film: da sinistra, Louis Calhern, Clara Blandick, Spring Byington, Signe Hasso, Charles Coburn e Dickie Moore, Fra gli altri interpreti: Gene Tierney e Don Ameche

#### ore 21 nazionale

Il cielo può attendere, se non avesse altri pregi, si raccomanderebbe comunque per la presenza di un'attrice americana da molti anni lontana dagli schermi, Gene Tierney, Dal fascino vagamente orientale, la Tierney non fu mai una «di va» vera e propria in quel·l'arco di tempo che vide le splosione dell'a atomica» Rita Hayworth. Come Grace Kelly, discendeva da una ricca famiglia dell'alta società newyorkese e cominciò a lavorare prima nel teatro e poi nel cionema con una punta di sno-

bismo più che con autentica consapevolezza. Il cielo può attendere (1943, ma in Italia poté arrivare soltanto dopo la fine della guerra) porta la firfine della guerra) porta la fr-ma di un regista di classe, Ernst Lubitsch, nato a Berli-no nel 1892 e morto a Holly-wood nel '47. Giunse a Hollywood nel '22 avendo alle spalle una lunga esperienza cinematografica e testrale: aveno fatto di tutto

esperienza cinematogranca e teatrale; aveva fatto di tutto, prima di arrivare alla regia: l'attore, il trovarobe, l'elettri-cista e l'aiuto operatore. In un'intervista concessa proprio l'anno del suo arrivo in Ame-rica, dichiarò di considerare Chaplin il più grande artista

americano, di ammirare Harold Lloyd, di averre giudicato Lillan Gish quasi sublime e di considerare Fentimine foli di Stroheim un capolavoro di accuratezza e precisione, ma inadeguato per la massa del pubblico. Al pubblico americano — disse in quella occasions — una pubblico americano — disse in quella occasions — una pubblico americano — disse in quella occasions — una pubblico americano — disse in quella occasions — una pubblico americano — disse in quella occasions — una pubblico en contra di un bambino di dodici anni, bi sp. conosceva bene i gusti del pubblico: e per molti anni lo diverti impagabilmente creano di un genere « leggero» di commedie saporite de delganti, pervase da un umore scintillante anche se superficiale: vicende tenui, ma pungenti, un clima da operetta maliziosamente ricreato, e con l'ausilio delle musiche e di attori magistralmente diretti la presenza di una sorta di magnetismo ineguagliabile, il cosiddetto « tocco alla Lubitsch».

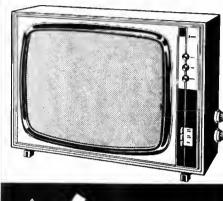
Tra i suoi film più famosi si ricordano Tre donne, La cearina, La vita è un charleston, Il principe consorte, Montecarlo, L'allegro tenente, e poi Partita a quattro, La vedova

Ita i suoi nim più ianiosi si ricordano Tre donne, La czarina, La vita è un charleston, Il principe consorte, Montecarlo, Edllegro tenente, e poi Partita a quattro, La vedova allegra, L'ottava moglie di Barbabila e il celeberrimo Ninotchka, protagonista una indimenticabile Greta Garbo, Padre spirituale di quella che si sarrobe chisticata poer la brillanteza dell'intreccio, per il gioco rafinato degli attori, per l'argunia spesso « astratta » del dialogo. Lubitsch ne II cielo può attendere (protagonista Don Amecha eccanto alla Tierney) ritrova quasi miracolosamente alla fine della sua carriera la misura e il garbo dei suoi film migliori. E' la storia di un ganimede che si presenta al diavolo al termine della vita: ma questi lo rinvia al clelo tanto è lieve il peccato di amare le donne; ma nel salire in ascensore verso il paradiso, un volto femminie ancora una volta ammica soave ed egli decide di restare, poiché « il cielo può attendere». Era una sorta di «congedo» lievemente ombrato di malinconia, il distacco da um mondo che sembrava davvero irreparabilmente perduto.

Pietro Pintus

## televisore 23 pollici "MADRID"

Completo unità UHF (a transistor), cinescopio « twin panel » a 110°: 13 valvole + 12 diodi + 3 transistor, circuito stampato, commutazione a pulsante del 1 e 2º programma; altoparlante frontale ad alta impedenza (800 OHM) Dimensioni: 68,5 x 53 x 36





CONCESSIONARIA DI VENDITA: MELCHIONI S.P.A. - MILANO

#### ore 13 nazionale

#### IN CASA

IN CASA

Il settimanale a cura di Bruno Modugno presenta oggi tre servizi. Il primo, di Mila Pastorino, è dedicato al problema della pensione alle casalinghe che in Italia sono oltre dicci milioni. Un'arredatrice, Chiara Briganti, ha disegnato una «minicasa»; ovvero come arredare un appartamentino monocamera e farci vivere bene una giovane coppia di sposi. Il terzo servizio, « Occhio alla carta e, firmato da Luciano Pinelli e Antonio Lubrano, spiega come mai in Italia, quando si fanno spese nei negozi di alimentari, si paga la carta come fosse prosciutto.

#### ore 21,15 secondo

Prosegue la rassegna, a cura di Callisto Cosulich, dedicata ai film ambientati nel mondo dello sport. Va in onda una selezione da Il temerario, un lavoro di Nicholas Ray interpretato da Robert Mitchum, Arthur Kennedy e Susan Hayward. Il film parla del mondo del rodeo e Susan Hayward. Il film parla del mondo del rodeo.

#### ore 22 secondo

#### RECITAL PUGLISI-NEROZZI

NECLIAL POLLISI-NERUZZI

Va in onda stasera un « recital » del soprano Lydia Nerozzi
e del baritono Lino Puglisi. La Nerozzi, romana, dopo
aver debutato nel '54 a Spoleto nella Manon di Massenet,
ha cantato nei principali teatri italiami e stranieri. Per sei
anni consecutivi è stata scelta dal « Maggio Musicale Fiocrentino» per partecipare al « Festival di Spagna». Il baritono Lino Puglisi, nativo di Siracusa, ha esordito nel 12
al Teatro Nuovo di Milano nella Bohème. Da quel momento la sua carriera non ha conosciuto soste. Il suo
ricco repertorio comprende novantasei opere, di cui quaranta moderne. E' stato ripetutamente chiamato ed applaudito nei maggiori teatri lirici.



	NAZIONAI	_E	SECONDO		
6	'30 Sagnale orario 1º e 2º Corso di lingua franceae, a cur caini '50 Per aola orchestra	8,25 a dl H. Ar- 8,30 6,35	Bollettino per I naviganti Notizia dal Giornale radio SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre- aentate da Adriano Mazzoletti		22 aprile
7	Giornale radio '10 Musica atop (Vadi Locandina) '47 Pari a dispari	7,30 7,43	Notizia del Giornala radio - Almanacco - L'hobby del giorno Biliardino a tampo di muaica		lunedì
8	GIORNALE RADIO - Lunedi sport, a Moretti a P. Valenti con la collabora: Ameri, I. Gagliano e G. Evangeliati 30 XV Giornata suropea della Scuola Dattatura del tami — Palmoliva di CE CANZONI DEL MATTINO con Ornelle Vannul, Pierglorgio Farine, nie, Gienni Morandi, Annarite Spinaci, Se	cura di G. 8,13 siona di E. 8,18 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e diapari GIORNALE RADIO Gianni Brere vi invite ed ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 Chiorodont SIGNORI L'ORCHESTRA		TERZO
9	La comunità umena  10 Colonna musicale  Musiche di Mozart, Frimi, Menno, Piccion kie, Gargliano, Schyler, Scarletti, Rimeky-K spighi, Serasets, Cevano, Strause, Grofe	9,09 9,15 1, Theodora- praskof Re- 9,30	Galbani Loncilisma  Galbani I nostri figli, a cura di Gina Basso ROMANTICA — Soc. Gray Notizie del Giomale radio - Il mondo di Lei Album musicale — Società dal Plasmon	9,55	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,55 alla 10)  La «piccola fata» dei francobolli. Conversazione di Antoniatta Drago
10	Giornala radio  (5 La Radio per la Scuole (II clic Eleme  - Giallo, rosso verdel -, quindicinale cazione atradale, a cura di R. Y. Qui Tolla a D. Volpi - Ragia di U. Amodac  (35 Le ore della musica  Mae que nade, Ritornerà l'estete, La trat bedak, Sono innamorate, Bie ble ble, Hey crowd, Vivaidi. Concerto in do min. per i balo op. 30 n. 7 — Henkal Italiana	entare) 10 — per l'adu- ntavalla, P.	Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 5º puntata - Ragia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) — Invarnizzi JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggaro Benelli Notizia del Giomela radio - Controluca Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA — Nuovo Omo		A. Vivaldi. Clorie, per eoli, core e orch. (revie. d A. Caselle) (L. Warnspiele), N. Penni, asprit A. Rey Clorid (L. Warnspiele), N. Penni, asprit A. Rey Clorid (L. Warnspiele), A. Penni, asprit A. Rey dir H. Scherchen - Me del Coro G. Bertole) I. Brehmes, Sonete in fa min, op. 120 n. 1 per cl. e pf (L. Wince), cl.; J. Demue, pl.) 9 S. Rachmenistov: So tute in control (L. Wince), pr. 1 per vc. a pf. (E. Kurtz, vc. W. Kepell, pf.)
11	UN DISCO PER L'ESTATE  Pavesi Biscottini di Novara S.p.A  '24 La noatra ssiute, a cura di Fulvio Ri santa Paola Avetta — Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locan	11,30 11,35 ossi - Pre-	Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE: Rispondono gli aaperti del Circolo dei genitori Doppio Brodo Star UN DISCO PER L'ESTATE	11,30	F. Llext: Prometeo, poema ainfonico (Orch, Filarmonico Slovacca dir. L. Rejter) * A. Dworsk: L'Arcoleid d'oro, poema einfonico de una Bellete popolare di K. Erber (Orch, Filarmonico Boema dir. V. Telich)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 SI o no '41 Periscopio Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola	12,15	Notizia del Giornela radio Traemiseloni regionali	12,20	Tutt I pasel alla Nazioni Unite A. Corelli. Tre Sonete dell'op. V. (Realizz, del bs. d urre di A. Toni). n. 1 in re maga; n. 2 in el bem. mag, n. 3 in do magg (G. Prancipe, vi, M. Rocchi, p. J. Ibert: Troie Pièces brève, per fl., ob. cl., fg. e cr (Ensemble instrumente). 4 vent de Perie)
13	GIORNALE RADIO - Glomo per glom  — Coca-Cola 20 Lalio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replice dai Scondo Programme)  — Invernizzi 54 Le mille lire	13.30	TUTTO DA RIFARE! Sattimanala sportivo, a cura di Castaldo a Faele - Compl. diratto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma GIORNALE RADIO - Medle dalla valuta FRED ORE 13,35 — S/mmenthal	i3	Antologia di interpreti Dir. R. Kamps, tan. G. Di Stafano, Quartetto di Ameterdam, sopr. R. Tebaldi, pf. L. Kentner, bs. N. Ghisurov, dir. F. Fricasy (Vadi Locandina nella pagina a fianco)
14	Traemissioni regioneli '37 Liatino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTAI	14 — 14,05 14,30	Le milla lire — Invarnizzi Juke-box (Vadi Locandina) Giornale radio Tavolozza musicala — Dischi Ricordi	14,30	Capolavori del Novacanto E. Satia: Socrete, dramma sinfonico in tre parti cor voce, dai » Dietoghi di Piatone » (Trad. di V. Couein (br P. Mollat - Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir. B Madarne)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda pal Belldiac S.p.A. 45 Album discografico	15— 15,15 15,30 15,35	Selazione diacografica — RI-FI Record IL GIORNALE DELLE SCIENZE Notizie del Giornala radio Canzoni napoletana	15,30	G. B. Vietti: Concerto n. 3 in le min per vi. e orch (sol. G. Prencipe - Orch. • G. Roseini • di Nepoli dir F. Caracciolo) L'impresario Opera comica in un atto di Gottlob Stéphania
16	Sorella radio Trasmissiona per gli infermi '25 Passaporto per un microfono, a cura '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodia modema presentate da Lillan	18 — 16,30 di G. Pini 18,35	Notizie del Giornale radio Pomeridiana Nagli Intervalli: (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti	16,25	Opara comica in un atto di Gottlob Stephanie Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART Buff Lorenzo Gaeteni, Carlo Begno: Frank: Andrex Metteuzzi; Elier: Renzo Pelmer; Signora Pfell: Enze Soldi, Signora Krone Blence Toccafondi; Signor Horses Sandro Meaelmini; Signore Vogeleseng; Line Volonghi Signor Vogeleseng; Ettore Babbin: Signora Harz: Emili Ravaglie: Signe Silberkieng; Rena Gery Falachi; Frenci Mazzola - Orch Sinf. di Mileno delle RAI, dir. M Rose G. Fausè: Tema con variazioni op. 73 (pf. T. Arree) * P. Hindemith: Sonata per ob. e pf. (H. Gomberg, ob. Mitropoulos, pf.)
17	Giornala redio '05 Rassegna del - Premio Italia > 1967 Scuola serale Radiodramma di Harold Pinter - Traduz via Codecase ed Edmo Fanoglio - Reg Fanoglio (Registraziona) (Vadi Locandi	a di Edmo	(ore 17,30): Notizia del Giornele radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Educazione civica - La coecianza costituzionala, di Vittorio Fresini	17 10	Le opinioni degli altri, rass. della stampa estara Giovanni Passari: Fuoriascco 1º s 2º Corso di lingua francesa, a cura di H. Arcelni (Replica del Programma Nazionale)
18	10 Cinqua minuti di Inglase col metodo S cura di G. Shenkar 15 Sul nostri marcati 20 PER VOI GIOVANI Seleziona musicale presentata da Rei (Ved.) Locandina nalla pagina a fianco)	andwich, a 18 —	APERITIVO IN MUSICA Nall'Intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola anciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornala radio Sul nostri marcati	18,15 18,30	NOTIZIE DEL TERZO Quadrante acconomico Muelce leggere Piccolo pianeta
19	'11 Madamin (Storia di una donna) di Gian Domenico Giagni a Virgilio si puntata - Regia di Gian Domenico Gi (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Lune-park	Fabel - 18° 19,23 lagni 19,30	E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIOSERA - Satta arti Punto e virgola	19.15	Rasasgne di vita culturale A, Fugoni: L'Europe a gli Stati Nazionali in un con vegno e Versevia - S. Cotta: Faderellemo d'oggli in un seggio di Pierre Ducio e - C. Coccieni: - La sifide eme ricana - di -Sarvan Schreiber - G. Sesso: Una nuovi edizione della - Idaologie tedesce - di Marza E Dagol Tacculno CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandina)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI C	20,06 INQUE	Il mondo dell'opera Rassegna sattimanala di apettacoli lirici in Italia a all'estaro, a cura di Franco Soprano	20 —	L'andazzo  Due tempi di Roberto Mezzucco  Compagnia di proea di Torino della RAI con
21	Concerto diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del soprano Til Spada e del tenore Gino Sinimbergh Orcheetre - A. Scerletti - di Napoli di (Vedì nota illustrativa nella pagina a	21,10 na Toscano sila RAI 21,30 flanco) 21,55	Italia che lavora  La RAI Corporation presenta: NEW YORK '68 Reseagna settimanala della muelca leggara emericana - Testo a presentaziona di R. Sacardoti Giornale radio - Cronacche del Mezzogiorno Boliettino per i naviganti		Marina Dolfin, Mario Faliciani a Carlo Ninchi Il Letore: Iginio Bonezzi; il primo signore: Albarto Mer chè; Una eignorine: Ida Mede; Un escondo algnore Renzo Lori; Rsn; Gino Mewere; Mirke: Luise Alulqi Carla. Anna Ceraveggi; Oper: Mario Faliciani: Alga Marine Dolfin; Darlo: Merio Bruss: Il vicino di casa Albarto Rioca; Il Giudice: Carlo Ninchi; Il Minietro Loris Zenchi; Una voce: Giancario Queglie Regia di Ruggero lacobbi
22	'05 DITO PUNTATO, di Libero Biglaretti e '20 Nel quarto centenario della nascotta Musiche di Claudio Mon in collaborazione con gli Orgeniami Bad renti all'Umora Europea di Radiodiffusion XX Vaspro della Baste Vergine, da opoeto sopre canti farmi, sax vocibus, et mantie « (Contributo dalla Redio Svedas»)	teverdi 22-	Le nuove canzoni GIORNALE RADIO Chiusura		IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti LA MUSICA, OGGI (Vadi Locandine nelle pagine è fianco)

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 11,30/Antologia musicale

Henry Purcell: Piccola Suite (chi-tarrista Alirio Diaz) • Ludwig van Beethoven: Dodici Variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel maggiore su una marcia di Haendel (Pierre Fournier, violoncello; Frie-drich Gulda, pianoforte) • Antonio Bazzini: La ridda dei folletti (Ye-hudi Menuhin, violino; Marcel Ga-zelle, pianoforte) • Sergej Proko-fiev: Da Visioni (tuggitive op. 22: Al-legretto · Molto giocoso · Con viva-cità · Poetico · Ridicolosamente · Pittoresco (pianista Emil Gilels).

#### 17,05/« Scuola serale » di Harold Pinter

Personaggi e interpreti del radio-dramma: Walter: Nanni Bertorelli; Sally: Ileana Ghione; Annie: Lilla Brignone; Milly: Gina Samnarco; Solto: Gastone Ciapini; Tully: Pupo de Luca; Barbara: Iolanda Cappi; Mavis: Marisa Mazzoni; Cameriere: Arnaldo Bagnasco, Regia di Edmo Fenordio. Fenoglio.

#### 19,11/- Madamin di Giagni e Sabel

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Franca Nuti, Personaggi e interpreti della diciottesima pun-tata: Adelaide: Franca Nuti; Elisa: Aluigi, Mario Brusa, Renzo Lori, Alberto Marché, Susanna Maronet-to, Natale Peretti, Franco Vaccaro. Regia di Gian Domenico Giagni.

#### SECONDO

#### 9,40/Album musicale

Jacques Offenbach: Barbablu: Ouverture; Orfeo all'Inferno: Ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

#### 10/- Tre camerati di Erich Maria Remarque

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisella Boni e Franco Volpi Personaggi e interpreti della quinta puntata: Roby Lohkamp: Warner Bentivegna; Goffredo Lenz: Franco Volpi; Pat Hollmann: Luisella Boni; Alfonso, birraio: Alberto Marché; Alfredo: Mario Brusa, Regia di Enrico Colosimo.

#### TERZO

#### 13/Antologia di interpreti

Direttore Rudolf Kempe: Carl Maria von Weber: Oberon: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Tenore Giuseppe Di Stefono: Gaeano Doniestti: Lucia di Lammermoor: • Tombe degli avi miet • (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio. (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Seralin); Ambroise Thomas: Mignon: (Addio, Mignon: (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Emidio Tierri) • Ouarretto di Amsterdam: Karl Ditters von Dittersdorf: Quarretto di Amsterdam: Karl Ditters von Dittersdorf: Quarretto in si bemolle maggiore (Tema con variazioni) (Nap de Klyn, Gys Beths, violini; Gerald Ruymen, viola: Mauriis Frank, violoneello) · Soprano Renata Tebaldi; Licinio Refice: Cecinia: «Grazie, sorelle» (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede) · Pianista Louis Kentner: Franz Liszt: Après une lecture de Dante, da «Années de pelerinage», Ilem année · Basso Nicolai Ghaurovi. Arrigo Boito: Mefistofele: «Ave, Signor» (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Silvio Varvisio · Maestro del Coro Gianni Lazzari) · Direttore Ferenc Fricsay: Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Edward Grieg: Due Pezzi lirici dal-l'op, ò: n. 4 e. n. 5 (pianista Walter Geseking) · Jean Sibelius: Cinque Lieder (Birgit Nilsson, sopramo; Leo Taubmann, pianoforte) · Leo Sanacck: Quartetto n. 2 « Pagine in-time », per archi: Andante - Adagio Moderato · Allegro (Ouartetto Ja-nacck: Jiri Travnicek, Adolf Sydo-ra, wollmi; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka. violoncello). Karel Krafka, violoncello).

#### 22,30/La musica, oggi

Petar Bergamo: Concerto abbrevia-to per clarinetto solo (clarinettista

Milenko Stefanovic) • Janez Maticic: Résonances per pianoforte: Perspectives - Réflexions - Impulsions
(pianista l'Autore) • Constitution sterior
llev: Trois improvisation sterior
Outchotte, per coro alla Radiotelle
visione Bulgara diretto da Mihail
Minkov). Opere presentate dalle Radio
jugoslava e bulgara alla • Tribuna Internazionale dei compositori 1967 • indetta dall'Unesco.

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7.10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Cardello: Holiday step (Rudiger Piesker) - Locatelli: Tu non sbagli mai (Sauro Sili) \* Dacharach: Wives and lovers (Len Mercer) \* Allieri: Perché lasciasti Napoli (En arcos Simonetti) \* Mescoli: Senti la sveglia (Gimo Mescoli) - Lennon: Vesterday (Frankie Donato) \* Fritz: Frish voran (Montematti) \* Tiaigran: Il luo sorriso (Monti-Zauli) \* Carson: Let nue go lover (Golden Gate strings) \* Jones: Try to rennember (Paul Mauriat) \* Reed: Here it comes again (Percy Faith) \* Gamse: Enchantment (Robert Chanel) \* Dieval: Spleen (John Divela) \* Taccani: Chella là (Hugo Montencepro) \* Baxier: Our kind of love (Les Baxter)

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Brown-Mack-Dabney: Shyne (Louis Armstrong) • Blake-Von Tilzer-Sissle: Bandana days (Noble Sissle) • Johnson-Creamer: If I could be with you (Mc Kinney Cotton Pic-kers) • Mills-Ellington: It doesn't mean a thing (Duke Ellington).

#### SEC./14,05/Juke-box

Cassia-Miller-Wells: Il sole è di tutti (Dino) • Herman: The right timi (Timi Yuro) • Neptune: Witistling soilor (compl. The Bill Sheper Sound) • Gaspari-Marrocchi: Il tempo dell'amore (1 Moschettieri) • Testa-Boncompagni: Con la faccia all'in giù (Vanna Brosio) • Mescoli: Di tonto in tanto (compl. Archibald and Tim) • Ferrer: Una bambina bionda e blu (Nino Ferrer) • Gamacchio-Iperess: Quando ti sveglierai (Rosemarie).

#### NAZ./18,20/Per voi giovani

Girl I want to marry you (Geno Washington) • La regina di Saba (Laurent) • Come un ragazzo (Sylvie Vartan) • Funky street (Arthur Conley) • Valleri (The Monkes) • lo prego e pregherò (Christophe) • Me, the peaceful heart (Lulu) • She's looking good (Wilson Pickett) • Delilah (Tom Jones) • Liverpool addio (Mino Reitano) • To give (Frankie Valli) • Bonnie and Clyde (New Vaudeville Band) • Eleanor rigby (Wes Montgomery), Il programma comprende inoltre due novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Mileno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica lag-

#### notturno

Dalla ore 22.45 sile 6,30: Programmi musi-call a notiziari traemesal de Rome 2 su ktiz 345 pari a m 355, de Millane 1 su ktiz 369 pari a m 333,7, delle stationi di Catlaniasekta O.C. su ktiz 6090 pari a m 48,30 a su ktiz 6015 pari e m 31,53 e dal 11 canalo di Filodifinatione.

del II canala di Filodiffusione. 22,45 Parata d'orchestra - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Canzoni d'amora - 1,08 Pagina cinfoniche - 1,36 Musica in sordina - 2,08 Pibalta Iirica - 2,35 Voci in armonita - 3,06 Canzoni per iui a per iai - 3,36 Cuverturas a intarmezzi de opero - 4,06 Antologi di soci est voci o un microfono - 5,35 Musicha per un - buongiorno - 7,75 un programma si Faltro vennono tra-

Tre un programma e l'eltro vengono tra-amesa notizian in italiano, inglese, fran-

#### radio vaticana

14.30 Rediogiornele in Italiano, 15,15 Rediogiornela in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polecco, portoghese, 19,15 The Field near end far. 19,33 Orizzonti Cristanti: Notiziario a Attuellà - Dialoghi in libraria, a cura di Fiorino Tagliaferri istantanea sul cinema, di Ciacinto Ciacoto - Pensiero delle sera. 20,15 Les Chenoines Prémonstrès 20,45 Kircha in dar Wett, 21 Samb Rosario. 21,15 Traemisationi in Insertioni 1, 15 Traemisationi In Piszgovort. 21,45 Le Igliesia en al mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

7 Musica ricrestiva. 7,15 Notizierio-Musica varia. 8,40 Musica russa eseguita dal-sica varia. 8,40 Musica russa eseguita dal-1) M. Musica russa eseguita dal-1) M. Musica russa eseguita del colo 2) P. 1. Cialkowski: Romanza in fa min, 0,5. 3) A. Borodin (artumenta: Rimeky-Koraskoy): Denza polovesiene dell'opora 11 Principe Igor. 9 Radio mattina.

11,65 Troam, de Besilae. 12 Musice verie.
12,30 Notiziorio-Atualità 13 Temi de filin.
13,10 il romenzo o puntos: 13,20 Crobestre Rediose 13,50 Musico 13,20 Crobestre Rediose 15,50 Musico box, 14,10 Rediose 15,50 Musico per de la luta Massenat diretto de René Leibowitz. 17 Redio gioventi. 18,65 Tre stelle. 18,30 Ares. 18,45 Cronacha della Svizzara Italiana. 19 Ricordi spegnoli.
19,15 Notiziario-Atualità. 19,45 Melodia o carzoni. 20 Settimanais sport. 20,30 Internetto del Communication del Communication. 19,15 Notiziario-Atualità. 19,45 Melodia o Communication. 19,15 Notiziario-Atualità. 19,45 Melodia o Communication. 19,15 Notiziario-Atualità. 21,20-23,30 Notiturno.

Il Programme

2 Radio Suisse Romande : Midl musique - 16 Dalla RDRS: Musica pomertidana 17 Radio dolla Svizzere Italiano: Musica nel tardo pomeriggio. 1) Ludwig van
Beethoven: Sirfonia n. 1 (Orchestra dello
RSI, dir. Nino Antonalini). 2) Robert
Schumsen: Concario per pianoforta a orstra dalla RSI, dir. Bruno Amediuco). 18
Radio glovanto 18,30 Codice a vita. 18,45
Dischi vari. 19 Per I lavoratori Italiani in
Svizzera. 19,20 Trasm. da Beasilea. 20 Diario culturale 20,15 Formazioni popolari.
sapetti veri di vita e cultura. 22-22,30
Club 67.

#### Il concerto operistico Pradella



#### ARIE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

#### 21 nazionale

Al consueto concerto lirico partecipano il soprano Tina Toscano-Spada e il tenore Gino Sininberghi. Sul podio dell'orchestra « A. Scarlatti » di Napoli Massimo Pradella, Tina Toscano-Spada è nata a Catania, ma vive a Roma, dove si è diplomata al Conservatorio « Santa Cecilia ». Ha già interpretato con successo numerose opere liriche ed ha eseguito per la RAI diversi concerti di musica operistica e da camera. Il suo programma odieruo si apre con « Clte sento » e « Se pietà per me non senti » dal Giulio Cesare di Georg Friedrich Henedel, l'opera che, andata in scena lo prima volta nel 1724 a Londra, è stata giudicata nel suo miscine un lavoro a all'italiana ». Segue la celebre aria « A Serpina penserete sollala Serva padrona di Giovanni Battista Pergolesi, l'opera rappresentata la prima volta al Teatro « San Bariolonteo » di Napoli il 28 ago sto 1733 e che anche nel sospiroso bramo oggi m programma conserva un indiscutite le fatutte de la pagina di Marco Antonio Cesti nella trascricione e realitzazione di Vito Frazzi. Si tratta di « Addio Conindo» dall'Orontea. Ce la pagina di Marco Antonio Cesti nella trascricione e realitzazione di Vito Frazzi. Si tratta di « Addio Conindo» dall'Orontea. Ce si mato ad Arezzo nel 1632 e morto a Fireze nel 1669 (insieme con Cavalli è il più illustre esponente dell'opera veneziana dopo Claudio Monteverdi) ha fissato nei suoi brami lirici le fondamentali; caratteristiche dell'aria del Seicento italiano, dalla formidabile espansino ne melodica e dal pregevole accompagnamento orchestrale. Ha giustamente osservato il musicologo tedesco Hermann Kretzschma che l'opera del Cesti ci conquista nelle parti dilliche del dramma « quando la musica esprime i teneri sentimenti dei cuori amanti, quando l'amico consolo la l'amico.... quando descrive le immagini dei sogni ». L'Orontea su libretto di Giacinto Andrea Cicognini fu rapquando l'amico consola l'amico, ... quando de-scrive le immagini dei sogni ». L'Orontea su

aguando l'amico consola l'amico, ... quando descrive le immagini dei sogni». L'Orontea sti libretto di Giacinto Andrea Cicognini fu rappresentata la prima volta al Teatro dei SS. Apostoli in Venezia il 20 gennaio 1649. Ultimo pezzo eseguito stasera dalla Toscano-Spada è « Una donna a quindici anni» dal secondo atto di Così fan tutte di Mozart, una delle pagine più deliciose di quest'opera bufa andata in scena a Vienna il 27 gennaio 1790. Opera iridescente», dirà Alfred Einstein, « come una splendida bolla di sapone». Il tenore Gino Sinimberghi, ben noto ai radio-ascoltatori e presso i più famosi teatri lirici, canterà « Il mio tesoro intanto» dal Don Giovanni di Mozart, l'aria che Don Ottavio inton nel secondo atto giurando ancora una volta di punire il dissoluto Don Giovanni. Sinimberghi interpreta poi « Se donna si vezzosa » da Giannina e Bernardone (1781) e « Pria clte spunti in ciel l'aurora » da Il matrimonio segreto (1792) di Domenico Cimarosa; musica che mostra la viva fantasia melodica di questo grande maestro della Scuola napoletana del Settecento. Per sola orchestra la « Scarlatti» di Napoli diretta da Massimo Pradella esegue, sempre di Cimarosa, la Sinfonia dall'Olimpiade di Antonio Vivaldi nell'elaborazione di Virgilio Mortari e infine i Ballettin. 29 en, 30 dall'opera Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck. Quest'ultima tu rappresentata per la prima volta all'« Hoftheater» di Vienna il 5 ottobre del 1762.

## dalla collana SAGGI



ANTONINO PAGLIARO

## ALESSANDRO MAGNO

lire 2,500

La figura di Alessandro Magna è sempre aggetto del più viva interesse, sia per l'impartanza della sua azione storica, sia per il fascino romantica che circanda la breve e densa vita del grande condottiero. Con la sensibilità dello scrittore e la competenza dello starica, l'Antare esamina i motivi dell'agire di Alessandra Magno e illustra al tempo stessa i valari di quel mando asiatico in eni si integrà la personalità del giarane re. Il volume è arricchita da numerose illustrazioni r da un'ampia appendice bibliagrafica.

#### IL SOMMARIO

L'avvento dei Macedoni alla storia. La via al trono. Gli inizi del regno. Il ritorno di Achille. Incontro con l'Asia. Città greche e satrapie. Il nodo gordiano. Fra prodigi e vittorie. Il figlio di Zeus. Il regno dell'Asia. L'incendio di Persepoli. La fine di un impero. Idea e realtà del nuovo impero. Guerra e congiure nella Sogdiana. La fine di Callistene. La scoperta dell'India. Il limite umano. La vittoria dell'Oriente. Le tappe del ritorno. Oriente e Occidente nel nuovo impero. La profezia di Calano.

448 pagine • 17 tavole fuori testo o copertina plastificata a colori

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

## martedì



#### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalavisione Itsliene, in collaborazione con Il Ministe-ro delle Pubblica Istruzione, pre-aents

#### SCUOLA MEDIA

10.30 Educazione muelcale Prof. Riccerdo Alforto
Breni per strumenti a Rato (le-gni)

- Applicazioni tecniche Prof. Giovanni Dellergo Il pneumatico

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 Storia Prof Vittorio Gabriell L'età di Cromwell

12 - Navigeziona ad esercitezioni di leboratorio Prof Gaetanino Pasciuto Determinazione pratica della ve-locità della nava

#### meridiana

12,30 SAPERE

Replice a cura di Angela Stavani Colen-toni e Luciana Dall's Seta consulenza e prasentezione di Aesunto Quadrio Arletarchi Realizzazione di Giorgio Ponti

- Oggi cartoni animati GLI ANTENATI Cartoni enimati di Hanna & Bar-bera

Il grande attore

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14

#### **TELEGIORNALE**

#### per i più piccini

- C'ERA UNA VOLTA UN UC-CELLINO

Regie di Hene Kraua Prod.: Osterreichlacher Rund-funk Fernsehen

#### 17 30 SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Lievito Bertolini - Prodotti Mallin - Total - Vafer Saiwa)

#### la TV dei ragazzi

17,45 a) LOTTA PER LA VITA Operazione trasferimento Regle di Stanley Joseph Prod.: I.T.C.

b) PER TE, GRAZIA Trasmissione per la piccole spet-tutrici a cura di Elda Lanza Bagla di Casara Emilio Gastini

#### ritorno a casa

(Pavesini - Luxafiex tende al-la veneziana)

18,45 LA FEDE, OGGI interventi di Padre Davide M. Tu-roldo e Padre Marieno de Torino

#### 19.15 SAPERE

Orientamenti culturali a di coetume coordineti de Silveno Giannelli Cineme e società in Italie
Testi a reelizzazione di Giulio
Cesere Cestelio con la collaboraziona di Salva-tore Nocita 9º ed ultima puntata

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Alax lenciere bianco - Cedra-ta Tessoni - Monda Knorr -Dentifricio Binaca - Cinzeno Cucine Tecnogas)

#### SEGNALE ORABIO

CRONACHE DEL LAVORO F. DELL'ECONOMIA a cure di Frenco Colombo

#### ARCOBALENO

(Oro Pilla - Sete Lac - Poli-vatro - Ragu Menzolin - Ma-teressi gommapiuma Pirelli -Lansetina)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della aera CAROSELLO

(1) Olio d'oliva Bertolli - (2) Omo - (3) Creme Bel Paese Galbani - (4) Caffettiera Moka Express - (5) Segretariato Internezionale Lana l cortometreggi sono sieti rea-lizzeli de: 1) Studio K - 2) Film-iris - 3) Racta Film - 4) Brunetto Del Vite - 5) Roberto

#### LA FAMIGLIA BENVENUTI

Soggetto a sceneggletura di Alfrado Giannetti

#### Quarto aplaedio

Personeggi ed Interpreti principali

Alberto Enrico Maria Salerno Merina Valeria Veleri Ghigo Massimo Farinelli Ghigo Andree Giusva Floravanti Gina Semmarco Amebile Gina S Comm. De Marchis Claudio Gora

Sig.ra De Merchle Milly Dorie Melenia de Luce Il commesso Cesare Celli eltri Interpretti: Pupa Sassero-li (Teresa), Merio Molli (un eignora litigioso) Musiche di Armendo Trovajoli

Regle di Alfredo Giannetti Coproduzione RAI-Telecor realiz-zete da Nello Santi

#### DOREMI

(Espresso Bonomelli - Conle-zioni Cort - Pasta del Capi-(ano

#### 22 - TRIBUNA ELETTORALE a cure di Jeder Jecobelli

- 22-22,30: In collegemento con II Cineme Lux di Torino: Comizio del MSI
- 22,30-23: In collegemento con il Cineme Metropoliten di Nepoli: Comizlo della DC

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

#### SECONDO

Per Milano a zone collegate, in occasione dalla XLVI Fiera Campioneria Internazionala

10-11,45 PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e le RAI-Rediotele-visione Italiena presentano NON E MAI TROPPO TARD/ 2º corso di istruzione pepolare Inaggnanta Albario Manzi Allastimento di Kicca Mauri Cerrato

#### 19-19,30 SAPERE

19,30 SAPERE
Orientementi culturali a di costume
coordinati da Silveno Glannelli
Una lingua per tutti
Corao di francaea
a cura di Blancamaria Tedeschini
Lelli
Feelizzazione di Salvatore Bal-

#### dazzi Trasmissione di riapilogo n. 5 21 - SEGNALE ORAFIO

#### **TELEGIORNALE** INTERMEZZO

INICHMEZZU
(Blecotti Colussi Perugia Diesis Barbero - Colorificio
Italiano Mex Mayer - Magnasie Bisurate - Caffè Ster Cestor Elettrodomestici)

#### 21 15

#### **ZUCCHERO E CANNELLA** Spettacolo musicala con An-

Testi di Lionello e D'Ottavi Regia di Enzo Trapeni DOREM!

(Talco Felce Azzurre Peglieri - Rosso Antico)

#### 22.05 L'AVVENTURA DELL'ORO Oggi come una volta

Reelizzaziona e riprese di Antonio Ciferiello Soggetto e testo di Gino

#### Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzane

SENDER ROZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesachau

20,10 All Star Theatre
In fetzter Minute Fernsehkurzfilm
Ragis: Jemes Nellson
Vartalh: SCREEN GEMS

20,35-21 Asiatische Miniaturen
Ein Haus am Bateng-Song
Filmbericht von H. W. Barg
und C. Diarcka
Verlaih: STUDIO HAMBURG

#### TV SVIZZERA

18,15 PER | PICCOLI: - Minimondo

18,15 PER I PICCOLI: Minimondo - Trattanimento condotto de Lede Bronz. \* Kortilke evventurosa formica - Tre apiaedio (1.20 pt.) Trattanimento condotto de Lede Bronz. \* Kortilke evventurosa formica - Trattanimento (1.20 pt.) Trattanimento (1.20 pt.) Trattanimento (1.20 pt.) SANGUE. Telefilm delle certe - Le avventure di Rin Tin Tin -. Regle di Donald Mc Dougail (1.20 pt.) Trattanimento eull'erite dell'entico Egito (1.20 pt.) Le religioni egiziene - 20,15 TV-SPO (1.20 pt.) Trattanimento (1.20

## 23 aprile

Prima puntata dello show musicale « Zucchero e cannella »

## ANTOINE MATTATORE

ore 21.15 secondo

Che Antoine fosse uno show-man di non comuni qualita si sapeva già prima che lo stravasapeva già prima che lo strava-gante cantante-ingegnere faces-se rotolare le sue « pietre » o soffiare le sue « tramontane » dalla ribalta sanremese. A par-tire da questa sera e per quat-tro settimane consecutive ne dania santeniese. A partire da questa sera e per quattro settimane consecutive ne avremo ora sui teleschermi una specie di prova del nove per il grosso pubblico, una cosa essendo l'esibizione saltuaria e a raggio corto, un'altra l'impegno a largo respiro e a tempo pieno. Del nuovo show televisivo, che ha per titolo Zucchero e cametla, Antoine sara infatti il mattatore da capo a fondo e giocherà tutte le sue carte di clown della canzone e di istrione dotato di un forte senso dello spetiacolo. Tanto vero che in un primo momento, quando cioè era in fasse di ideazione, il programma aveva un titolo. La nota comica, e un'impostazione (la ricerca del comico nei vari generi musicali) che più tardi, nella fase della realizzazione, si sono perduti, praticamente soverchiati dalla straripante personalità del protagonista. Enzo Trapani, il regista, afterma che Antoine è un fenomeno umano, prima che musicale » ed è per questo che ha poi deciso di puntare tutto lo spettacolo proprio in funzione di quel «fenomeno». Lo stesso Antoine del resto, si autodefinisce « un confroseno», anzi un « magrissi). sto, si autodelinisce « un con-trosenso », anzi un « magrissi-mo controsenso » (pesa infatti poco più di 50 chili, malgrado



Nelle quattro puntate dello spettacolo, Antoine giocherà tutte le sue carte di clown della canzone. Ogni settimana vi saranno alcuni ospiti d'onore: stasera si esibiranno I Rokes, Sandra Mondaini, Enzo Jannacci e Les Morgans

l'I,84 d'altezza). Chiaro quindi — come dice Trapani — che ed un personaggio così impre-vedibile ed estroso bisognava dargli il suo sfogo, cercando però — ed era questo il pro-blema — di metterlo il piu possibile al servizio delle tele-camere

Il risultato di questa operazio-ne in quattro tempi sarà dun-

que una specie di «tutto-Antoine» cantato ed in gran parte mimato in una girandola di gage ein un «hetzapoppin» musicale che reca in apertura una sigla quanto mai calzante: quella di Antoine-Don Chisciotte in groppa al fatidico ronzino. E' il marchio di fabhrica ed insieme il «manifesto» del capelluto e baffuto showman francese protesta più ironia, tarantella più «èlucubratiors». (Recentemente, del resto, si è parlato di Antoine protagonista di un film dal titolo John Chisciotte). Zucchero e camnella è stato realizzato negli studi napoletani, ma con diverse sequenze aai tuolo John Chisciotte). Zucchero e cannella è stato realizzato negli studi napoletani, ma con diverse sequenze girate in esterni e alla presenza di un variopinto pubblico di giovanissimi « fans ». Alla trasmissione di questa sera interverranno I Rokes, Sandra Mondaini (che, in omaggio ad Antoine, interpreterà una serie di parodie di celebri canzoni francesi). Enzo Jannacci (che canterà due sue canzoni, tra cui la divertente Vengo anch'io, e un complesso da musichall, Les Morgans. La settimana prossima saranno invece di scena Caterina Caselli, Glorgio Gaber e la banda della NATO di stanza a Napoli. Sandie Shaw, Nino Ferrer e il complesso Los Bravos prenderanno parte alla tetza pun tata dello show, mentre gli cospiti della trasmissione conclusiva, la quarta, saranno Paola Pitagora, Lucio Dalla, Mautrzio e il complesso di Tony Spada (lo stesso con il quale Antoine si esibisce normalmente in Italia). Ad ognuna delle quattro puntate, inoltre, interverrà il popolare quartetto smericano The Monkees, quello di Lastrain to Clarksville e dell'altrettanto celebre I'm a believer. A sottolineare Infine certe situazioni figureranno nel programma quattro « antivallette » internazionali: Lotte

programma quattro «anti-val-lette» internazionali: Lotte (svizzera). Pat (americana), Guya (spagnola) e Daniela (napoletana).

Gluseppe Tabasso

#### ore 21 nazionale

#### LA FAMIGLIA BENVENUTI: quarto episodio

LA FAMIGLIA BENVENUII: quarto episodio Continuano in casa Benvenuti le schermaglie tra Marina e la vecchia domestica Amabile. Quando il piccolo Andrea le racconta che i genitori hanno deciso di rimandarla al paese, la donna, offesa, il previene facendo al più presto le valigle. Cominciano altora per la famiglia tempi duri. L'assenza di Amabile si fa sentire, sopratiunto per quanto riguarda i prenzi moltre gli elettrodonestici non riescono a comare il vuoto che essa ha lasciato. Il falli-unento del pranzo di Pasqua segna la sconfitta della padrona di casa, che, a bordo della «80» acquistata a rate, si reca col marito a riprendersi Amabile.

#### ore 21,15 secondo

#### ZUCCHERO E CANNELLA

AUTOIRE D'ANNICLLA
Autoine è il mattatore di questo spettacolo e riceve, tra
una scenetta e una canzone, molti ospiti. Tra questi I
Rokes che prescuteranno Sotto il sole, loro recente incisione; Sandra Mondaini in una parodia di due classici della canzone francese, e ancora: The Monkees, Les Morgans
e Enzo Jannacci interprete del suo ultimo successo (Vengo anch'ilo) e di Piripripri overo «Giovanni il telegralista». Chiusura tutta per Antoine, che ripropone La tramontana. (Vedere un servizio a pag. 52 sulla carriera di
Enzo Jannacci).

#### ore 22,05 secondo

#### L'AVVENTURA DELL'ORO:

#### - Oggi come una volta »

Oggi come una volta »
Questa puntata è dedicatu a coloro che in angoli sperduti del mondo cercano giacimenti d'oro. In Messico, dove le miniere d'oro sono state nazionalizzate, in mezzo alle montagne c'è un piccolo gruppo di cercatori che, guidati da un americano, sctacciano il terreno nella speranza di trovare grandi giacimenti. La medesima cosa avviene nel fitto di una foresta della Amazzonia dove altri uonimi estraggono piccoli quantitativi del prezioso metallo. (Vedere un servizio a pag. 60).

## Testanera 🖡 CONCORSO TAFT MODA 1967/1968

Risultati della 5ª estrazione del 18/3/1968 valida per le cartolina pervenute antro 15/3/1968

1º estratta: Sig.ra Caterina Patricona - Via Salaria, 274 - 00199 Roma che vince un viaggio a Parigi per 2 persona più un buono da 150.000 lire da spendere in una boutique perigine

seguono le estratte per il 2º premio:

che vince un visagio a Parigio per 2 persona più un buono da 150.000 lire da spendere in una boutique perigine seguono in extratta per il 2º prismio:

Big. Marpherita FOSCA, TORINO e Big. Franca PEIRA CUINCO, TORINO e Big. Ant ANOTTO ASTI SIG. Sevina ROGGERO, TORINO e Sig. Lara ANOTEO, ASTI SIG. Sevina ROGGERO, TORINO e Sig. Lara ANOTEO, ASTI CHARLES, SIG. Sevina MANTON, PER MOSELLO, CHIOVENDA, INO) e Sig. Busina MANTON, PER MOSELLO, CHIOVENDA, INO) e Sig. Guina ANOTEO, MERA ELO, Sig. Maria GIORGIO, PALLANZA (NO) e Sig. Guina ANOTEO, MERA ELO, Sig. Maria GIORGIO, PALLANZA (NO) e Sig. Maria GIORGIO, SIG. Maria GIOLA, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Maria GIORGIO, SIG. Maria GIOLA, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Maria GIOLA, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Maria GIORGIO, SIG. MARIA CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Maria GIORGIO, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Anoteono Sig. Maria GIORGIO, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Sendre BOSIO, SAVIGIANO (CN) e Sig. Maria GIORGIO, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Sendre BOSIO, SAVIGIANO (CN) e Sig. Maria GIORGIO, CHIUSA PESIO (CN) e Sig. Sendre BOSIO, SAVIGIANO (CN) e Sig. Anoteono Sig. Giovenna CAVALLANTI. MONZA e Sig. Anata BRASANI, BERGRAMO e Sig. Giovenna CAVALLANTI. MONZA e Sig. Anata Sig. Sendre CAPPELLIN, MONZA e Sig. Anata Sig. Anoteono Sig. Giovenna CAVALLANTI. MARIA MARIA

#### ACQUISTATE LA LACCA "TAFT" E PARTECIPATE **ALLA PROSSIMA ESTRAZIONE MENSILE**

radio s televisori portatili a da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovelige registratori « apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, prolettori fissi titolatrici, moviole, schemi, ingranditori, trappiseli, lampaggistori, esposime tri, binocoli, cennocchiali » rasoi elettrici, frulletori, luoidatrici, aspirapolvare ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bisteochiere, sechiquacapelli, frigo riferi, lavabiancheria, lavastoviglie, cealdebagni, cucine » fisarmoniche, organi alattroncie, chilarra elettricha ed acustiche, batteria, planola alattriche assaofoni, armonicha s bocca » orologi dalle migliori mercha svizzar ARCDE A RATE SENZA ARTICIPO SPEDIANO SONITO A NOSTRO DIRCHIO CON PROVA DRATDITA A DOMICILIO RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO CATALOGHI GRATUITI ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Romu - Piazza di Spagna 4

#### NAZIONALE SECONDO Bollattino per I naviganti Notizia del Giornele redio PRIMA DI COMINCIARE, mualche del mattino presentate da Maria Pia Fusco 23 aprile '30 Segnela orario 1º e 2º Corso di lingua inglese, a cura A. Powell '50 Par eola orchestra Notizia dal Giornale radio - Almenacco - L'hobby Giornala radio martedi '10 Musica atop (Vedi Locendina) '47 Pari a diapari dal giorno Biliardino a tampo di musica 7.43 7.43 Billardino a tempo di musica 8.13 Buon viaggilo 8.18 Pari e disperi 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Gienni Brara vi invita ad eacoltare con lui i programmi dalle 8.40 elle 12,15 Palmolive 8.45 SIGNORI L'ORCHESTRA Glornale radio - Satte arti - Sul giornali di ata-Doppio Brodo Star Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Oriene Bertl, Domenico Modugno, Lara Seint Paul, Roberto Murolo, Milve, Johnny Dorelli. Cermen Villeni, Cleudio Ville **TERZO** La noatra casa, e cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts Galheni TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9.30 alle 10) Galbani I nostri figli, a cura di Gine Basso Pluditach ROMANTICA Notizia dal Giornale radio - 11 mondo di Lei Album musicala — Manatti & Roberts 9,30 La Radio per le Scuola Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuaeppe Aldo Rosai (Replice del Programma Nazionale del 20-4-1983) 106 Colonna musicale Muelche di Borodin, Rose, Chebrier, Billi, Winkler, Lecuone, Peganini-Liezt, Philipe, Wegner, Elgar, Léhar, Genne, Herman, Sevino 9 15 Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elamentere) Un mastiera dal mera: Il calafato, documenterio di Giovanni Romano Tre camerati Romanzo di Erich Maria Ramarqua - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 6º puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandino) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero Notizia del Giomele radio - Controluce LINEA DIRETTA 10 — Musiche clavicamballatiche J.-P. Rameau Dieci Pazzi (Suila in re) (clav. G. di Gi Ecco L van Beethoven: Trio in sol magg. op. 9 n. 1 per archi (J. O. Brunawell, vi.; W. Trampler, v.la; J. Dupré, vc.) \* B. Martinu: Quintetto n. 1 per pf. a archi (Quintetto Chigiano) 35 Le ore della musica 35 LE OTE UEIIA MUSICA Heandal: Del Concerto grosso op. 6 n 4: Allegro, La mueica è finiti, A place in the aun, The world we knew. Tom Dooley. Lady Jene, Moritet von Mackle Masser. Strawinsky: Ragtims UN DISCO PER L'ESTATE Ditta Ruggero Benalli I più noti cantanti al telafono - Una produzione di Dino De Palma e Laone Mancini — Nuovo Omo 11,10 SINFONIE DI FRANZ SCHUBERT Sinfonia n. 1 (n re megg. (Orch Royel Philharmonic di Londre dir. T. Baechem) Ciak - Rotocalco del cinama a cure di Lallo Persani e Sandro Clotti Notizia dei Giornale radio LETTERE APERTE: Riaponde Giulietta Masine UN DISCO PER L'ESTATE — Mira Lanza '24 La noetra seluta, a cura di Fulvio Rosai - Pre-senta Paola Avetta — Dash 11,35 H. Wieniawski; Tre Studi-Cepricci per due vi. (vl.I Devid e Igor Oletrakh) - A. Dverak: Cinque Bagettelle (Strumenist) del Quertetto Vlach) 12,10 Un meettro delle sattre: Leo Longanesi. Convarsazione di Paolo Bernobini '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina) Giornale radio J. Bodie de Bolamortier: Defini e Cloe, suite del balletto (Orch. de Cemere dir E. Seiler) \* B. Bartok: il Mendarino maravigliceo, suite einfonice del belletho p. 19 (Orch. Filarmonice di Budapest a Coro delle Radio Ungherear dir I. Farancasiv. 12.15 Notizia dal Glomala radio '36 Si o no --- Vecchia Romagna Bulon 12.20 Trasmissioni ragionali '41 Periscopio '47 Punto e virgola GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 13 Versi in vacanza 13,05 RECITAL DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX E DELLA PIANISTA CLARA HASKIL Pavesi Biscoltini di Novara S.p.A. Gabriella Ferinon prasenta: di Marcello Ciordolini con Aroldo Tiari a Giu-liana Lojodica - Regia di Dino De Palma — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Media dalle valute W A Mozert: Sonete in fe megg. K. 376; Sonete in ei bem megg. K. 378 \* L. v Beethoven: Sonete in do min. op. 30 n, 2, Sonete in eoi megg. op. 96 Le canzoni di « Un disco per l'estate » 13,35 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà - Regia di Massimo Vantriglia — Ceffè Lavazza '54 Le milla lire — Invernizzi 14 — La mille lira — Invernizzi 14,05 Juke-box (Vadi Locandina) 14,30 Pagina da - II CONTE ORY -Malodramma giocoao in due atti di E. Scribe a D. Poirson - Musica di Gioacchino Rossini Treamlasioni regionali '37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano 14,30 Glornaie radio (Vadi Locandina naila pagina a fianco) Prima parta: UN DISCO PER L'ESTATE 14,45 Ribelta di auccessi - Carisch S.p.A. 15— Pista di lancio — Sear 15,15 GRANDI CHITARRISTI: NARCISO YEPES 15 Giornale radio 15,30 CORRIERE DEL DISCO al'uomo batte le macchina». Alla vigilie della 32º Mostra Mercato dall'Artiglanato - Servizio apeciale di Gianfranco Pancani (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) (Vedi Locandina nella pagine a fianco) Notizie del Giornala redio 15,50 C. Seint-Saëne: Sinfonie n 3 in do min op 78 con org obbligeto (org N Berger - Orch Filermonice di New York dir. C. Münch) OSPEDALE DI GIORNO Documentario di Pla Moretti Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi 20 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta 45 Un quarto d'ora di novilà - Durium Programma per I ragazzi: - La patrie dall'uomo -a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini G COUNT DOWN, un programme di Anna Carini e Glancario Guardebasei 18.25 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI A. Bruni-Tedeachi- Vinaggio e Finele, Centele tropicale eu teato di G. Bona, per voce di ten. a orch. (Sol. G Sinimberghi - Orch Sinf di Torino delle RAI dir M. Rosai) UN DISCO PER L'ESTATE 16 16.30 Notizie dal Giornala redio 16,35 Pomeridiana Negli Intervalli: 17— Le opinioni degli altri, rasa. dalla atampa aatara 17,10 A. Plarantoni; Momenti e figure dal cinama muto Giornala radio 17 (ora 18,55): Buon viaggio - Bollatt. per i naviganti 17.10 A. Piarantoni: Molment e rigire dei Cinema muto XVII. L'evanguardia 17.20 1º e 2º Corao di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programme Nezionele) 17.40 F. Schubert: Variazioni au - Trock'ne Blumen -op. 160 per fl. e pf. (K. Bobzien fl.: H. Altman pf.) (ora 17,30): Notizie del Giornele radio os Tutti i nuovi (ore 17,35): CLASSE UNICA Educaziona civica - Svolgimento storico dal regima costituzionele in Italia, di Vittorio Froeini e qualche vecchio disco IL DIALCGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Merio Puccinalii 10 Cinqua minuil di Inglesa col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker 15 Sui noatri marcati - Dolcificio Lombardo Perfetti NOTIZIE DEL TERZO 18 - APERITIVO IN MUSICA 18.15 Quadrante economico Nall'Intervallo: 18.30 Musica leggara (ora 18,20): Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare 18.45 Infanzia e formazione (ora 18,30): Notizie del Giornale radio del carattere 20 PER VOI GIOVANI . Selezione mual-18.55 Sul noatri marcati e cura di Enrico Altavilla cala praeantata da Renzo Arbore con la perteci-pazione di Sergio Endrigo (Vadi Locandine) III. Giochi, fiaba a giocattoli PING-PONG, un progremma di Simonetta Gomez Formaggino Ramek SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19 '11 Madamin (Storia di una donna) 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sebel - 19º punteta - Regia di Gian Domenico Giagni (Vadi Locandina nella pagina a fianco) (Vedi Locandine nella pagina e flenco) 19,55 Punto e virgola '30 Luna-park Sullega Mika Bonglorno presenta: GIORNALE RADIO 20 20.20 La civiltà del faraoni Cantano Frank Sinatra ad Elle Fitzgarald Ferma la musica Cavalleria rusticana a cura di Sergio Donadoni Melodramma in un atto di Giovenni Targioni-Tozzetti e Guldo Menesci Mualca di Piatro Mascagni Dirattore Herbert von Karelen - Orch. e Coro del Taetro alla Scala di Milano - Mº del Coro Roberto Benaglio (incisione Diecografica Dautache Gram-mophon) (Vedi Locandina) Scalata musicale e quiz - Testi di Bonglorno, Me-nicanti e Spiller - Orchestre diretta da Gorni Kramer - Ragia di Pino Gilioli (Vadi nota) I. La naacita di une nuove acciatà 20,50 Ettore Peretore: 21,05 La voce del lavoratori 21,15 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolesi 21,30 Glornels redio - Cronache del Mezzoglorno 21,55 Bollattino per i neviganti 21 Pizzetti drammaturgo TRIBUNA ELETTORALE 22 a cura di lader Jacobelli In collegemento con il Cinema Lux di Torino: Cornizio del MSI 22 — CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonegure 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Libri ricevuti 22,30 GIORNALE RADIO 22.40 Rivieta della riviste - Chiusure Indi (ore 22,30): In collegamento con Il Cinema Metropolitan di Napoli: Comizio della DC 22.40 Chiusura GIORNALE RADIO - Benvanuto in Italie - I pro-grammi di domani - Buonanotte 23

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale
Ildebrando Pizzetti: Lo Straniero;
Preludio (Orchestra Sinfonica di
Turino della RAI diretta dall'autore) • Giacomo Poccini: Suor Angelica: « Senza mamma » (soprano
Antonietta Stella • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto
Erede) • Pietro Mascagni: Isabeau:
« E passerà la viva creatura » (tenore Beniamino Gigli • Orchestra
del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni) • Licinio Relice: Cecilia: « Per amor di
Gesti • (soprano Renata Tebaldi
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di S Cecilia diretta da Alberto
Erede) • Costantino Costantini:
L'Eremo: Coro della Primavera (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della RAI diretti da Pietro Argento).

#### 19,11/Madamin

19,11/Madamin
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti, Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: Adelaide: Franca Nuti; Una donna: Adelaide: Franca Nuti; Una donna: Alpastre: Il fragazzo: Effore Cimpincio; La donna isterica: Elena Magoja; Un uomo: Renzo Lori; Cesarc: Giacotno Piperno; Andrea: Franco Passatore; Vittoriu: Ugo Pagliai; Il paracadutista inglese: Ruland Witt; La guida: Alberto Marché; Ermesto: Alberto Ricca; Il sacerdote: Giovanni Moretti; L'interprete: Natale Peretti.

#### 20.25/Cavalleria rusticana

Personaggi e interpreti dell'opera: Santuzza: Fiorenza Cossotto; Lola: Adriana Martino; Turiddu: Carlo Bergonzi; Alfio: Giangiacomo Guel-fi; Lucia: Maria Grazia Allegri.

#### SECONDO

#### 10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Lui-sella Boni e Franco Volpi. Perso-

naggi e interpreti della sesta puntata: Roby Lohkamp: Warner Bentivegna; Otto Koster: Gino Mayara; Goffredo Lenz: Franco Volpi; Pat Hollmann: Luisella Boni; Blumenthal: Loris Zanchi; la signora Blumenthal: Nerina Bianchi. Un giardiniere ubriaco: Paolo Faggi.

#### 15.15/Grandi chitarristi: Narciso Yepes

Heitor Villa Lobos: Preludio n. 3 • Francisco Tarrega: Alhorada • Isaac Albeniz: Asturias.

#### TERZO

#### 14,30/Pagine dail'opera - Il Conte Ory - di Rossini

\*Il Conte Ory \* di Rossini
Atto primo: Preludio · Coro d'intro
duvione e \* Giovanotti, orsu venite \*
 \* Una dama in questo senso \*
 \* In seno alla Iristezza \* \* Atto secondo. \* Sereni qui di pace in seno \* · \* In questo asilo solitario \*
 \* Beviam, beviam \*, coro · \* Cheti
al lavor \* Personaggi e interpreti:
Il Conte Orv. Michel Senechal; Il
Guvernatore: Raifadele Arie; Isolier:
Cora Canne Mever; Raimbaudt: Rehert Massart, la Contessa Adele:
Sara Sarahas: Ragonde: Monica
Sinclair, Alice: Jeannette Succlair,
Orch. Sinl. e Coro di Milano della
RAI diretti da Vittorno Gui Masstro del Coro Ruggero Maghini.

#### 15.30/Corriere del disco

Gherardellus de Florentia: « Tosto Gherardellus de Floreniia: «Tosto che l'alba», caccia « Andreas de Floreniia: «Non più doglie ehhe Dido », ballata « Anonimo Italiano del sec. XIV: Istampita « Ghaetta » Donatus de Floreniia: «I' lu ggi usignolo », madrigale « Gherardellus de Floreniia: «Per non far lieto», ballata (Complesso » Pro Musica « di New York diretto da La Neue Davenport), Disco Brunswick.

#### 19.15/Concerto di ogni sera

Paul Hindemith: Der Schwanendre-Paul Hindemnii: Der Schwanenare, Concerto per viola e piccola urchestra (su temi popolari): « Zwischen Berg und tlefen Tala» « Nun laube, Lindlein, laube » « Seid hir nicht der Schwanendreher», Variazioni (solista William Primrose Orchestra da camera diretta da John Pritchard) • Richard Strauss: Tanzsnitie, su musiche di François Couperin: Pavane • Couranie • Ca-rillon • Sarabande • Tourbillon • Al-lemande • Gavotte • Marche (Or-chestra Sinfonica Frankenland Sta-te diretta da Erich Kloss).

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7.10/Musica stop

Polnareff: Ta ta ta ta (Franck Pourcel) • Alfven: Swedish polka (Helmut Zacharias) • Hardin: If I were a carpenter (Caravelli) • Tamponi Ore felici (Pierluigi Urbini) • Flut: Con te stasera (Rolf Cardello) • Sigman: Ballerina (Werner Muller) • Bécaud: L'important c'est la rose (Raymond Lefèvre) • Filippini Sulla carrozzella (Giamp, Boneschi) • Snyder: Games that lover plays • Snyder: Games that lover plays Sulla carrozzella (Giamp, Boneschi)

Snyder: Games that lover plays
(Arturo Mantovani) • Osborne:
That's Paris (Tony Osborne) • Rossi: Stazione Sud (Enzo Ceragioli)

Goell: Near you (Joe Harnell)
Porter: Night and day (Clebanoff
Strings) • Holland: Bahy love (Golden Gate Strings) • Rodgers: Thou
swell (André Kostelanetz),

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Nelson-Oliver: Too Late (King Oliver) • Mack-Johnson: Old fashioned love (Quintetto Clarence Williams con Sidney Bechet) • Morton: Sweet substitute (Jelly Roll Morton) • Teagarden-Armstrong: Jack-Armstrong blues (Louis Armstrong).

#### SEC./14,05/Juke-box

SEC./14,05/Juke-box

Gigli-Sanjust-Himans: E questo non

va (Rolando) • Garinei-GioveCarsora: Poc. posc. (Alace ed ElecCarsora: Poc. posc. (Alace ed ElecCargora: Fratellini) • Falve-Boxio:
Grapparia (Enro Cristiano) • L.

Martelli: Noi ci vogalamo bene (A.

tilio e Fernanda) • Last: Happy
Luxemhurg (James Last) • Lomp

bardi-Monaschi: Se non avessi più

te (Stoney) • Chioso-Charden-Tho
mas: Questa sinfonia (Carmen Vil
lami).

#### NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18.20/Per voi giovani

La brava gente (Sergio Endrigo) \*
A banda (Chico Barque de Hollanda) \*
La-la means I love you
(The Dellonics) \*
I got the feelin'
(Jones Brown) \*
Amore, amore, amore, amore (Lara St, Paul) \*
Do you remember? (The Scaffold) \*
O girotondo intorno al mondo
(Bruno Lauzi) \*
Shoo-be-doo-be-doo-dodo
(Godero Carlos) \*
La donna del
Sud (Sergio Endrigo) \*
Loniano, lontono (Luigi-Tenco) \*
Loniano, lontono (Luigi-Tenco) \*
Cubar Valenta (Charlos) \*
Charlos (Charlos) \*
Charlo

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Mifrano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musice leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musice da ca-

#### notturno

Dalla ore 22,45 alla 8,20: Progr Delle ore ZZ-40 site 9,20: Programmi when call s nottlari traemessel da Roma 2 eu khiz 845 parl e m 355, de Milieno 1 ek khiz 899 parl e m 335, delle stazlomi di Callenissetta O.C. eu khiz 8060 parl a m 49,50 eu khiz 865 parl e m 31,53 e dal It canele di Filodiffusione.

22.45 II nostro juke-box · 23.15 Musice per tutti · 9,30 Successi di leri e di oggi · 1,06 Orohestre alle ribatta: Ted heath e hugo Winterhalter · 1,36 Sitettemente confenziele · 2,06 Antologie operisince · 2,36 Cartoline sonore de tutto fi mondo · 3,06 Tris d'eassi: Mins, Frank Shestre de Edith Plef · 3,36 Musice per i vostri sogni · 5,06 Penteste musicale · 5,36 Tsellers instanzionale · 6,06 Arcobeleno musicale.

Tre un programme e l'altro vengone tra-emessi notiziari in listiano, inglese, fran-cese e tedesco.

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale la Italiano. 15,15 Rediogiornale in apagnolo, francese, bedissea, Inglisse, polscop, portoghese. 18,15
Novice in porocila 19,15 Topic of Week,
19,33 Ortzeont Cristiani: Notiziani e Altuelità - Medicina sociala, del prof. Ferdinando Antoniotti. Pessiaro della sera.
20,15 Nos mission loihteines. 20,45 Nechrichtan aus der Mesion. 21 Santo Rossrio. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La
Palabra del Papa. 22,30 Raplics di Orizzonti Cristieni.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programme

I Programme

7 Musica ricraetive, 7,10 Cronsche di ieri,
7,15 Nottziario-Musica varia, 8,39 II Tentrino. Lettere di Ademo, rediocene di
Ariane, 8,50 Intermezzo, 9 Radio mattina,
1,05 Tream da Ginevra, 12 Musica varia,
12,30 Nottziario-Atluelità, 13 Canzonette
12,30 Nottziario-Atluelità, 13 Canzonette
13,10 Il romanzo a puntate, 13,20 Concerto
delle Radiorchestre dirette da Leopoldo
Cazelle 1) F. Schubert:—Ouverture nello
attile italiano, op. poetuma 150, 2) C. M.
von Waber: Concerto in 16 mego, per fegolfo a orchestre op. 75 (soliata Martin
Wunderle), 3) A. Pearinikt: Concerto in
modo antico per tromba, archi, arpa s

timpen! (Helmut Hunger, trombia) 14,19
Radio 2-4, 18,05 Sette glorni si este note
to the state of the state o

#### 11 Programma

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: - Midi musique - . 14 Datie RDRS. Musice pomerdians. 17 Radio della Svizzer Hellionia.

13 Radio Suisse Romande: - Midi musique - . 14 Datie RDRS. Musice pomerdians. 17 Radio della Svizzer Hellionia.

14 Radio Suisse Radio Ra

#### Il radioquiz di Mike Bongiorno



#### PERSONAGGI DI «FERMA LA MUSICA»

20,06 secondo

Oggi, ventitreesima edizione di Ferma la mu-sica. La dinamica del programma è cosa no-ta, e anche la formita del guero che riassi-ntiamo per quanti [se ancora ce ne sono] la ignorassero: si [ratta, di rispondere a venticinque domande sulla musica leggera, nel corso di quattro trasmissioni successive, Si corso di quattro trasmissioni successive, Si vincono deconula lire con la prima doman-da, poi si va avanti in progressione con scatti di valore diverso sino al traguardo fi-nale, quando si può conquistare il grosso prento di tre milioni.
Wike Bongiorno, indiscutibile monarca del re-

gno dei quiz, continua a dirigere con garbo malizia la liniga teoria dei concorrenti. Per-sonaggi strani, autentici campioni che danno

sonagsi strani, attentici campioni che danno vita a tutto un panorama malizioso, strepitoso di situazioni imprevedibili, di scenette gustose, di autentici exploit.
Sul tavolo dell'apposito ufficio, una montagna di carta di oltre diccinila schede con richiesta di partecipozione, attende di essere evasa: a volerli fare sfilare tutti questi concorrenti, rischieremmo di trovarci di fronte a un Bongiorno ormai in età da pensione, andremmo avanti ner anni

a un bongiono orma in eta da pensione, andremmo avanti per anni. Sino a tutt'oggi oltre quaranta concorrenti sono saliti sulla ribolta di Ferma la musica, e hanno dato vita alla loro piccola avventura radiofonica: sconfitte e vittorie, come in ge-nere accade in tutte le competizioni di que-sto mondo, Piccoli sogni andati in frantumi, per qualche altro l'impagabile quarto d'ora di felicità.

Diciamo subito che il concorso è particolor-Diciamo subito che il concorso è particolor-mente severo, lo selezione quanto mai rigido. Ventitré trasmissioni, tre soli vincitori as-solutti. Ve li presentiomo: Giocomo Comin-cioli, ventumenne studente di Villanovo sul Clisi, outentico fenomeno — o enciclopedio, se preferite — in fatto di nozioni musicali. Indovitova tutto, gli bastava appena l'ac-cenno di un refroin. Mike Bongiorno lo ri-battezzò il egiovane con le orecchie ol kero-sene e defizione non voluto dalla formibattezzo ii « giovane con le orecchie oi Kero-sene », definizione non voluto dalla formi-dobile predisposizione musicale mo dolle outentiche vompate che andavano ad arros-sire particolormente le orecchie del campio-ne di Villomovo sul Clisi, Rita Sciuto, soltanto diciassette anni, milo-mete cascilina i brasa carine circura a mon-

Rita Sciulo, soltanto diciassette anni, milo-nese, casalinga: brava, carina, sicura e pron-ta nella soluzione di qualsiosi quiz. E recente-mente, da Napoli il signor Giovonni Londino, classe 1940, postino con l'hobby dello canzo-ne: e di questo mondo il signor Londino co-nosce tutti i segreti, conosce motivi vecchi e nuovi, sa dovvero tutto o quasi. Anch'egli, dunque, ha vinto: e sono in tre. Un numero questo che è sinonimo di magnifico equili-brio e di ragguardevole importanza.

brio e di ragguardevole importanza E ondiamo avonti con oltre citriosità: Georgie Fame ho presentato, per lo primo volta in Italia, proprio o Ferma la musica, lo sua strepitosa ballota di «Bonnie e Clyde». Il 2 oprile, nel corso dello trasmissione, Bongiorno è riuscito a mettere insieme (assoluto primato) Ruggero Orlando e Alighiero Noschese: si è parloto poco e si è imitato molto.

Nosciesse, si e paracio molto. Vostissimo inoltre la presenza dei big dello canzone italiana sullu ribalta di Ferma la musica. Vi son passati quosi tutti. Risultano oncoro ossenti solo Mino, Adriano Celentono e Domenico Modugno.



LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA E CHE RISPARMIO COI BUONI SCONTO GREY!!



## mercoledì



#### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotalevisione Italiane, In collaborazione con il Minista-ro della Pubblica Istruzione, pre-SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione musicele Prof. Riccardo Allorto Brani per strumenti a conda

- Educazione civica Prof Lemberto Valli L'ONU.

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura Italiana Prof Umberto Boeco Luigi Pirandello Pedagogia
Prof Feusto Bongloenni
Un'esperienza di tirocinio

#### meridiana

12,30 DALLE ANDE ALL'HIMA-LAYA

LAYA
Storia del lavoro italiamo nel
mondo
e cura di Itario Flore
con Antonio Cifarielio e Romeno Battaglie
Seconda puntalia

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### 13 30-14 TELEGIORNALE

#### per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Mubrica realizzata In collabora-zione con la BBC Prasantano Stefanella Giovennini a Savarlo Morionea Regla di Marcella Curti Gialdino

#### 17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

GIROTONDO (Lazzaroni - Formaggino Be-be Galbani - Fruttaviva Zuagg

#### Biciclatta Rizzato) la TV dei ragazzi

17,45 e) PAPA' INVESTIGATORE

45 e) PAPA' INVESTIGATORE
Recconto scanaggieto di Adriana
Parrella
Guarto apisodio:
Silanzio ai giral
Pareonaggi ad intarpreti:
Bob Villara
Leo Pardo
Massimo Giuliari
Massimo Giuliari
Odiuliari
Odiuliari
Odiuliari
Odiuliari intarpreti:
Roberto Ville
Sento Versace
Sento Gluliani
mbardi Sonto Versace
Pocifica Santo Versace
Pocifica Santo Versace
Registra Glaria Licia Lombardi
Registra Glaria Glaria Campi
Aluto regista Modene
Tenter Segretarie Le Duc
Le Duc
Le Duc Modene
La Groe Glaria Bonevera
La Groe Glaria Bonevera
Scare di Davide Negro
Ragia di Alda Grimaldi
MMACINI DAI MONDO

IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionele dei re-gezzi in colleborazione con gli Orgeniemi Televisivi aderenti ell'U.E.R. Reelizzazione di Agoetino Chi-lerdi

#### ritorno a casa

GONG (Bibite Appla - Spic & Span) 18,45 DRAMMI SEGRETI DELLA NATURA

(La libellule - If ditisco - L'epeire) Un documentario di Max Sautet 19,15 SAPERE

Orientementi cuiturali a di coatume coordinati de Silvaso Giennelii L'uomo a la città

a cura di Vittorio Gragotti con la colleboreziona di Emilio Battisti Reelizzezione di Antonio Moretti 10º ed ultima puntete

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Vetro da fuoco Pyrex - Sole piatti - Omoganaizzati Biadi-na - Lacca Auret - Sari Gior-gio Elettrodomestici - Brandy Stock 84)

#### SEGNALE ORABIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Gradina - Cucina Bompani -Durban's - Caffè Star - So-cietà Italiana per l'Esercizio Telefonico - Aiax lanciara

IL TEMPO IN ITALIA

#### **TELEGIORNALE** Ediziona della sara

CAROSELLO

(1) Pavasi Biscottini di Novara - (2) Braun sixtant - (3) Autovox - (4) Gancia Americano - (5) Talco Falca Azzurra Pagliari

Accurra Fagueri
I cortomatraggi sono atati reelizzati da: 1) Cinatelevisione 2) Produziona Montagnana 3) Etnea Film - 4) Brera Film
- 5) Masaimo Saraceni

#### ALMANACCO

di storia, eclanza a varia umanità

a cura di Sargio Boralli, Angelo Narducci a Glovanni Tantillo

DOREMI

(Prodotti Johnson & Johnson - Farnet Branca - Coral)

22 - MERCOLEDI' SPORT Telacronache dall'Italia e dall'estaro

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notta

#### TV SVIZZERA

17 LE CINO A SIX DES JEUNES Riprama dirette in lingue frencese della trasmissione dedicate elle giovaniù a rasinzzeta dalle TV ro-menda. Un programma a cura di Laurence Hutin

18,15 PER 1 PICCOLI: • Minimondo • p.13 PER I PICCOLL: « Minimondo Trattanimento condotto da Lad Bronz - II gea eailarenta - D segno enimato dalla sarie « I du maenedieri » « Taddy ». Storie « un orsetto di stoffe

19.10 TELEGIORNALE 1º edizione 19.15 TV-SPOT

19,20 DOCUMENTARIO della earla - Soprevvivenze -

19.45 TV-SPOT

19,50 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA' 20.30 TELEGIORNALE. Ed. principala -TV-SPDT

20,45 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'

AVVENIMENT D ATTOALITA

21.30 La TSI presenta VERDETTO.
Soggetto e eceneggieture di Armand isimmot, Pierra Deegroupee,
Pierre Cardinel e Louis Rognoni.
Regia di Pierra Cardinel. Presenta Giuseppe Albertini. A cure di
Vittorio Barino e Errica Roffi

22,50 TELEGIORNALE. 3º adizione

#### SECONDO

Par Mileno a zone collegate, la occasiosa dalla XLVI Flare Campioseria internazionale

10-12 PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

16,30 I! Ministaro dalla Pubblica Istruziona a la RAI-Radiotalevisiona Italiana praeantano

NON E' MAI TROPPO TARDI to corso di latruzione popolare per adulti snalfabeti

Ineegoante Alberto Manzi Allestimento di Kicca Mauri Cer-

19-19,30 SAPERE

Orientementi culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una llagua per tutti

Corso di inglasa a cura di Biancamaria Tedeschini

Lalli Realizzazione di Salvatora Bal-

30g trasmissione

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Bonheur Perugina - Biol detergante enzimatico - Totel - Super-Iride - Rex - Formaggio Dolocrem)

21,15 RICORDO DI TOTO' (2°)

#### 1 TARTASSATI

Film - Regla di Steno

Prod.: Maxima Film - Cai-Incom, Champa Elyséaa Pro-

Int.: Totò, Aldo Fabrizi, Louis Da Funès, Katis Caro

DOREM! (Nascatè - Farraro Industria Dolciaria)

23 - L'APPRODO

Settimanale di lattera ed arti a cura di Antonio Barolini, Masalmo Olmi, Gano Pam-

con la collaborazione di Ma-rio R. Cimnaghi a Walter Padullà coordinato da Franco Simon-

aini Presenta Maria Napoleona Rasilizzaziona di Paolo Gaz-

Treamissioni is lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesechau

20,10-21 Zivilcourage

von John F. Kennady Richard T. Ely . Regle: Michael D'Harliny Prod.: NBC



## 24 aprile

Totò e Aldo Fabrizi protagonisti del film «I tartassati»

## DUE COMICI IN GARA

ore 21.15 secondo

Quanti film ha fatto Toto? Ouanti Fabrizi? Chi volesse conoscerne la cifra esatta non avrebbe, per abbeverarsi, altra fonte che quella rappresentata dalla curiosa categoria di appassionati di cinema la cui occupazione consiste nel catalogare, pazientemente e quoti-dianamente, i itioli di tutti film che vengono pubblicati nel mondo, l'anno di produzione, il regista, gli interpreti. Si chiamano schedatori, e annotano senza pazzialità le fattiche di Godard e quelle di Giorgio Simonelli, di Greta Garbo e di Maria Grazie Buccella. Sulle loro fitte peginette, si trova scritto ad un certo punto: «1959: Itatrassati, regia di Steno. Altri interpreti. Louis de Funes, Kathia Caro e Luciano Marin.».

Louis de Funès, Kathia Caro e Luciano Marin ». Suhito dopo l'elenco prosegue, implacabile e meticoloso; non c'era spazio per ricordare che I tartassari non è statu un film esattante, ma neppure di quelli che si è svelti a dimenticare. Una storia dai risvolti umani un tantino traboccanti, pacio-sa e prevedibile nella misura in cui, per una metà almeno, è costruita sulla pelle di un interprete col cuore costantemente in mano come Fabrizi. Fabrizi nei panni del maresciallo Topponi, agente della Tributaria, incaricato di rivedere le bucce alle cartelle delle tasse del commerciante Torquato Pezzella, che è un Toto pericolosamente tentato dai vantaggi dell'evasione fiscale. vantaggi dell'evasione fiscale. La lotta tra i due antagonisti. La lotta tra i due antagonisti, si capisce, è portata avanti in termini di durezza che sottin-tendono in modo fin troppo evidente le disponibilità alla comprensione (non sono lutti e due, ciascuno per il suo ver-



Dopo Il successo di « Guardie e ladri», Totò ed Aldo Fabrizi si ritrovarono ne « I tartassati » (1959). Ecco il comico napoletano in una sequenza del film: il suo ruolo è quello di un commerciante alle prese con un agente della Tributaria

so, dei «tartassati»?), ed è complicata dagli intrighi amo-rosi che riguardano la genera-zione ignara dei figli.

Niente film esaltante, e niente storia peregrina. Ma in tema di film comici, condizioni di questo genere non sono sem-pre sufficienti (per tortuna) a cancellare i motivi di interes-se. Nei film comici ci sono, appunto, i comici: li costrui-scono per loro, e loro di giorno in giorno li inventano e qualche volta perfino li sal-vano, almeno per quanto stret-tamente li riguarda. Accade per le farsacce peggiori, ed è accaduto, in parte, anche per I rartassati.

Il film costituisce perciò una buona occasione d'incontro con due delle più spiccate percon due delle più spiccate per-sonalità comiche che il nostro cinema, in questo senso tanto avaro, ha prodotto. Più im-mediatamente avvicinabili, se vogliamo più scontate, le qua-lità di Fabrizi, già tutte sve-late nella sua maschera: ironia e saggezza popolaresche, stu-pori e ripensamenti improvvi-si, un modo di guardare la pori e ripensamenti improvvi si, un modo di guardare la realtà che, oltre gli scoppi del-la trovata buffa, dimentica spesso gli umori autentici per volgersi ad una malinconia conclusa nell'abbraccio e nella lacrimuccia (però bisognerà ri-cordare il parroco di Roma, città aperta, che gelava le la-crime nella dignittà). Quanto a Totto, la sua comi-cità evera radici diverse. Non si compiaceva di retorica e di abbandoni, ma della loro ne gazione, era puntuta e acre, negava i - buoni sentimenti: invece di coltivarli. Spesso s'è perduto enche lui, per errore

invece di coltivarli. Spesso s'è perduto enche lui, per errore suo, ma più di soggettisti e registi, nella ricerca del melodramma, ha compresso la libertà dei suoi estri come vergognandosne; oppure se n'è lasciato trascinare oltre il limite, cadendo nella buffoneria bècera e gratuita. Però è difficile che nel suo film più casuale non possano ritrovarsi uno sprazzo, un lampo, che lascino almeno intuire quale avrebbe potuto essere il valore di un'esperienza come la sua, se non l'avesse tanto sovenie compromesso la massa-crante routine della formula.

Gluseppe Sibilia

#### ore 21 nazionale

#### **ALMANACCO**

ALMANACCU
Uno dei servici di questa sera rievoca un doloroso episodio accaduto nell'aprile del 1945 a Cerè, un paese del
veronese. Un giovane parroco, Don Domenico Mercante,
va incontro a una colonna tedesca per chiedere al comandante di risparmiare il paese dalle rappresaglie nuziste,
ma viene preso como ostaggio e condannato a morte, Insieme con lui cadrà un soldato tedesco che si era rifiutato di uccudere il sacerdote innocente. (Vedere un articolo a pag. 50 sull'avvenimento rievocato).

#### ore 21.15 secondo

#### I TARTASSATI

I Candier Petzella, proprietario di un negozio di tessuti, su consiglio del proprio « consulente », tenta di corrompere il marescallo della Tributaria Topponi che sta svolgendo nel negozio un accertamento fiscale. Ma tutti i grotteschi tentativi falliscono miseramente. Anzi, quando Topponi apprende che la figlia è innamorata del figlio di Petzella, si oppone all'idillio temendo che il negoziante lo sfrutti a sno vantaggio. Ma con uno stratagemma, Petzella s'impadronisce della borsa in cui Topponi ha conservato il verhale dell'inchiesta. Poi tutto si accomoda.

#### ore 23 secondo

#### L'APPRODO

Paolo Gazzara e Giuseppe Sihari hanno realizzato un ser-vizio sui cavalli di bronzo di Piazza San Marco, a Venezia. Quesi'opera d'arte è in pericolo e i pareri sul modo i resitaurarla sono diversi, Va in ouda anche un'inchiesta di Francesco Falcone sul Conservatori musicali italiani.

#### PAROLE CHIARE SUL SESS





Si chiede parchè il merito, innamorato ad appassionalo al tempo del fidanzamento, ora sia freddo ed indifferente.

Cerca funtl dalle sua una donna che lo soddisfi fisicamante pur essendo ancora innamorato della moglie.

Non è difficila rimediare ad una situaziona del genara, che, purtroppo, si manifesta così frequentemente a causa della persistente ignoranza dei problami sessuali, sovanta diversi e contrastanti nell'uomo e nella donne. Occorre soltanto romnera quel malinteso senso del nudore che circonda tale argomento e dissipare la grande ignoranza che regna su di esso e cha à causa di molti fallimenti matrimoniali.

#### OFFERTA SPECIALE

La Casa Editrice M.E.B. è lieta di presentare 4 volumi, cha, uniti, costituiscono una vera a propria ENCICLOPEDIA DEL SESSO.









Peg. 224 L. 2000 Pag. 104 L. 1500 Peg. 224 L. 1800 Peg. 136 L. 1500

#### A SOLE LIRE 4000 ANZICHÈ LIRE 6800

Approfittate di questa occasione cha non verrà ripatuta, per procurarvi questi 4 libri di interessa sensazionale, riccamanta e ladalmenta illustrati, cha vi dicono cose mai dette prima Indirizzera la richieste a:

CASA EDITRICE M.E.B. - CORSO DANTE, 73/2 A - TORINO E naturalmente possibile ecquistere anche un volume per volta al prezzo di copertina.

Per l'invio in contrassegno, con paramento al costino, le spesa di spedizione sono a vostro carico; se effettuate il pagamento anticipato tutte le spesa sono a nostro carico.

## al Totocalcio si vince sempre...



...e sempre di piū

#### NAZIONALE **SECONDO** 24 aprile Bollattino par I naviganti Notizie dal Ciornale radio SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre-sentate da Adriano Mezzoletti 6 25 1º e 2º Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis '50 Per eo la orchestra mercoledì Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby Ciornale radio '10 Musica stop dal giorno Biliardino a tempo di musica CIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di B.13 Buon vlagglo Pari e disperi GIORNALE RADIO Palmolive 8.30 - raimorive O LF CANZONI DEL MATTINO C TON Renis, Rite Pavone, Peppino Gagliardi, Lucia Altiari, Nino Fiore, Gigliola Cinquatti, Dino, Gioria Christian, Fausto Leeli Clanni Bera vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 elle 12,15 SICNORI L'ORCHESTRA — Chierodont TERZO Le nostre casa, a cura di Anna Lenzuolo Menetti & Roberts I nostri figli, a cura di Cina Basso 9,15 ROMANTICA - Soc. Crey '06 Colonna musicale 9,30 Notizie dal Giornele radio - Il mondo di Lei Musiche di Marinuzzi, Bech, Petrelia. Alderighi, Tur-chi, Boccharini (sleb. Marinuzzi), Zaffiri, Sor, Naretti Album musicale - Sociatà dal Piasmon Tre camerati Romanzo di Erich Maria Ramarqua - Adattamento radiofonico di Tito Guarrini - 7º puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) — invarnizzi JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Banallii Netizie dal Giornale radio - Controluce 10 — Musiche operistiche di I. Pizzetti, C. Rossini, F. Cilea '05 La Radio per le Scuole (tutte le cleeal Elamentari) Vita sagrata degli animali: Il piccione viaggiatore, a cura di Banito Ilforte - Ragia di Nini Perno Glochi ritmici, a cura di Teresa Lovera 10,30 H. Albicastro: Concerto in do min. (Orch. de ce-mera di Losanna, dir. J. Mejlen) • P. van Maldera: Sinfonie in mi bem. magg. (I Solisti di Liegi, dir. '35 Intervallo musicala Corrado fermo posta Radiocronacs diretta dall'inaugurazione dalla 32º Mostra Mercato dall'Artiglanato Muelcha richieste dagli ascoltatori - Teati di Par-retta e Corima - Regia di A. Zanini -- Nuovo Omo 11 — Carl Orff: Carmina Bursna, Csnzoni profane per soli, coro e orch (E. Raveglia, sopr; T. Frescati, W. Artioli, E. G. da Jullia, tan-it, C. Strudthoff, V. Cocchiari, br.l; B. Cleni ba - Orch. Sirl. a Coro della Rial, dir. F. Carecciolo - Me dai Coro G. Bartola - Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'immacolata di Bergamo, dir E. Corbetta) 11 11.30 Notizio del Giornale radio LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Cuarino 30 ANTOLOGIA MUSICALE 11.35 Donnio Brodo Ster UN DISCO PER L'ESTATE 12,05 L'informetore etnomusicologico, e cure di Giorgio Na-Giornala redio 12 '05 Contrappunto 12,15 Notizie del Giornale radio 12.20 Strumenti: la tromba 1. J. Fux: Sarenste per due tr. s orch. • F. I. Haydo: Concerto in mi bam. magg. per tr. a orch. 12.55 CONCERTO SINFONICO SI 0 00 12.20 Trasmissioni regionali Pariscopio - Vecchia Romagne Buton '47 Punto e virgola diretto de Rudolf Kempe 13 Inconsciamente tua A. Bruchner Sindnia n. 1 In do min. (Orch. Sinf. di Torino delle RAI) • F. Liszt. Concerto n. I in mi bam. megg. per pf e orch. (eal G. Postigliona - Orch. Sinf di Roma della RAI) • R. Strause Don Giovani, poema einfonico op. 20 (Orch. Sinf di Torino della RAI) GIORNALE RADIO - Ciomo per giorno Un programma di Prunaa a Gaglisrdo con Alberto Lionallo e Marina Malfatti - Ragia di Pino Cilioli Società Cenerale Innocenti 20 APPUNTAMENTO CON LUCIANO TAJOLI Lionalio e Marina Marietti - ragio di Pir Honkal Iteliena GIORNALE RADIO - Media delle valute MIRANDA MARTINO presenta: Canzoni per tutti — Simmanthai Invernizzi '54 Le milla lira 13.35 Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano Le mille lira - Invernizzi Recital del aoprano Roaina Cavicchioli a dal ba-ritono Elio Battaglia, con la collaboraziona dal luke-box (Vedi Locandina) 14.05 planiata Frik Warha 45 Zibaldone italiano Giornale redio 14.30 (Vedi Locendina nella pagina a fianco) Dischi in vetrina - Vis Redio Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE 14.45 Motivi scalii per voi — Dischi Carosello RASSECNA DI CIOVANI ESECUTORI: Barltono LEO NUCCI (Ved Locandina) Notizie del Ciornale radio Samuel Barber: Souvenire op. 28 (duo pianistico J. Rollino-P. Shaftal) Tra miguili per te a cura di P. Virginio Batandi 15 Ciornale radio 15,10 L. van Beethovan: Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 (Quartetto Ungheresa) 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte '35 Il giornale di bordo, e cura di Giusappe Mori 15,30 COMPOSITORI CONTEMPORANEI C.C.D. (Vedi Locandine nella pagina e fienco) Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 15.57 '45 Parata di successi C. Franck: Fantaele in la minora da • Trois Piè-ces pour grand orgue • (org. A. Marchel) • M. Bruch: Fantasle scozzese op. 46 per vl. a orch. (sol. D. Olstrakh • Orch. Sinf. di Londre, dir. J. Horenatain) Programma per i piccoli La grande famiglia, estilmenale a cura di Roberto Brivio, con ils partecipazione de « I Gufi Pessaporto per un microfono, a cura di C. Pini BOOMERANG - Panoramica diecografica internezionale presentata da Gianni Boncompagni 16 UN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizie del Giornala radio 16,35 Pomeridiana Negli Intervalli: Clornale radio (ore 16,55): Buon visggio - Bollett, per i naviganti 17- Le opinioni dagli eltri, reee. delle atempe estera giovani e il concerto (ore 17,30): Notizie dal Ciornala radio 17,10 Carlo Vetera: Società e saluta. Cultura sanitaria a cura di Cino Negri - VII. L'elafante sonoro '35 intervallo musicale (ore 17,35): CLASSE UNICA 17,20 1º e 2º Corso di lingue tedesce, e cura di A. Pellis (Replica dal Programme Nezionela) Educazione civica - Le novità della Carta costitu-zionale, di Vittorio Froaini 17,40 H. Schütz: Dal • Piccoli Concerti eacri • S. Ebart: Miserare, Christa, mei, Concerto apirituela per ten., vt., violone a org (Rag. aff. II 22 agosto dall'O.R.T.F in occasione del • Festival di Parigi 1967 •) L'Approdo Settirnanale radiofonico di lettera ed arti (Vedi Locandina nella pagina e fianco) '10 Cinqua minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di C. Shanker '15 Sui nostri mercati 18 - NOTIZIE DEL TERZO APERITIVO IN MUSICA 18.15 Quadrante economico Nell'intervallo: Nell'Intervallo: (ore 18,15): Juke-box della poesia - Un program-me presentato e realizzato da Achilla Milio (ora 18,30): Notizia dal Ciornala radio 18.30 Musica laggera 20 PER VOI GIOVANI 18,45 Piccolo planeta Ressegne di vite culturale L. Gretton: Nece una stalla - Ets dells Carene - N. Cebibbo - Radioettività a particalla elamentari - G. Morpurgo: La maletta molacolart dell'amorgibbina - G. Tsccs: Prospettive di utilizzazione della ciorofilla - Tscculon Seleziona musicale presenteta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Sul neatri marcati UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un progremme di Marie Claire Sinko Ditte Ruggero Benelli 10 Madamin (Storla di una donna) di Cian Domenico Glegni e Virgilio Sabel - 20° ed ultime puntate - Regia di Cian Domenico Glegni (Vedi Locandina nella pegina e flenco) 19 o no 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fienco) RADIOSERA - Sette arti 19,30 RADIOSERA - S 19,55 Punto e virgola '30 Luna-park Stagione di Concerti jezz organizzata dalla RAI Dall'Auditorio • A • di via Aaiago in Roma 20,30 Introduzione all'ascolto della Tatralogia, a cura di Giorgio Vigolo GIORNALE RADIO 20 15 Anastasia COMPOSIZIONI PER ORCANO DI MAX REGER Jazz concerto (Vedi Locendine) Tre atti di Marcelle Maurette - Traduzione di Paola Ojetti - Regia di Anton Ciulio Majano (Vedi nota illustrative nella pagina e fienco) Terza treemissione Variezioni a Fuga au un tema originale in fe disaia min. op. 73 (org. Fernando Garmani) COME E PERCHE' Corrispondenze su problemi acientifici 20,55 UN DISCO PER L'ESTATE Dell'Auditorium di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI e dell'As-sociezione - A. Scariatti - di Napoli Italia che lavora 21 21,10 Bella gente stasera 21,15 NOVITA' DISCOCRAFICHE AMERICANE Un programme di Filippo Crivalii Marie Lioyd e Albert Chevalier raccontati de MILLY 21.30 Ciornale radio - Cronacha dal Mezzogiorno 21,55 Bollettino per i naviganti Concerto sinfonico diretto de Franco Mennino con la partecipazione della flautista Eleine Shaffer Orchestra - A. Scarlatti - di Nepoli delle RAI (Vedi Locandina nella pagina a fienco) 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22 - Le nuova canzoni 22 Incontri con la narrative: - L'EREDITA' -Racconto di Lidija Sajfulline, Treduzione di Marie Febris, presentaziona di Silvio Barnardini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlueure 23 — Muelche contemporanee (Vedi Locandina) 23,25 Riviste dalle riviste - Chiusura GIORNALE RADIO - Bervenuto in Italia - I pro-grammi di domani - Buonanotte 23

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 17,40/L'Approdo

11,40/L Approdo

II libro del mese: Conversazione di Alberto Moravia ed Enzo Siciliano su «Eros e civilià « « « L'uomo a una dimensione « di Herbert Marcuse » Perla Cacciaguerra: Quattro poesie « Rassegna di filologia classica: Umberto Albini La traduzione delle « Baccanti « di Sanguineti » Lamberto Pignotti: Rassegna delle riviste.

#### 19.10/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e interpreti della ventesima ed ultima puntata: Adelaide Franca Nuti; Vittorio: Ugo Pagliai; Cesare: Giocomo Piperno; Anna: Ivana Erbetta; Elisa: Mariella Furgiuele; ed inoltre: Irene Aloisi, Luisa Aluigi, Mario Brusa, Paolo Faggi, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Alberto Marchè.

#### 21,45/Concerto Mannino

Giulio Viozzi: Invenzione per orchestra « Memorie di Fiemme « » Franz Danzi: Concerto in re minore op, 31 per flauto e orchestra: Allegro . Larghetto non troppo Polacca (solista: Elaine Shaffer) » Franco Mannino: Suite galante (con duetti amorosi) per flauto solista, trombone obbligato e piccola orchestra: Lento « Allegretio » Motto lento » Allegro vivace (trombone Filippo Bonanno) » Ludwig van Beethoven: Sinfomia n. In do maggiore op. 21: Adagio molto, allegro con brio » Andante canto, allegro molto e vivace) » Adagio, Allegro molto e vivace (Orchestra « A. Scarlatti « di Napoli della RA1) Giulio Viozzi: Invenzione per orche-

#### SECONDO

#### 10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisella Boni e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della settima Dentata: Roby Lohkamp: Warner Bentivegna; Otto Koster: Gino Mavara: Goffredo Lenz: Franco Volpat Hollmann: Luisella Boni; Fers

dinando Grau: Vigilio Gottardi; Theo Braumuller: Natale Peretti; Franz: Pasquale Totaro; Un mec-canico: Alfredo Dari; La voce del-l'altoparlante; Paolo Faggi.

#### 15.15/Giovanl esecutori: baritono Leo Nucci

Charles Gounod: Faust: « Santa me-daglia » • Gioacchino Rossini: Gu-glielmo Tell: « Resta immobile » • Giuseppe Verdi: La Traviata: « Di Provenza il mare, il suol «.

#### **TERZO**

#### 14.30/Recital Rosina Cavicchioli-Elio Battaglia

Cavicchioli-Elio Battaglia
Henry Purcell: Tre Duetti: Sound
the trumpet - Shepherd leave decoying - Trip it, Irip it - Anton
Dvorak: Quattro Duetti: Möglichkeit - Die Boscheidene - Die kleine
Acker - Die Taube auf den Ahorn
- Johannes Brahms: Nove Deutsche
Volkslieder: Da unten im Tale - In
stiller Nacht - All mein Gedanken
- Schwesterlein - Es stehl ein' Lind
- Maria ging aus wandern - Feinsliebehen - Mein Mädel hat einem
Rosenmund - Guten Abend (Al pianoforte Erik Werba).

#### 15.30/Compositori contemporanei: Luigi Nono

contemporanei: Luigi Nono
Sul ponte di Hiroshima, canti di vita e d'amore, per soprano, tenore
e orchestra: Sul ponte di Hiroshima, da « Essere o non essere «, Diario di Hiroshima: Diamila Boupario di Hiroshima: Diamila Boupario di Hiroshima: Diamila Boupario, accessiva di Spagna » (Liliana Poli, soprano; Herbert Handi, tenore - Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris) · La Fahbrica illuminata, su testo di Giuliano Scahia e un frammento di « Due poesie a T. « di Cesare Pavese, per voce e nastro magnetico (contralto Carla Henius - Direttore Bruno Maderna - Nastro magnetico crealizzato presso lo Studiano Con la partecipazione del Coro della RAI di Milano diretto da Giulio Bertola).

#### 19.15/Concerto di ogni sera

Anton Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra: Preludio -Polka - Minuetto - Romanza - Fu-

riant (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca dirella da Alois Klima)

· Karl August Nielsen: Concerto op. 37 per clarinetto e orchestra: Allegretio - Pocu adagio - Allegro non troppo - Allegro vivace (solista ib Erikson - Orchestra: Sinfonica di Stato della Radio Danese diretta da Mogens Wödike) - Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra (Orchestra Filarmonica di Budapest diretta dall'autore).

#### 23/Musica da camera

Miloslav Kabelac: Huit Inventions (Gruppo Strumentale a percussio-ne di Strasburgo). Registrazione ef-fettuata il 3 luglio dall'O.R.T.F. in occasione del « Festival di Divonne-Les-Bains 1967 «.

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Davis-Rohinson-Conrad: Margie (Bix Beiderbecke and his gang) • Shayne: Mr. Freddie blues (Dor-sey's Clambake seven) • Dresser: My gal sal (Benny Goodman) • Brown: Calypso (Quarietto Pee wee Russell)

#### SEC./14.05/Juke-box

Cantini-De Bellis-Martino: Sabato sera (Bruno Martino) • Califano-Davis: Fatti miei (Lilli Bonato) • Table: Piccadilly Circus (Jack Ta-ble Time) • Castellano-Pipolo-Miardi: Mezzavotte fra poco (Gian-ni Morandi) • Pallavicini-Intra: Amerai (Giusy Romeo) • Geraldgliardi: Mezzanotte fra poco (Gian-ni Morandi) - Pallavicini-Intra: Amerai (Giusy Romeo) · Gerald Osborne: Blue bolero (chit, Claude Ciari] · Scala-Zanin-Zauli-Zaranda: Un hacio di sera (Vittoria Raffael) · Pallavicini-Conte: Deborah (Wil-son Pickett)

#### NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18,20/Per voi giovani
That's a lie (Ray Charles) · Circus
(Sonny & Cher) · Stay away (Elvis
Presley) · Una strada (Gepy &
Gepy) · Lascia l'ultimo ballo per
me (Rokes) · Jennifer eccles (The
Hollies) · Ciao, ciao, ciao (Rocky
Roberts) · Cinderella Rockefella
(Esther & Abi Ofarim) · Hush
little baby (Pic Nic) · Mi domandi
con gli occhi (Dori Ghezzi) · Holy
man (Scott McKenzie) · Net fondo del mio cuore (Mina) · Alla en
el rancho grande (Dave Brubeck
Sextet). Il programma comprende
inoltre 2 novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

#### SEC./20.06/Jazz concerto

Stagione di Concerti jazz organizzata dalla RAI, Dall'Auditorio « A » di via Asiago in Roma; Jazz Concerto con la partecipazione del Quintetto Cecil Payne-Slyde Hampton. Registrazione effettuata il 14 marzo 1968.

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Reme (100,3 MHz] - Miliano (102,2 MHz] - Napoli (103,9 MHz) - Terino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musice da camera - ore 15,30-18,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-eica leggera.

#### notturno

Delle ore 22,45 elle 8,20: Programmi muel-call a notiziert traemesel de Roma 2 su ktt 845 peri e m 335, de Mileno 1 su ktt 899 peri a m 333,7, delle staxioni di Cattenisesta O.C. su ktt 8000 peri e m 48,30 e su ktiz 6005 peri e m 31,53 e dal 11 canels di Floodiffusione.

Oas II censée 01 Procentrations.

22.45 Vetrino di auccessi - 23.15 Musica per butti - 0,36 I campioni del disco - 1,06 Tra swing e melodia - 1,36 Per voct e strumenti - 2,06 La grandi orchestra di musica laggera: Rey Conniff a The Colden Gata Stringa - 2,36 Rassegna d'interprit - 3,06 Acquardi Introduction alla musica - 4,36 Duetti a tarzetti de opere - 5,06 Per archi ed ottoni - 5,36 Ritmi a melodia - 6,06 Arcobalano musicale.

Tre un programma e l'eltro vengono tra-emesei notiziari in italiano, inglese, fran-cese e tedesco.

#### radio vaticana

14.30 Rediopiornala in Italiano. 15,15 Radiogiornala in apagnolo, francese, ledace, inglass, polacco, portoghases. 19,15 Vitel Christian Doctrine. 19,33 Orizzoni Criatiani: Notiziario e Attualità - I giovani interrogano, di Fardinando Batazzi - Penaiero dalla sera. 20,15 Audiance portificalo. 20,45 Kommenter aus Rom. 21 Santo Fasario. 21,15 Taminalandi esta 21,45 Enzavinta coccaminalandi esta 21,45 Enzavinta Cristiani.

#### radio svizzera

#### I Programma

l Programma
7 Muelco ricreativa, 7,10 Cronache di leri,
7,15 Notiziario-Musica veria, 8,45 Lezioni
di francesa (il corea), 9 Radio mettina,
11,05 Trasm. da Berna, 12 Musica veria,
12,30 Notiziario-Atuelità, 13 Motivi francesi, 13,19 il romanzo a puntate, 13,2Pestivel di Chemati 198 Concerto del
concerto del pienette del
concerto del
concerto del pienette Cluseppe Tarreccie
no, 11 G. Rolla: Soneta in sol megg. 2)
P. 1. Cialkeweki: Otto pezzi dell'Album

par la gloventú. 3) E. Crieg: e) Poème éroique. b) Valsa caprice. 4) F. Poulenc:
a) Novellatta in do magg., b) Valsa.
[8,30 Vod d'oggl 18,65 Cronacha delle
fl.30 Vod d'oggl 18,65 Cronacha delle
izitaro-Attuellité. 19,45 Malodia e canzoni.
20 X Tombola Redicitelevaliva e favore
del Soccorao Svizzero d'Inverno. Risultiul dell'estrazione del 17 aprile 20,91
imondo dello apettecolo 20,20 «Memente
magico»: Pagenini e la «Sonale Negoleona», radiocomposizione di Ariane. 21
Crchestra Rediose. 21,30 Orizzonti Licona.
22,05 La glostra dei libri. 22,30 Orchestra
varia. 23 Notiziario-Attuellitá. 23,20-23,30
Praludio in biu.

11 Programma

#### II Programma

Il Programma
12 Radio Quisse Romande - Midi musique - 1 colle RDRS: Mesice pomertide
- 1 college pomertide
- 2 college pomertide
-

#### Un clamoroso successo teatrale

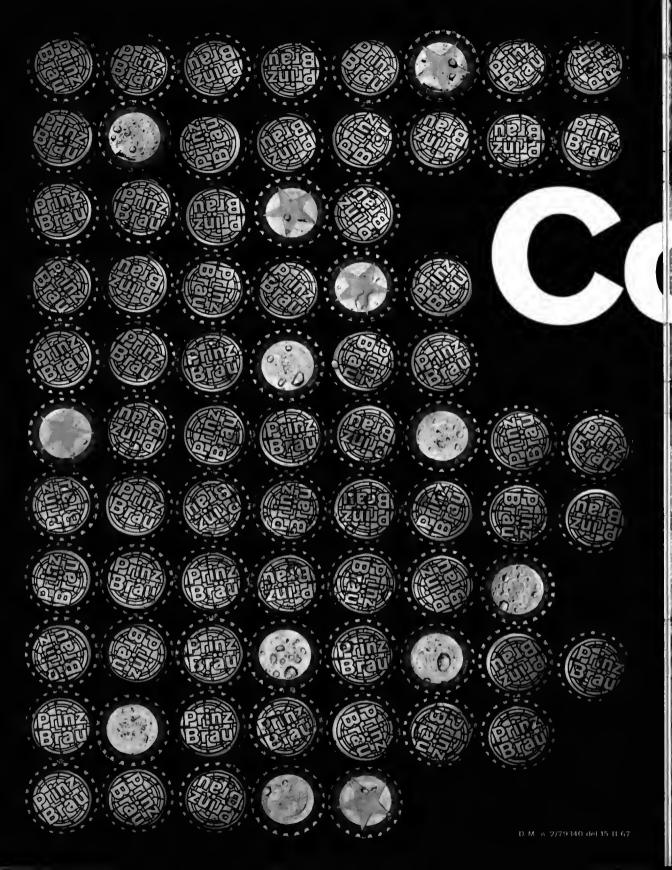


#### LA PRESUNTA FIGLIA DELLO ZAR

#### 20,15 nazionale

20,15 nazionale

L'avvenimento mondano di maggior rilievo della stagione teatrale 195-57 a Parigi fu il debutto in veste di attrice drammatica di Juliette Gréco, che comparve sul palcoscenico del Théatre Antoine in una commedia di Marcelle Maurette, Antoine in una commedia di Marcelle Maurette, Antoine in una commedia di sarebbe passata inosservata. Ma a sinentire l'assertione tendenziosa, e a dimostrare che il lavoro possedeva se non altro una solida struttura portante, venne da fi a poco l'ottima accoglienza del pubblico americano e infine la consacrazione cinema hando e infine la consacrazione cinema de fancio consacrazione cinema del fancio consacrazione cinema del fancio ce infine la consacrazione cinema contenti la mondo: la la fancio ce infine la consacrazione cinema contenti la mondo: la la fancio ce in tenti del fancio ce in la la la la consacrazio ce in del fancio ce in la la consacrazio ce contenti del della disconta cipila della cora centro di una vicenda giudiziaria estremamente complessa ed ha trovato di volta in volta denigratori altrettatio accesi quanto i sostenitori. Marcelle Maurette da della vicenda una propria interpretazione, pervenendo ad una conclusione del tutto immaginaria. Tre avventurieri russi, venuti a conoscenza che in una banca inglese giacciono depositati quattrocento milioni di proprieta del defunto zar, decidono di ricorrere ad uni ingegnosa trulfa per venirne in possesso lugazione con la donna, in per



# encorso d'oro

(Dal 1º aprile fino al 31 maggio 1968 la sua buona stella può essere nel tappo di una Prinz Bräu.)

Sono la vera birra e riapro il Concorso d'oro.

E questa volta le cose vanno così:

 Compri una bottiglia di Prinz Bräu (una bottiglia da 0,20 l, da 0,33 l, da 0,66 l o da 0,88 l, fa lo stesso).

2. Se nell'interno del tappo lei trova una stella (proprio come nei tappi della fotografia) vince un gettone d'oro del valore di 10.000 lire.

 Nel caso che lei abbia comprato una bottiglia vincente, non deve far altro che consegnare il tappo al negoziante o al barista che le ha venduto la bottiglia e comunicargli il suo indirizzo.

4. E io le spedirò subito il gettone d'oro.

5. CI sono in palio ben 50 milloni in gettoni d'oro.

È così semplice, vincere 10.000 lire.

Se si fa onore alla Prinz Bräu.

Salute.

EHI, AMICO !... VUOI DARE UN'OCCHIATA ALLE GAMBE PIÚ BELLE DEL MONDO? ALLORA ALLE 8. SECONDO PIÚ

SECONDO MENO, APRI LA T.V.! LE GAMBE IN T.V.? CERTO! PRESENTO IO UN TIC-TAC BLOCH CHE È LA FINE DEL MONDO!



CALZA BLOCH

VESTE LE GAMBE PIÚ BELLE DEL MONDO

lilion . Bru

## **NEOCERA** florale liquida e aerosol è cera .. ed è prova ragazzi rosol liquida Ve lo ricordano GLI ANTENATI questa sera in DO-RE-MI

## giovedì



#### NAZIONALE

#### meridiana

12,30 SAPERE

Storie dall'energia e cura di Giovan Battista Zor-Realizzazione di Giuseppe Rec-69 numbe

13 — IN AUTO
a curs di Enzo De Bernerd a
Carlo Mariani
Realizzazione di Gabriala Pai-

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

### pomeriggio sportivo

14,30 — CERVIA MILANO MA-RITTIMA: MOTOCICLISMO G. P. Isternazionale Telecronista Mario Poltroniari Regista Oevaldo Prandoni

MONZA: AUTOMOBILISMO
1000 chilometri
Telecronista Piero Casucci
Regista Ubeldo Parenzo MILANO: ATLETICA LEG-

MILANO: ATLETICA LET GERA Pasqua dell'atieta Talacronista Giorgio Bonacina Regista Cesere Emilio Geelini

#### per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIO-VEDI'

VEDI' La favola di Ra Però - Re Parò nel vulcano -Teati di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Majo Ragia di Guido Stagnaro

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

CIRCTONDO (Ferrero Industrie Dolciaria -Merende Citterio - Barilie -Gori & Zucchi)

#### la TV dei ragazzi

17,45 TELESET O IELESET Cinegiornele del ragazzi Presenta Mino Bellei Reelizzazione di Sergio Dioniei

#### pomeriggio alla TV

(Rilux heir spray - Pailt Mag-

18,45 QUATTROSTAGIONI Settimanale del produttori agricoli e cura di Giovanni Visco a Adriano Reine

19,15 SAPERE Orientementi culturali a di co-

stume coordinati da Silvano Glannelli Il corpe umano e cura di Filippo Periceli a Giuileno Pratesi Sceneggietura di Giuseppe D'Ageta Reelizzazione di Salvatore Beldazzi 10º ed ultima puntate

#### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Iohnaon Iteliane - Coca-Cola - Telafunken - Calza Bloch -Locatalli - Olà)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO AHCOBALENO (L'Oreal Paris - Piaggio - Ne-gozi Spar - Indealt Industria Elatirodomestici - Cera Over-lay - Pastificio Lecca) IL TEMPO IN ITALIA

21 -

#### TELEGIORNALE

Edizione della eera

CAROSELLO

(1) Smeg Elattrodomestici -(2) Amaro medicinale Glu-liani - (3) Zucchi Telerie -(4) Amerena Fabbri - (5) Olio di sami di erechidi Oio l cortometraggi sono ateti rea-lizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Kar'nell - 3) O.C.P. - 4) Vimder Film - 5) Recta Film

#### LA FAMIGLIA BENVENUTI

Soggetto e aceneggiatura di Alfredo Giennatti Ouinto aplandio

Personeggi e interpreti principeli:

cipeli:
Alberto Enrico Maria Salarno
Marine Valaria Valeri
Ghigo Massimo Farinelli
Glusva Floraventi
Glusva Floraventi
Glina Semmarco
Simona Merina Coffa
Merina Il ledro Sianni III ledro Nino dal Fabbro II commissario Pacio Ricci L'aganta Alberto Sartoria L'aganta Alberto Sartoria altri Intarpreti: - I cicisbel -Luca del Fabbro, Antonio Gai-io, Stefano Damia, Massimo Faderici, Giulio Paradisi (il fettorino), Nicola Moralli (il matronotta), Ettora Gari (il postilara) Musiche di Armando Troveioli

Ragle di Alfredo Glannatti Coproduzione RAI-Talecor realiz-zata de Nello Santi OOREM!

(Confazioni Mex Mara - Roa-ao Antico - Neocera Floraia)

#### 22 — TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jeder Jacoballi

22-22,30: In collegamento con Il Teetro San Ferdinando di Napoli:

Comizio del POIUM

22,30-23: In collegamento con Cinama Metropolitan di Napoli: Comizio del PLI

#### TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

#### TV SVIZZERA

17 FUER UNISERE JUNGEN ZUSCHAUER. Riprass differite dai
programma in lingua tedesca dedicato alle gioventu a realizzato dalis per la legioventu a realizzato da maqua prasenetto da vor Millano
19.15 TV-SPO TRANI. Documenterior
19.25 TV-SPO T

dine. Don Grady e Stenley Livingstane.
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principala
20.35 TV-SPOT
20.40 IL NOBILE SPORTIVO. Telediscounties of the stendard of the second of the

#### SECONDO

#### 18 - CAVALLERIA RUSTICANA

di Giovanni Varga Personeggi ed interprati:
Turiddu Macca Oavaido Ruggeri
Compar Alfie Turi Ferro
La Gnè Lola Merisa Belli

Santizza Ida Carrare La Gnà Nunxia Wanda Capodeglio Lo zio Brasi Umberto Spedaro Comere Camilla Maria Folio La zie Filomena Fioria Merrone La Gnè Sara
Compera Peppi Agatino Tomesalti
Carmeline

Anna Lelio
Franca Manetti
Carmeline

Anna Lelio
Franca Manetti
Thea Ghibaudi Scene di Nicole Rubertelli Costumi di Antonio Hallecher Regia di Ottavio Spedero (Raptica)

#### 18,46-20 SABATO SERA

Spettacolo musicala realizzato de Antonello Falqui a Guido Sacardota Testi di Amurri a Jurgene Orchestra diretta da Bruno Cen-Coreografia di Don Lurio

Scene di Tuille Zitkowsky Coatumi di Folco Regia di Antonello Falqui (Replica)

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Silen - Brilleniine Rinove -Birra Paroni - Gran Regú Ster - Farges - Dorie Crackers Bi-

#### 21.15 Corrado

VI invita a giocare con

#### SU E GIU'

Spettacolo musicale di Parrette e Corima

Coatumi di Enrico Rufini Coreografie di Giaa Geert Orchestre diretta da Marcallo Oe Martino

Regie di Eroa Macchi

#### OOREM!

(Idrocolor Boero - Pasta Ba-rilla)

#### 22,15 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiara con la collaborazione di Er-

nesto G. Laure

Presente Margherita Guz-

Trasmissioni in lingua tedesce per le zone di Bolzer

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 - Tageaschau

20,10 Dia Taxus Rengers • Dia Harde •

Wildwestfilm Regia: Law Landera Variaih: SCREEN GEMS

20,35-21 Paradies der Pferde Flimbericht Regle: Anna Merell Varieth: STUDIO HAMBURG



## 25 aprile | 1 PEZZO PER VO

Servizio-inchiesta di «Cronache del cinema e del teatro»

## COME NASCE UN ATTORE

ore 22,15 secondo

Come nascono gli attori? Cronache del cinema e del teatru ha iniziato questo discorso qualche settimana fa, introducendoci nelle aule e sulle pedane dell'Accademia d'Arte Drammatica. Sulle pedane e non sul palcoscenico, perché quest'istituzione — che pure ha formato gran parte dei quadri teatrail d'oggi — non dispone di un palcoscenicu. Neanche di quello tascabile di Via Vittoria sul quale si esercitavano i suoi primi iscritti, da Aroldo Tieri a Ave Ninchi, da Vittorio Gassman a Lea Padovani; e sul quale si erando laureati una volta — quando l'Accademia era sollanto un'dea fissa di Silvio D'Amico un'dea fissa di Silvio D'Amico Stoppa a Anna Magnani. Come nascono gli attori? Cro-Magnani

Tognazzi, Mastrojanni.
Come leoni, cominciano ad essere un po' calvi; come quarantenni, sono cresciuti un po' troppo; e il loro destino ri-



Lea Padovani cominciò l'apprendistato di attrice esercitandosi, come aitri personaggi ora famosi, sul palcoscenico di via Vittoria, a Roma. Era il « campo di battaglia » di Silvio D'Amico, fondatore dell'Accademia d'Arte Drammatica

schia di somigliare a quello dei giovani di larmacia di cui parlava Gandolin, che rimanevano tali fino al giorno della pensione. In realtà, se noi continuiamo a definiril quarantenni, è per un paio di speciose ragioni: perché questa è l'unica iresattezza per la quale essi non ci daranno querela, e perché la loro asserita giovinezza è anche garanzia della nostra. Ma la verità è che la generazione dei quarantenni ha quasi cinquant'anni. Più esattamente, Sordi ne ha 48, Gassman 46 come Tognazzi, Mastioniani 44. Per ritrovarti quasi imberbi, e intenerirci come

giunchi su loro non meno che su noi stessi, dobbiamo aspet-tare di ritrovarli di tanto in nanto nei film retrospettivi del-la TV. Sui grandi scherni, es-si interpretano ormai — one-stamente — ironici ruoli di dis-sennati play-boys che non vo-gliono arrendersi. Ma è un tema che non può esaurire la tematica della vita d'oggi.

iema che non può esaurire la tematica della vita d'oggi. Il discorso diventa più delicato, ma non più deticato, ma non dell'industria cinematografica nazionale, che per tre quarti è anche un'industria coniugale: Sophia Loren, Silvana Mangano, Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida: un totale che rasenta il secolo e mezzo. E se nei quadri femminilli acrisi si avverte meno, è perché l'attuale cinema italiano, quando non fa a meno del le donne (western, ecc.), le adopera prevalentemente come materiale plastico: misogino al fondo, o vagamente razzista nei confronti dell'altro sesso, comunque refrattario (cume del resto il nostro teatro) value calla donna un vero ruolo di protagonista, se non in senso divistico: che è poi l'atteggiamento tradizionale, tra sultanesco e falsamente cavalleresco, dell'uomo italiano in genere.

Sta di fatto che le nuve attrici si inventano o si scopro-

Sta di fatto che le nuuve at-trici si inventano o si scopro-no all'estero, dove o sono il prodotto di ostinati tentativi industriali, come per la Faye Dunaway negli Stati Uniti, o il segno di un retroterra profes-sionale ben altrimenti coscienzioso, come nel caso di una Julie Christie o di una Vanessa Redgrave in Inghilterra. Ma in Italia? Dove sono le scuole, i vivai, dov'è l'industria del ci-nema che programma e rinnova, Insieme con le attrezzatu-re, il materiale umano di cui dovrebbe nutrirsi?

Franco Rispoii

#### Kiko Atlantic 12" Un grande televisore di piccole dimensioni. Riceve perfettamente 1" e 2" canale con una unica antenna in dotazione. E' leggero, elegante, funzionale; un gioiello della produzione Atlantic. Lo si può scegliere col mobile in legno massiccio laccato in una ricca gamma di colori.

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasallama in accielo inossidebile 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Menici in melemina, intercambiabili. Il termovascilema che conserva il calore a lungo, anche lontano del fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

otrete formarvi na splendida

da cucina



#### ore 14.30 nazionale

#### POMERIGGIO SPORTIVO

Notorismo e alletica alla ribalta nel «Pomeriggio sportivo». Motorismo e alletica alla ribalta nel «Pomeriggio sportivo». Motociclismo a Cervia: prosegue il duello mondiale Agostini-Hailwood sui lunghi viali della Riviera adriatica. Automobilismo a Monza per la 1000 km. del «mondiale mrche»: qui continua il discorso in linga tedesca (Porsche) e americana (Ford GT 40). Infine «Pasqua del-l'alleta» a Milanica vedremo Ottoz, gli scattisti e gli specialisti dei 1500.

#### ore 21 nazionale

#### LA FAMIGLIA BENVENUTI: quinto episodio

Marina e Alberto Benvenuti decidono di passare una se-rata al night dove, eccezionalmente, si esibisce alla clit-tarra il figlio Ghigo con alcuni amici. Alberto si accura-di essere geloso della moglie, di essere ciuè all'antica, no-nostante si dicluari un uomo spregiudicato. Rientrando in casa, trova un ladro che riesce ad impietosirlo. Con-vinto di redimerlo, gli regala un pacco di vestiti ancora buoni e lo lascia libero dopu avergli offerto anche la cena. Ma la policia lo arresta e mette in guardia Alberto a non consondere la bontà con la dabbenaggine.

#### ore 22,15 secondo

#### CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Dopo il consueto appuntamento con la rubrica «Il pub-blico domanda», in programma un servizio di Vittorio Sindoni, «Come si diventa attori in Italia», un'indagine sul mondo del cinema. Da New York, Carlo Mazzarella ha preparato un «incontio» con Arthur Miller. Chiude l'odierna puntata un servizio di Massimo Andreoli sulla «Rassegna dei Teatri Stabili» a Firenze.

#### **SECONDO** NAZIONALE 25 aprile 6 Bollettino per I neviganti '30 Segnele orario 6,30 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pla Fuaco Orcheatre dirette de Caravelli e Johnny Douglaa Notizie del Giornale radio - Almenscco - L'hobby giovedì 7 Musice atop del glorno Biliardino a tempo di musice '47 Parl e disparl GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di 8.13 Buon viaggio 8,18 Part e diapari Doppio Brodo Ster 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sacha Distel, Mina, Nicola Ariglieno, Sandie Shaw, Nunzio Gallo, Anne Identici, Michale, Wilma Goich, Sorgio Engris 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Glenni Brera vi invita ad ascoltara con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,20 TERZO SIGNORI L'ORCHESTRA - Pelmolive La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 9 9,09 I nostri figli, e cura di Gine Basso - Gelbani 9,15 ROMANTICA - Pludtach 706 Colonna musicale 9.30 Notizie del Giornala radio Musiche di Mescagni, Arlen, Ashee, Strausa, Puccini, Albaniz, Petrelia, Grieg, Rachmeninoff, Savino, Nero, Varacini, Bizet, Spoilanaky, Allegra 9.35 Album musicale - Manetti & Roberts Le ore della musica Canzoni napoletane — Invarnizzi JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Farrero 10 R. Schumenn: Konzertetück in fs magg. op. 88 per quattro cr. a orch. (G. Barboten, M. Bergas, D. Duber a G. Courstar, cr.l. - Orch. de Camera dells Serre, dır. K. Ristenparı) • J. Brahme: Otto Danze ungharsei (Orch. Filarmonice di Vienne, dir. F. Rsinar) COTE UCII THUSTOR Cermen ausa, Siesta, Amora amore emore amore, The Harry Lime thems, il belio dell'orso, Tempo di saper emare, Come un ragezzo, Dvorak: Danza slava in le magg, n. 5 op 45, Bonjour Paria, Che notte sel, Besame mucho, Helio Dolly, Le téléphone, Non finit, La belleta di Bonnis a Clyda, Massechusatts, Non importe se, Le bambola, Affida una lacrima el vento, Kles me good-bye. Begin the beguins — Ecco Notizie del Giornale radio 10.30 Nuovo Omo IL GIRASKETCHES Musica e scenette - Regla di Gennaro Megliulo 10.40 RITRATTO DI AUTORE: **Edward Elgar** 11,15 LA BUSTA VERDE 11 UN OISCO PER L'ESTATE (Vedi Locendins nells pegina a fianco) LA BUSIA VENDE Conversacione settimensie di Ettore Delle Gievanna e Anna Salvatore Notizie dal Giornala radio LETTERE APERTE: Rispondono 1 programmatori UN OISCO PER L'ESTATE — Mira Lanza Ditta Ruggero Benelli '24 La nostre saluta, a curs di Fulvio Rosal - Pra santa Paols Avetta — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina) 12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) Banton Underwood: - Racenti indegini aulla memoria-12,20 G. Dos Rela: Variazioni su - Ave Maria Stalla - per org. • M. Reger: Variazioni e Fuga su un tame di Mozart, op. 132 12 Contrappunto Introduzione ell'ascolto dalla Tatralogia, e cura di Giorgio Vigolo '36 Si o no 41 Periacopio - Vecchie Romagna Buton 12.30 FANTASIA MUSICALE '47 Punto e virgols Antologia di interpreti Dir. C. Zecchi, bs. J. Graindi, Quertetto Ita-liano, sopr. M. Freni, Krainia Beroque Enaamble, ten. F. Tagliavini, dir. P. Dervaux 13 - Gabrielle Farinon presenta: 13 CIORNALE BADIO 15 Introduzione all'ascolto dalla Tatrelogia, a cura di Giorgio Vigolo Soc. Grey 25 LA CORRIDA Le canzoni di « Un disco per l'estate » (Vedi Locandins nelle pagins s fienco) Seta Lac - Lacca per capelli GIORNALE RADIO Milva presenta: PARTITA DOPPIA - Progremma musicala di M. Corgnati — Olio di olive Carapelli Dilettanti allo ebaraglio presentati de Corrado -Ragia di Riccardo Mentoni 14,30 Musiche cameristiche di Falix Mandelssohn-Bar-'05 Trattenimento musicale con orchestra e corl Juke-box (Vedi Locandina) tholdy Sonate in fa min op. 65 n. 1, per org.; Quartatto n 3 in si min. op 3, per pf e aroh); Rondo capriccioao op. 14, per pf Phonocolor 45 Zibaldone italiano 14,45 Novità discografiche Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE La rassegne dal diaco - Phonogram 15 Giornele radio 15.30 CORRIERE DEL DISCO 15,15 Voci della Resistenza 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda perta 5 Prokofiev: Chout, suite op 21 bie (Orch. Sinf. di Londra, dir C Abbedo) (Disco DECCA) Antologia di scrittori italiani, a cura di Francesco (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) C. Franck: Sonete in la magg, per vl a pf (L. Kogen, vl.; N. Walter, pf.) « C. Debussy: Suita Bergamasque (pf. I. Demus); Sonata per vc. a pf (Duo E. Mainardi-C. Zecchi) Tre minuti per te, a curs di P. Virginio Rotondi '45 I nostri successi - Fonit Cetra Programma per I ragazzi: Gli amid dal giovadi, e cura di A. M. Romagnoli — Galati Eldorado '25 Passaporto per un microfono, e cura di G. Pini Meridiano di Roma 16 Oulndicinale di ettualità 16,30 16,55 Buon viaggio - Bollettino per i naviganti 30 Musiche dedicate Ugo Scisscia: Famiglia in crisi? - L'ostinazione A. Cesella: Introduziona, Corata a Marcia op 57 per atrumenti a fieto, pf., cb. a percussione (Orch Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Dutol) alla Resistenza 17 Programma a curs di Mario Labroca 17.05 Musica e Sport 17,20 Uomini e no Due tampi di Raffaela Crovi ed Enrico Valme dal romanzo di Elio Vittorini Ragie di Giorgio Bandini (Vedi Locendina) Cinque minuti di Inglase col matodo Sandwich, e cura di G. Shenker 18 '05 Amurri e Jurgana presentano: GRAN VARIETA' 18.30 Notizia del Giornele radio 18,30 Mueica leggere SPITALE YAPIELIA Spettacolo con Ralmondo Vianello a la partecipaziona di Gino Bramieri, l'Equipe 84, Rosselle Felk, Carlo Giuffrè, Alberto Lupo, Gianni Morandi e Rosanne Schlaffino - Regie di Federico Sanguigni (Replica dal Il Programma) — Manetti & Roberts 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18.45 Pagina aperta Settimenals di attuelità culturale OGGI E DOMANI - Un programma musicale pre-sentato da Sergio Centi Si o no J Burckardt a II Rinascimento italiano. Interventi di F. Gasta a G. Sasso - Tampo ritrovato: Uomini, fatti. 19 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA Si o no RAOIOSERA - Sette arti '30 Lune-park 19,30 (Vedi Locandina nelle pegine e flenco) Punto e virgola 20,05 FUORIGIOCO - Cronacha, paraonaggi e curiosità del cempionato di calcio 20,16 Pippo Baudo prasente: 20 GIORNALE RADIO - La giorneta elettorale 20,15 In Italie e ell'estaro, selezione di periodici iteliani '25 VENT'ANNI DOPO Incontro con II Sestetto - Penne Nere -, a cure di Glorgio Nataletti Caccia alla voce Gere musicale ad ostacoll di D'Onofrio e Neilli con la partecipszione di Antonella Steni - Com-pliasso diretto da Riocardo Vantellini - Regie di Oente Ratteri — Motte 20.30 L'ANELLO DEL NIBELUNGO Un prologo e tre glorneta (Vedi nota illustrative nella pagina e fianco) Poemi e musice di RICHARD WAGNER Prologo L'ORO DEL RENO 15 Operetta edizione tascabile 21.05 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI IL PAESE DEL SORRISO di Franz Léhar LA OUCHESSA DEL BAL TABARIN di C. Lom-bardo, A. Franci e L. Bard Orchestra diretta da Ceaare Gellino 21,30 Glornele radio Direttora WOLFGANG SAWALLISCH

21,40 Le nuove canzoni

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlusure

Nell'interv. (ore 21,55): Bollettino per i neviganti

23 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta erti 23,30 Divegazioni dal pesseto all'avvenire, di Nicole Lisi 23,40 Rivista delle riviste - Chiueure

Orchestra Sinfonice di Roma della RAI

(Vadi Locandine nella pegine e fisnco)

Nota Illustrative di Giorgio Vigolo

(Edizione Ricordi)

 $\overline{23}$ 

22

TRIBUNA ELETTORALE

e cura di lader lacobelli In collegameto con il Teatro S. Ferdinando di Napoli: Comizio del PDIUM

Napoli; Comizio del PDIOM Indi (ore 22,30): In collegamento con il Cinema Metropolitan di Napoli: Comizio del PLI

GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I pro-grammi di domani - Buonanotta

## 

#### LOCANDINA NAZIONALE

#### 11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale
Ferde Grofe: Mississippi, suite fantasja: Fathers of Waters - Huckleberry Finn - Old Creole Days MardD gras (Orchestra Hollywood
Bowl Symphony diretta da Felix
Slatkin) - George Gershwin: Rapsodia in blue (planista Oscar Levanti - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy).

#### 15,10/Zibaldone italiano

15,10/Zibaldone italiano
Programma della seconda parte:
Tamponi: Avventura di Pinocchio
(Franco Tamponi) • Pisano-Cioffi:
Tre feneste (Giulietta Sacco) • Baiardi: Il buffone (sax contralto
Carlo Baiardi) • Bindi: Non mi di
carlo Baiardi) • Bindi: Non mi di
re chi sei (Pino Calvi) • Dujrat-Palliggiano: Vucchella 'e calamite (Enzo Cristiano) • Baxter: Via Veneto
(Les Baxter) • Zanin-Casadei: Sole sole sole (chitarra elettrica Billy
Strange) • Danap-Panzuti: In riva
al mare (Paola Bertoni) • Consiglio: Scintillio di stelle (Mario Consiglio) • Locatelli-Ovale-Lo Turco:
Tramonto siciliano (Alberto Pizzigoni) • Weber: Bella Itaha (Heinz
Buchold).

#### SECONDO

#### 9,35/Album musicale

9,33/Album musicale
Wolfgang Amadeus Mozart: L'impresario, ouverfure (Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Bruno
Walter) • Carl Maria von Weber:
Preciosa, ouverfure (Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet) • Ludwig van
Beethoven: Egmout, ouverfure op. 84
(Orchestra Filarmonica di Berlino,
diretta da Wilhelm Furtwaengler).

#### **TERZO**

#### 10,40/Ritratto di autore: **Edward Elgar**

The Ward of Youth, suite n. 2 op. 1-b: March - Little Bells - Moths and Butter flies - Fountain Dance - The Tame Bear - The Wild Bear

(Orchestra Philharmonic di Londra diretta da Eduard van Beinum) \* Sea Pietures, ciclo di liriche op. 37: Sea slumber Song - In haven - Sabbaih morning at sea . Where corale lie - The swimmer (Margaret Lensky: mezzosoprano; Piero Guarias di Carte de la companya de rino, pianoforte) • Concerto fin si ninore op. 61 per violino e orche-stra (solista Yehudi Menuhin • New Philharmonic Orchestra diretta da

#### 12,55/Antologia di interpreti

12,55/Antologia di interpreti
Direttore Carlo Zecchi: Iran Presepi Haydin: L'Infedellà delusa:
ouverture (Orchestra da Camera di Vienna) - Basso Josef Greindi:
Heimrich Schütz: «Attendite», Sacra Sinfonia per voce e strumenti (Complesso di tromboni e organo portatile); Karl Loewe: Tom der Reimer, ballata op. 135 (pianoforte Heriha Klust) Quartetto Italiano Donizetia Quartetto Italiano Donizetia Quartetto Italiano Donizetia (Danostro Bortia) (Donizetia Complesso) (Pianoforte Heriha Klust) Osinie: Piero Bortia) (Piero Bortia) (

#### 17,20/Uomini e no

17,20/Uominl e no
Due tempi di Raffaele Crovi ed Enrico Vaime dal romanzo di Elio
Vittorini, Personaggi ed Interpreti:
Enne 2: Renato De Carmine; Berta: Franca Nuti; Selva: Laura Panti; Lorena: Enza Soldi; Orazio:
Vincenzo De Toma; Metasiasio: Mario De Angeli; Barca: Duilio Del
Prete; Coriolano: Lamberto Puggelli; Figlio di Dio: Gianfranco Mauri; Clem: Paolo Teitschid; El paso: Nestor Garay; Pipino: Osvaldo
Ruggeri; Giuseppe Maria: Ottavio
Fanfani; Un milite: Sante Calogero; Un altro milite: Alvaro Piccar-

di; Una donna: Jones Tamassia; Un ufficiale: Tony Martucci: Un vecchio: Guido Verdiani; Giulaj: Egisto Marcucci; Tre tedeschi: Gianni Cajafa, Ginther Roth, Fran-co Lo Verde; Una guardia: Nino Bianchi; Manera: Carlo Delmi; Un operaio: Bruno Slaviero; Un ope-raio grosso: Loris Gafforio; Linda: Narcisa Bonati. Narcisa Bonati.

#### 19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Gabriel Fauré: Sonata in mi minore opero 108 per violino e pianoforte: Allegro non troppo : Andante - Allegro non troppo (Lean Fourier, violino; Ginette Doyen, pianoforte) • Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello).

#### 20,30/~ L'oro del Reno » di Richard Wagner

di Hichard Wagner
Personaggi e interpreti: Wotan:
Theo Adam; Donner: Thomos Tipton; Froi: Hermann Winkler; LogHerbert Schachtschneider; Alberich: Zoltan Kelenuen: Minne: Erwin
Wohlfart; Fasolt: Gerd Nienstedt;
Faftner: Karl Ridderbusch: Frieds:
Janis Martin: Freia: Leonore Kirschstein; Erda: Oralia Dominique:
Woglinde: Liselotte Hanmes; Wellgunde: Ingrit Liljeberg; Flosshilde:
Ilse Gramatzki.

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Michels-Mc Phail: San (Orch, Paul Whiteman con Bix Beiderbecke) • Williams: Royal Garden blues (Bob Crosby's Bob Cats) • Redman: Cherry (Eddie Condon) • Ragas-Edwards-Sharbaro-La Rocca: Tiger Rag (Matty Matlock).

#### SEC./14/Juke-box

SEC./14/Juke-box
Pallavicini - Donaggio - Pontiack: La
domenico sera (Pino Donaggio) \*
Bertini-Marchetti: Uriora sola ti
vorrei (Ornella Vanoni) \* J. Stone:
Idaho (Jim Burns e la sua London
lawiians) \* Cassia-Bardotti:Shapiro: Cercate di abbracciare tutto il
mondo (The Rokes) \* Cordara-Zanin: Una cosa tua (Manila) \* Honda: Bombay duck (The Shadows)
\* Sentieri: La mia passeggiata (Joe
Sentieri) \* Gamacchio - Wella - De
Masi: Posso sbagliare (Lara Saint
Paul) \* Bourjoy: Blue sazes (Menny Roy) \* Mogol-Battisi: Nel cuore, nell'anima (Equipe 84) \* Reed
Mason: I'm coming home (Tom Jones) \* Bécaud: El maniemenni
(Ir.ba Herb Alpert) \* Parazzini
Crewe-Gaudio: Per
(Maysa Matarazzo) \* Mosco-Olla
mar: Voglio tornare a casa mia
(Gianni Pettenati).

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fra-quanza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napolt (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musics leggere - ora 15,30-18,30 Musics leggere - ore 21-22 Musics

#### notturno

Dalla ore 22.45 alie 8,20: Programmi musi-call a notiziari traemeasi de Rome 2 eu kHz 895 pari e m 333.7, dellia stazioni di Caltaniasetta O.C. su kHz 8000 pari e m 49,50 e su kHz 8155 pari e m 31,53 e dai il canale di Filodiffusione.

22,45 Parola a musica - 23,15 Musice per lutti - 0,36 Motivi di successo - 1,06 Ar-chi in parata - 1,36 Romenze de opere -2,06 Complassi jazz - 2,36 Motivi da ope-2,08 Complassi jazz - 2,38 Molivi da operatta a commedia musicali - 3,06 Incontro con Pino Calvi - 3,38 I classici dalla musica leggara - 4,08 Musica satoon - 4,38 Motivi per sorridara - 5,06 Sinfonie e bailetti da opara - 5,38 Cocktali musicale - 6,06 Arcobalano musicale.

Tre un programme a l'altro vengono tra-smessi notizieri in italiano, inglese, fran-ceae s iedesco

#### radio vaticana

14.30 Redlogiornale in Italiano. 15.15 Radiogiornale in pagagnolo, franceses tech
policiornale in pagagnolo, pagagnolo, pagagnolo
pagagnolo, pagagn

#### radio svizzera

MONTECENERI I Programma

l Programma
7 Musica ricrasiiva. 7,10 Cronache di ieri.
7,13 Noilizinto-Musica varia. 8,30 Musica
7,13 Noilizinto-Musica varia. 8,30 Musica
7,13 Noilizinto-Musica varia. 8,30 Musica
9,10 Musica
9,10 Musica
9,10 Musica
8,30 Musica
9,10 Musica
9,10 Musica
9,10 Musica
1,10 Musica
1,10

David Olatrakh, v.i.a). 2) Veriazioni in sol magg K 359 - Helaa. J'ai perdu mon ament (Frich Seller, V. V.). Eliasbeth on the control of the

II Programma

Il Programma
2 Radio Suissa Romende: Middi mueique -, 14 Dalla RDRS: Musice pomertide
ne 17 Radio della Svizzare italiene: Musica nel terdo pomertiggio. 1) J. S. Bach:
Sonate per violino solo in is minore (Ursula Bagdesarianz, vi.). 2) L. van Beethe(Line Kallir, pf.). 18 Radio giovantù. 18,30
Drchestur Barbans: Fantasia op. 118 (Luline Kallir, pf.). 18 Radio giovantù. 18,30
Drchestur Radiosa. 19 Per I lavoratori Latiani in Svizzara 19,30 Tream. de Losanna
20 Orario culturala. 20,15 Ribelta intermazionala. 20,45 Tadro al microlono, corcommedia in tre sitti di Emilio Bonomi.
20,05-22,30 Ritmi.

#### I canti del Sestetto folklorico



#### «PENNA NERA» VENT'ANNI DOPO

20,25 nazionale

Un programma di musica folklorica fir-nato dal M. Giorgio Nataletti riveste sem-pre un carattere di particolare interesse sem-l'autorità e la competenza dell'autore, giusta-mente considerato il massimo esperto di nu-sica folklorica.

mente considerato il massimo esperto di nusica folklorica.

Attualmente insegnonte di Storia della Musica al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Giorgio Nataletti è titolare della ormai tradizionale rubrica radiofonica «Chiara Fontana» ed autore di numerose altre trasmissioni che hanno il compito di mantenere viva la fiamma della folkomusic in Italia. Ouesto genere musicale sta diffondendosi anche tra i giovani. Le svariate forme che esso può assumere uon sono, tuttavia, sempe autentiche; anzi, spesso si tratta di imitazioni artefatte per scopi puramente commerciali. Quest'accusa non si può davvero muovere al coro presentatoci stasera, che trae tutta la sua suggestione proprio dalla sua fresca e incontaminata autenticià.

Nel 1948, quando Il programma dedicato da Giorgio Nataletti, alla nusista folklorica (allora denominato «Fonte di Viva») era ai suoi mizi, l'autore ebbe molta Ala giuna con escapiti da giovani del Club Alpino Italiano, appassionati di canzoni di montagna Il loro repertorio era nollo vasto e comprendeva, i può dire, tutte le resioni italiane. Il sei può dire, tutte le resioni italiane. Il sei può dire, tutte le resioni italiane. Il sei

Roma presso la sede della RAI alcuni cori esceguiti da giovani del Club Alpino Italiano, appassionati di canzoni di montagna. Il loro repertorio era notlo vasto e scomprendeva, si può dire, tutte le regioni italiane. Il sersitto « Penna nera » basava le esceuzioni su quanto ascoltato « in loco» cioè dal vivo e, qualche volta sulle rare partiture pubblicate da specialisti e studiosi.

Questo unateriale registrato vent'anni fa vienee adesso riutilizzato, dimostrando la sua perfetta vitalità e validità stilistica e musicale. Componenti del sestetto « Penna Nera » sono: Nino Lion, Bruno Ciavatti, Pico Lanimi, Luigi Fattorosi, Vittorio Carli e Umberto Fiore. Il repertorio del coro sarà preceduto da un breve incontro con gli esecutori, alcumi dei quali non si sono rivisti da vent'anni. I ragazzi di allora sono diventati altettanti professionisti e uomini d'affari. Sarà interessante ascoltare le loro reazioni nell'incontrarsi di nuovo e rievocare i tempi, ormai lontani, in cui cantavano insieme. La formula che ja da intelaiatura alle varic canzoni si distacca sotto vari aspetti dallo formula che popolari allora in uso in complessi del genere, in quanto aderisce fedelmente al ospritio originario delle varie melodie. La magia rievocativa della musica folklorica sta appunto nella rinuncia a qualsiasi elemento spurio, anche a costo di sacrificare i facili effetti che si potrebbero ottenere con « arrangiamenti » più moderni. Perciò, nell'attuale periodo in cui la folk-music è in evidente rilancio si può dire in tutto il mondo, tale autenticità è addiritura preziosa per tutti coloro che amano la musica popolare nella sua versione più genuina.

Fra i pezzi che ascoltereno stasera ricordiamo Maria Giònan, una melodia del Piemone. E l'alegrie, originaria del Friuli, Se te toco, di pura vena veneziana, Amor amor (Abruzzo), I tre Re (Sicilia). Potremo ascoltare anche alcune famose filastrocche, fra le quali la divertente e iromica Famiglia dei gobbon. Completerano l'insoltia rassegna laudi religiose dedicate ai Santi più popolar

## **QUESTA SERA**

In Doremi (1º canale)

FIRRING Vi presenta



il dolce dei giorni di festa, a giorni in vendita anche in nuovi squisiti gusti e nel formato che preferite.



## ONDAFLEX

la rete che non cigola

ONDAFLEX È UN PRODOTTO



LA GRANDE INDUSTRIA DEL MOBILE

## venerdì

#### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevielone Italiana, In collaboraziona con Il Ministe-ro della Pubblica Istruzione, pre-

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Religione Padra Antonio Bordonali La parole di Dio

— Matamatica
Prof. Dora Nalli
Superficia e volume del colidi SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia
Prof. Ottavio Barié
L'età vittoriane
12 — Costruzioni navali
Prof. Carlo Franco Franchi
Effatto evolutivo dei timone

#### meridiana

12,30 SAPERE

Replica
II mondo che vive
Sceneggietura a raslizzaziona
di Angelo D'Alessendro
Consulanza di Valerio Giecomini
5º puntata

#### - IL CIRCOLO DEI GENI-

TORI e curs di Giorgio Ponti Gentori a scuola di Clemente Crispoliti L'iscne giovanile Intervento del Prof. Luciano Moscardin Realizzazione di Marcella Me-

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

#### per i più piccini

- LANTERNA MAGICA
Programme di filme, documenteri a cartoni animeti
e cura di Luigi Esposito
Presente Emanuela Fallini
Realizzaziona di Amilato Fattori

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO (Vefer Saiwa - Lievito Ber-tolini - Prodotti Mellin - To-

#### la TV dei ragazzi

17,45 e) I FORTI DI FORTE CO-RAGGIO

Il terrore del West Talefilm - Regia di Charles R. Prod.: Wernes Broa Int.: Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry, Melody Petterson

GIOCHIAMO AL TEATRO
Teatl di Merie Signorelli a Silvana Giscobini
Reelizzazione di Lydie Cattani
Roffi

## ritorno a casa

GONG (Omogeneizzeti Nestlé - Uhu

Iteliana)

Iteliana)

ADA CAMERA
del Quartetto N. Peganini Alberto Poltronieri: Violino:
Cavaldo Scriii: viole Roberto
Cavaldo Scriii: Glogi Roberto
Pegararo: chilarre
A. Vivedit Concerto in le magg:
a) Andante. b) Adegio, c) Allegro; N. Paganini: Quartetto in
do magg: a) Moderato. b) Minuetto, c) Larghetto, d) Rondo
19.15 SAPERE

19,15 SAPERE Orientementi culturali e di coetume coordinati da Silveno Giennelli Il lungo viaggio: le grandi ra-ligioni

figioni
e cure di Egidio Ceporello e Angelo D'Alessandro Realizzazione di Angelo D'Ales-sandro

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pentolame Aeternum - Biol datargante enzimatico - Tar-me di Recoaro - Camicia In-gram - Vafar Saiwa - Rosa-tello Ruffino)

SEGNALE ORARIO NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA CRONACHE DEL PARTITI

ARCOBALENO (Birra Henninger - Lavetrici Siemens - Confezioni Sic -Budini Lomberdi - BP Italiana - Mobili Salvareni)

IL TEMPO IN ITALIA

#### TELEGIORNALE

Edizione delle sera

#### CAROSELLO

(1) Taft Testenera - (2) Amaro Cora - (3) Pneumatici Cintureto Pirelli - (4) Omo-geneizzeti Lines - (5) Perme-

l cortometreggi sono stati ree-lizzati da: 1) Group One - 2) Camera Uno - 3) Roberto Ga-violi - 4) Amo Film - 5) Pro-duzioni Cinetalavielve

#### TV 7 -SETTIMANALE DI ATTUALITA'

e cure di Brando Giordeni DOREMI

(Farraro Industria Dolciaria -Lavatrici Candy - Aspro)

22 - LOTTA SENZA QUAR-TIERE L'Intrigo Telefilm - Ragle di Robert

Giat Prod.: M.G.M.-TV Int.: Merk Rickmen, Richman Kiley, Paul Richerde

#### **TELEGIORNALE**

Edizione delle notte

#### TV SVIZZERA

14 TELESCUOLA presente - Le noere latituzioni - II Gran Consiere latituzioni - II Gran Consiere Sanzio di Antonio Rive e
Francesco Canova
15 TELESCUOLA presente - Le noetre latituzioni - II Gran Consiglio - (riperizione)
16 TELESCUOLA presente - Le noestre latituzioni - II Gran Consiglio - viperizione)
18 JS PER I PICCOLI: - Minimondo Trattanimento condotto da Lede
Bronz - - Margote efferre II pallone - Racconto delle - Gioatre
incantala - - Fratti - Storie di un
19.10 TELEGIORNALE: 1º edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 IL MATTATORE. Inchiesta della
serie - II \_ pericolo è II mio mestere -

19.20 IL MATTATORE. Inchieste delle serie « Il. pericolo è Il mio mestiere » 19.45 TV-SPOT 19.50 IL Inchieste delle serie » 19.45 TV-SPOT 19.50 IL Inchieste delle serie » 19.45 TV-SPOT 20.40 TELEGIORNALE. Ed. principale 20.55 TV-SPOT 20.40 IL REGIONALE. Reseagna di avvenimenti delle Svizzere itellane 21 IL MALATO IMMAGINARIO. Tre etti di Molibra. Traduzione di periodi delle serie delle s

#### SECONDO

— Il Miniatero delle Pubblice letruzione e la RAI-Radiotela-violone Italiena praeentano NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di latrusione popolare per adulti analfabeti inaegnante Alberto Manzi Altestimento di Kicce Mauri Cer-

18,30-19,30 SAPERE Orientamenti cultureli e di co-Orientamenti culturali e di co-atume coordinett de Silvano Giannelli Una lingua per tutti Coreo di inglase cura di Biancamaria Tadeschini Lalli

estizzezione di Salvatore Bal-

dazzi Replica della 29º a della 30º trasmissione

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

INTERMEZZO (Matarassi a molle Dormira -Cucine Ferretti - Motta - Olà - Calfettiera elettrica Girmi -Lubiam Confezioni maschili)

21,15 SQUADRA OMICIDI TE-NENTE SHERIDAN

#### LA DONNA DI QUADRI

di Merio Casecci e Alberto Clembricco

Seconda puntata

Seconda puntus
Personaggi ad Interpreti:
(In ordina di apperiziona)
Olga Villi

(In ordine di apperiziona)
Olga Kandisiry
Olga Villi
Tanante Ezzy Sheridan
Ubaldo Lay
Jean Dalscrotx Silvis Monelli
Eriquez Monesses Sergio Grazieni
Elea Antonelle Della Porta
National Serdio Moretti
Ouantas Enrico Luzi
Agente Scott Franco Odoardi
Un agente Giusappe Scarcelle
Rudolf Alman Tino Carrero
Rudolf Alman Tino Carrero
Rudolf Alman Andos Mendium
Serondie Cleudio Perone
Serondie Cleudio Perone
Kurasal Adriano Amidai Migliano
Rita
Inpettora Grant

Kurasal Adrieno
Rita
Itapettora Grant
Adriano Micantoni
Signora Lemar Coredana Savveili
Un merineio Glanni Elaner
Primo Huna David
Luciano Melani
Sacondo Hana David Andrea Lela
Luciano Reneito Pincitol
Lucialo Glanni

di Romolo Grano Scane di Tommeso Peese

lacque Coetumi di Paola Murzi

Delagato alle produzione Andree Camillari Regie di Leonerdo Corteae

DOREM! (Williams Lectric Shave - Reti Ondaflex)

22,15 Un viaggio in Italia Jeen Pierre Helzmann, aviz-BABBO NON CORRERE

Traemissioni in liague tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,10 Spiel um Schmuck
Flug nach Ankara
Femeshfilm mit Curd Jürgena
Regie: Curd Jürgena
Verleih: TV STAR

20,50-21 Bretagne: gestern und heute Filmbericht Verleih: OMEGA FILM



## 26 aprile

«Lotta senza quartiere»: Nicholas Cain contro i gangsters

## L'AVVOCATO REDENTO

ore 22 nazionale

La serie di telefilm Lotta seriza quartiere, di cui va in onda questa sera il terzo episodio (gli altri due sono stati trasmessi nelle settimane intermedie del dicembre dello scorsomessi nelle settimane intermedie del dicembre dello scorsomo di consultate. Lo garattico della sessa etichia del sessa etichia del programma che si chiamava Cairis hundred, mentre, sempre nei titoli di testa, un nome e cognome riprodotto al successivo scatto di rullo indicava di volta in volta l'identità del e grande malfattore sul quale si sarebbe puntata la gelida collera dell'avvocato Nicholas Cain, tormentato, ma non per questo meno efficace persecutore della criminalità organizzata che infesta la vita e le attività dei liberi « States ». Recuperato dolorosamente all'onesta e alle ricorrenti crociate degli uffici federali d'investigazioni, il protagonista di queste vicende è stato per lunghi anni uno di quegli abili e smaliziati consulenti legali cui ricorrono abitualmente gli esponenti della malaviia per

smaliziati consulenti legali, cui ricorrono abitualmenie gli esponenti della malavita per l'invenzione di accettabili «coperture» ai loro traffici illeciti. La lunga familiarità con quegli ambienti e la consequente conoscenza approfondita di consuetudini, costumi e collegamenti dei «fronti» della della della continizza continizz e collegamenti dei «fronti» della delinquenza costituiscono, anzi, la sua arma più insidiosa; tanto che ai primissimi e ancora vaghi sintomi di 
respisecenza sofferti dall'avocato Cain, i pezzi grossi, che 
reggevano le fila di imprese 
fondate prevalentemente sul



erato all'onestà dopo torbidi trascorsi, l'avvocato Cain è implacabile nella lotta contro la malavita. Il personaggio del «vendicatore» è affidato a Mark Rickman (nella foto)

crimine e sul sopruso, avevano stabilito di eliminarlo. Ma la pallottola di un maldestro e killet e aveva ucciso, invece, la ragazza con la quale Cain era in procinto di sposarsi. La vendetta privala e la crisi di coscienza spingeranno dun-que l'avvocato Nicholas Cain a mettere tutte le sue risorse e tutte le sue energie al servi-zio della legge per colpire i cento delinquenti che non so-lo nel suo privato schedario

rappresentano altrettanti nodi essenziali di tutti i traffici equivoci che si svolgono in

America.

Con una vocazione al realismo non sempre chiara ed esplicita e con un impegno civile che spesso travalica i confini del moralismo, Lotta senza quaritere propone un genere di racconto che fa continuamente riferimento al cinema di demuncia che, qualche volta, ha anticipato o assunto immediatamente i risultati di clamorose inchieste sui rackets. Non a caso uno dei telefilm ricostruisce con minuzia quasi ricostruisce con minuzia quasi pedante la famosa riunione di Apalachin; gli altri, in genere, affrontano temi di autentico malessere della società statunitense minacciata da gravi e frequenti infezioni.

frequenti intezioni.

Senza la premeditata sagacia
di un Perry Mason o la profonda moralità degli avvocati
di Di fronte alla legge (non a
caso l'ideatore di questa serie,
Reginald Rose, è uno dei più
originali scrittori di «plays »
televisivi). l'ex avvocato del
diavolo di Lotta senza quartiere rimane però a contatto televisivi). I'ex avvocato del diavolo di Lotta serza quarticre, rimane, però a contatto di gomito, più che con Estes 
Ketauver e il suo famoso rapporto sulla mafia, con quella 
pittoresca galleria di eroi occasionali e superficiali che raccoglie i detective privati, i poliziotti espulsi dal servizio, gli 
ex-marines, i giornalisti avventati del più usuale « pulpmagazine» pubblicato negli 
Stati Uniti da almeno trent'anni a questa parte. 
Il «taglio» cioè, è quello di 
una letteratura gialla, o d'azione, che esibisce vicende 
emozionanti, serrate, movimentate, con un riferimento 
interessante, anche se non 
sempre motivato, ad una probablie ispirazione realistica. Il 
risultato, in questi casi, è sicuro, anche se mancano lo 
spessore di un Chandler, i congegni perfetti di un Hammet 
o la malizia di un Herry Kane.

Gaetano Manzione

Gaetano Manzione

#### ore 21,15 secondo

#### LA DONNA DI QUADRI

#### Riassunto della prima puntata

Hiassunto della prima puntata
Mary scopre in un parco il cadavere di un uomo ed è
subito dopo aggredita da un ignoto. Sheridan non riesce
ad identificare la vittima, ma arresta l'uomo che ha
colpito Mary. Si chiama Vorone e dichiara di essere estraneo al delitto. Intanto a bordo di uno yacht si discurti fallimento di una casa di mode gestita dalla principessa
Kandisky. La riuniome è interroita dall'arrivo del gangster Auman che chiede, offrendo mezzo milione di doilari, la restituzione del favoltoso tesoro della «donna di
quadri» che il barone Muller ha sottratto al Casino di
Chatel sostituendolo con uno falso. Sheridan identifica in
Muller l'uomo ucciso nel parco.

#### La puntata di questa sera

La puntata di questa sera
Sheridan conclude clie Muller non è stato ucciso nel parco, ma sulla nave, a mezzogiorno. La principessa Kandisky, durante un colloquio con gli amici Jeanne e Morega, decide di aderire alla proposta di Alman e di riconsegnare i diamanti in cambio di 800.000 dollari. Ma dovesono i diamanti? Muller, in una lettera diretta alla principessa, da legeresi dopo la sua morte, confessa di aversottratto il tesoro al Casino di Chatel, e la prega di riconsegnarlo. Ma non rivela dove è nascosto, e la invita a servirsi dell'aiuto di suo nipote Hans David. Intanto sullo yacht il comandante Sarre dice a Jeanne di amarla e sostiene di conoscere il nascondiglio dei diamanti.

#### ore 22 nazionale

#### LOTTA SENZA QUARTIERE: - L'intrigo »

Il gangster William Norman è accusato, mentre si trova nel suo cottage di montagna, di aver aggredito una ra-gazza e di averne percosso il padre, accorso in suo aiuto. L'avvocato Cain, poco convinto della colpevoletza di Nor-man, si offre di difenderlo. Ma il suo gesto non è gradito.

Parmigiano-reggiano
Concorso - quanti sono I puntini -. IL CONSORZIO
DEL FORMAGGIO PARMIGIANO-REGGIANO comunice che nella quinta estrazione, tra la risposta esatta parvanute dal pubblico (quenti sono i puntini cha compongono la scritta parmigiano-reggiano nalla marchiatura dal prodotto), aono state assagnate 10 forme di parmigiano-reggiano ei aignori:

Piscitelle Giuseppa - Vie Ortazze, 15 - Yusa (Messina) Mala Giuseppe - Vie Coarezza - Golasecca (Varese) Poli Elda - Via Pernice, 15 - Cremona Falloni Albertiaa - Via Cosare Lusenti, 1 - Reggia Emilia

Falloni Albertina - Via Gesare Lusenti, 1 - Reggia tamina Tomascelli Rine - Via Plazza, 56 - Milane Loperdida Maria - Via Balefati, 169 - Bari Gobbi Teresa - Plazza Carducci, 3 - Varese Rigri Pietre - Corsa Messopie, 15 - Martina Franca (Taramto) Villetta Carta - Via Sacchini, 2 - Milane Rotta Missiruli Ofelia - Viala Bracelli, 34/10 - Genova

Il eoncorso continua. Dieci forma al mese saranno astratta fino al marzo 1968. Autorizzazione Min. Finanza N. 2/76532 dal 26-7-67.

#### CALL

#### ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i tashidisal Impacchi ed I rasol pericolosi I II nuovo liquido NOXACORN dona solitevo completo; dissecca duroni e calli sino alla radice Con Lire 300 vi liberale da un vero supplizio. Questo nuovo califutgo INGLESE si Irova nelle Farmacie.

#### L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e ignazio Frugiuelo

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italia MILANO - Via Compagnoni, 26

RICHIEDERE PROGRAMMA D'AGBURAMENTO

## **QUESTA SERA** INTERMEZZO

**PRESENTA** LA VOSTRA **CUCINA** COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A F.III FERRETTI · CAPANNOLI (PISA)					
NOME E COGNOME					
CITTA					
(allego L. 100 in francoboili per spese postali	,				

,	NAZIONALE	SECONDO	
6	30 Segnale orario 1º a 2º Corso di lingua Inglass, a cura di A. Powali 50 Par eole orchestra	6,25 Bollettino per i neviganti 6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mettino pre- sentate da Adriano Mazzoietti	26 aprile
7	Glornala radio '10 Musica atop (Vadi Locandina) '47 Pari a dispari	7,30 Notizie del Giornele radio - Almanecco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino a tempo di mueica	venerdi
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul glomall di stamane Palmoliva  30 LE CANZONI DEL MATTINO con Ceterine Caselli, Ademo, Ceterina Veiente, Fred Bongusto, Jula De Pelma, Mario Abbets, Petty Prevo, John Foater, Dailde	8,13 Buon vieggio 8,18 Pari a diapari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Gianni Brera vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont	TERZO
9	La nostra casa, a cura di Anne Lanzuolo  — Manetti & Roberts  106 Colonna musicale	9,09 i noatri figli, a cura di Gina Baeco — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Soc. Gray 9,30 Notizia del Giornala radio - Il mondo di Lai 9,40 Album muelcala — Sociatà dal Plasmon	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 ella 10) 9,30 L'Antenna, incontro aattimanala con gli alunni del- la Scuola Media: Radioquiz (de Forli), a cure di Giusappe Aldo Rossi
10	Giornate radio  105 La Radio per le Scuola (tutte la classi Elamantari) Una l'egganda delle Sicilla: Colapasca, e cura di Angalo Contino - Ragla di Ruggero Winter Hankel Italiana  105 Le ore della musica Hora etecceto, Non eono Frank Sinetre, Ritornerà l'asta- te, Chermeine, Depàche-toi da vivra, Frou-frou, How cen I ba sure, Bueoni: Veriezioni su un prefudio in de milnore	10 — Tre camerati  Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 8º puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandino) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggaro Banelli 10,30 Notizia dai Giernale radio - Controluce 10,40 Georgia Moli prasente: E' di scena una città Un programme di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestre diretta da Gino Conts - Regia di Enzo Caproni — Nuovo Omo	10 — M. Clementi: Nove Studi del « Gradus ad Parnaesum » (pf. E. Parrolta) » A. Scriablin: Soneia In fa diesle min. op. 23 (pf. P. Scarpini) » I. Albenliz: Tre pezzi de « Iberia », Libro I (pf. Y. Loriod)  10.55 C. Monteverdi: Cinque Medrigeli del IX Libro (R. Agoeti, contr.; R. Farolfi a G. Maralli, Ien.; G. Sarti, br.: A. Buratti, v.le: M. Sorelli, clev.)
11	UN DISCO PER L'ESTATE  — Pavasi Biscollini di Novara S.p.A.  '24 La nostra seluta, a cura di Fulvio Rossi - Presanta Peola Avetta — Spic & Span  '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI.  Tenora John Vickers	11,30 Notizie dei Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico 11,41 UN DISCO PER L'ESTATE — Doppio Brodo Star	11,10 A. Kaclaturian: Sinfonie n. 2 - La Cempana - (Orch. Filarmonica di Vianna diratta dall'Autora)
12	Giornale radio  Giornale radio  Contrappunio  Si Si o no  Il Perlacopio - Vacchia Romegna Buton  I Punto a virgola	12,15 Notizia del Giornala radio 12,20 Traemissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglase. Bobby Chariton, campione del mondo (12,20 F. Schubert: Minuetto e Finale, per etrumenti e fieto; I, Frençais: Mueique de cour, per fl., vl. e pf. (12,50 CONCERTO SINFONICO)
13	GIORNALE RADIO - Giorno par glomo  '20 PONTE RADIO Cronacha in collegamento diratto dall'Italia a dal- l'estaro, a cura di Sargio Giubilio	Lelio Luttazzi presenta:     HIT PARADE     Tasti di Sergio Valentini — Coca-Cola     13,30 GIORNALE RADIO - Media dalla valuie     13,55 IL SENZATITOLO - Settimanala di varietà     Regle di Mesaimo Vantriglia — Coffé Lavazza	Sollata Christian Ferras  W. A. Mozert: Concerto In mi bem, magg. K. 288, per vi. e orch. (Orch. de Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger) e A. Berg: Concerto per vi. a orch. (Orch. delle Società del Concerti del Conservatorio di Pe- rigi dir. G. Prêva) e L. van Beethoven; Concerto In ra maggi op. 6i per vi. e orch. (Cedenze di F. Krei- sler) (Orch. del Filermonici di Berlino dir. H. von Kerejen)
14	Traemissioni regioneli 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Prima parts: UN DISCO PER L'ESTATE	14 — Juke-box (Vadi Locandina) 14,30 Glornate radio 14,45 Par gli emici del diaco — R.C.A. Italiena	14,30 CONCERTO OPERISTICO Beeeo Nicola Rossi Lemeni (Vadi Locendina nalle pegine e fianco)
15	Giornala radio  10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte (Vadi Locendina nella pagina a fianco)  45 Novità per il giradischi — Tiffany	15 — Par la voatra discoteca — C.A.R. Dischi Juke-box 15,15 GRANDI PIANISTI: ARTHUR RUBINSTEIN (Vedl Locandina nella pagina a fianco) Nall'Interv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio 15,57 Tre minuti per La a cur	15 — A. Caselle: Scerlettiene, Divertimento op. 44 per pf. e strument! 15,30 J. Myellvezcek: Suite in le megg, per archi a continuo (Compt - Pro Arte Antiqua - di Prega) * J. S. Becht. Suite in si min per fl. e archi (sol. J. Beker - Orch. RCA Victor dir. F. Reiner)
16	Onda varde, via libers a libri a dischi per I ragezzi - Fassagna e cura di Basso, Finzi, Zi- liotto e Forti - Regia di M. Lemi Gelati Eldorado 25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 JAZZ JOCKEY, un programme di Marcello Rosa	16 — UN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizie del Giornata radio 16,35 Pomeridiana	16 — C. Gounod: Messa Solenne • S. Cecilia • per soli, coro e orch. (I. Seefried. sopr.: G. Stolza, ten.; H. Uhde, bs - Orch. Filarmonica di Praga a Coro Geocalovsco dir. I. Merkavitch • Mº dal Coro J. Veesika)
17	Glornela radio Interpreti a confronto a cura di Gabriale da Agestini Musiche di Besthovan Xvt. Concerto n. 4. In sol magg. op. 58 per pf. e orch. '35 Intervatio musicale '40 Tribuna dei giovani Settimanala di critica e di informaziona giovanila a cura di Enrico Gaestaldi a Gino Crotti Nero uguale bianco ~ Cronsche giovanili Poste in	Nagli intervalli: (ora 16,55): Buon viaggio - Bollatt, per i navigenti (ora 17,30): Notizia del Giornala radio (ora 17,35): CLASSE UNICA Educazione civica - I diritti di libertà a i dovari del cittadino, di Vittorio Frosini	17 — La opinioni degli altri, rese, della stampa estara 17,10 Sicilia araba. Conversazione di Gino Novelli 17,20 1º e 2º Corso di lingue Inglese, e cura di A. Powelli (Replica dei Progremme Nazionale) 17,40 B. Bartok: Sonata (1926) (pl. Meurizio Pollini) (Registrazione effettuete il 7.1:t.1696 dei Testro Comu- nele di Firenze durente il Concerto asseguito per le Società - Amici della Mueice -)
18	arrivo  10 Cinque minuti di Inglesa col matodo Sandwich, a cura di G. Shenker  15 Sul noatri marcati — Dolcificio Lombardo Parfatti  20 PER VOI GIOVANI	APERITIVO IN MUSICA     Nall'intervallo:     (ora 18,20): Non tutto ma di tutto     Piccola anciclopedia popolara     (ora 18,30): Notizia dal Giornale radio     18,55 Sui nostri mercati	18.— NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadranta aconomico 18.30 Musica leggara 18.45 Piccolo pianeta Rasasgna di vita culturala C. Gerlier: William Gaddie e il nuovo romenzo emericano - G. Bedini: Il Riccardo III di Shakespeara nella traduzione di R. J., Wilcok - A. Bianchini: Biasco Ibañaz e 40 enni delta morre - G. Urbani: Mostra dall'arta gotica.
19	Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pegina a fianco)  30 Luna-park	19 — LE PIACE IL CLASSICO? Outz di musica seria presentato da Enza Sampò Recital - Shampoo Cofor 19:23 Si o no 19:30 RADIOSERA - Sette arti 19:55 Punto a virgola	traduzione di R. J. Wilcok - A. Blanchini: Biasco Ibañez  • 40 enni della morte - G. Urbani; Mostra dell'arta gotica a Perigi - Echi a varifiche: P. Bernobini: Stato Civila di 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - La giomata elettorala  125 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso raccontato da ITALO CALVINO - 16°: « La discordis in campo di Agramanta » Letture di Sbragia e Bonagura - Ragia di Nanni de Stefani	20,06 Teatro stasera Resegne quindicinale degli spettacoli, a cura di Rolando Ranzoni 20,50 Pessaporto Sattimenale di informezioni turisticha, a cura di E. Fiora ed E. Mastrostafano	20,30 L'eredità dalle macromolecole all'uomo VII. Le malattla cromosomiche a la datermine zione del seaso, a cura di Ruggaro Cappellini
21.	CONCERTO SINFONICO  diretto de Igor Markevitch  con le pertecipazione del tenore Glampaolo Cor- radi - Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI  (Vadi Locandine nella pegina e fisneo)  Nell'Intervalici II giro del mondo	21,05 La voca del lavorstori 21,15 NOVITA: DISCOGRAFICHE FRANCESI (V. nota) 21,30 Glomate radio - Cronacha dal Mazzoglorno 21,55 Bollattino per i neviganti	21— Poesia e musica nella Liederistica europea Il declamato: de Schubert a Wolf
22	'25 Parliamo di spettacolo '45 Chiara fontana, un programme di musica folklo- rica Iteliana, a cura di Giorgio Natalatti	22 — Le nuove cenzoni 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusure	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 In Italia a all'estero, selez, di periodici stranier 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poesia nai mondo - « Jules Laforgua », e cura d Luciena Frezze (I)
23	GIORNALE RADIO - Benvanuto in Italia - I pro- grammi di domani - Buonanotta		23,05 Rivista dalle rivista - Chiusura

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 15,10/Zibaldone italiano

Programma della seconda parte: Di Lazzaro: Chitarra romana · Ber-tero-Buonassisi-Valleroni: Mi va di cantare · Casadei: Dai Tugnaz · Barberis: Munasterio 'e Santa Chia-ra · Pallavicini-Pontiack-Donaggio: ra · Pallavicini-Pontiack-Donaggio:
La domenica sera · Bonzagni: Frettolosamente · Autori vari: Canta se
la vuoi cantar (Bixio); Namni ('Na
gita a li castelli) · Bindi: Il nostro
concerto · Tassi-Borzelli-Sarra: Sapore d'antico · Bixio: Tu si comme
'na polummella · Trovajoli: Laguna argentata.

#### 21/Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 • Zoltan Kodaly: Salmo ungarico per lenore, coro e orchestra (solista Giampaolo Corradi) • Maurice Ravel: Dafni e Clee, suite n. 2 per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RA1 - Coro di voci bianche dell'• Oratorio dell'Immacolata Concezione • di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta).

#### SECONDO

#### 9,40/Album musicale

Italo Montemezzi: L'Amore dei tre Italo Montemezzi: L'Amore dei tre Re: Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAf diretta da Ar-turo Basile) • Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: • Inghirlanda-ta di violette • (Lucilla Cipriano-soprano; Mario Del Monaco, tenore Orchestra dell'Accademia Naziona-le di S. Cecilia diretta da Carlo Franci) • Pietro Mascagni: Lodolet-te: • Flammen perdami • (soprata: » Flammen, perdonami » (sopra-no Mafalda Favero) » Giacomo Puc-cini: Turandot: Invocazione alla lu-na (Orchestra e Coro del Teatro del-l'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf).

#### 10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisella Boni, Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Roby Lohkamp: Warner Bentivegna; Otto Kosteriono Mavara; Pat Hollman: Luisella Boni; Un giovanotto: Alberto Ricca; Un autista: Angelo Alessio; Un fornaio: Umberto D'Orsi; Ferdinando Grau: Vigilio Gottardi; Il banditore: Mario Marchetti.

#### 15.15/Grandi pianisti: Arthur Rubinstein

Musiche di Franz Liszt: Valse ou-bliée • Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore • Consolation n. 3 in re bemolle maggiore • Valse Im-promptu • Mefisto Valzer.

#### TERZO

#### 14,30/Concerto operistico: basso Nicola Rossi Lemeni

Giuseppe Verdi: Nabucco: « Vieni o Giuseppe Verdi: Nathicco: « vient o Levita » (Orchestra Sinfonica di Mi-lano della RAI diretta da Angelo Questa); I Vespri Siciliani: « O tu Palermo » (Orchestra Sinfonica di Palermo » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Arman-do La Rosa Parodi) » Modesto Mus-sorgski: Boris Godunov: Scena del-la pendola e Polacca . Morte di Boris (Orchestra Sinfonica di San Francisco e Coro dell'Opera di San Francisco diretti da Leopold Sto-

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Georg Mutfat: Sorata n. I in re maggiore da «L'Armonico Tributo», per archi: Allemanda - Grave Gavotta - Grave - Minuetto (Wiener Barockorchester diretta da Theodor Guschlbauer) - Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondo (Werner Tripp, flauto; Hubert Jellinek, arpa - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger) - Albert Roussel: Le Festin de l'araignée,

suite dal balletto op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Meyer: Alles dreht sich um die Liebe (Theo Ferstil) • Quarnieri: Il bene che mi dai (Franco Tadini) • Adamo: Notre roman (Raymond Lefevre) • De Ponti: Jacqueline (Arando Sciascia) • Streicher: Charming skiffle (Rolf Cardello) • Benedetto: Viennem ei zuonno (Enrico Simonetti) • Jarre: Valzer di Parieji (Maurice Jarre) • Spier: Ladies first (Robby Spier) • Marletta: Vicino al cielo (Robert Raig) • Calia: Bambola (Pino Calvi) • Conrad: The continental (Jack Shaimdin) • D'Esposito: Me so mbriacato e sole (Gino Mescoll) • Lenon: All my loving (George Martin) • Williams: Harbour Lights (Cambridge Strings). bridge Strings).

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Ellington: Haunted night (Duke El-Ellington: Haunted night (Duke Ellington) • Williams: Basin street blues (Louis Armstrong) • Ory: Muskrat ramble (Sidney Bechet and his Barefooted Dixieland Philhar-monic Orchestra) • Anonimo: Fran-kie and Johnny (Wilbur de Paris).

#### SEC./14/Juke-box

SEC./14/Juke-box

Leva - Reverberi - Despota: Viva le donne come te (Michele) • Bertero-Blackwell: Ti amo mi ami (Meri Marabini) • Enriquez: Lo scatena-to (Luis Enriquez) • Salerno-Salerno-Anelli: Un uomo senza pieta (Pierfranco Colonna) • Hill-Coctnane: Le cipolle (Georgia Moll) • Monti-Arduini: Io potrei (tromba Michele Lacerenza) • Anelli-Pagani Siesta (Bobby Solo) • Gamacchio-Pomus-Shuman: Pensaci bene (Aida Nola) • Harnick-Bock: Fiddler on the roof (David Rose) • Rugiero-Ferracioli-Dunn: Agnese (Marolino Barberis).

#### NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18,20/Per voi giovani

Lady Madonna (Beatles) · Il mondo nelle mani (Rita Pavone) · The
dock of the bay (Otis Redding) ·
Cab driver (Mills Brothers) · Arrivi sempre ultima (I Bertas) ·
Arrivi sempre ultima (I Bertas) ·
Arrivi sempre ultima (I Bertas) ·
Morire o vivere (Dino) · Simon
avs (1910 Fruitgum Co.) · Il tuo
diamante (Procol Harum) · Malayisha (Miriam Makeba) · La banbola (Patty Pravo) · Jumbo (Bee
Gees) · What a wonderful world
(Louis Armstrong) · O' Barquinho
(Gabor Szabo), Il programma comprende inoltre 4 novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,6 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musice sinfonics - ore 21-22 Musics leg-

#### notturno

Dalla ore 22,45 sils 6,20: Programmi muni-call a acticient trasmessi da Rema 2 au kitz 855 pari e m 355, de Milano 1 au kitz 899 pari e m 353,7, della stazioni di Costaniacetta O.C. au kitz 8000 pari e m 49,20 e au kitz 8015 pari a m 51,53 e dat 11 cenalo di Flodiffuncione.

dat II cenale di Filodiffuelosa.

22.45 Musica nella sera - 22,15 Concerto di musica leggera; partecipano le orchastre di Georga Williama, Armando Trova-joli, Jacque Denjasan, Boston Pops; I cantenti: Oakota Seicon, Yves Mortandi Al-Los Constantis Wingy Manone a Franck Desolino - 0.35 Night club - 1,06 Cantoni de ricordare - 1,38 Himi del vecchio a nuovo mondo - 2,06 Noi la centiamo così - 2,36 Moltiv per tutte le età - 3,06 Musico einfonica - 3,35 Complessi vocali 4,06 litherari musicali - 4,36 Un microfiono per due: Astrud a Joso Gilberto - 5,06 Allegro pentagramma - 5,36 Piccolo concerto - 6,06 Arobeleno musicele.

Tra un programma e l'altro vengono tra-amesal notiziari in Iteliano, inglese, fran-

#### radio vaticana

14,30 Rediogiornale in Italiano. 15,15 Ra-14,30 Redtoglomale la Italiano. 15,15 Radioglomale la spagacio, francese, tadeaco, linglase, polseco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Next Programme 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario attualità - L'Archeologia raccosta a cure di Marcello Guestoli e Alberto Modori - Pensiaro della sera. 20,15 Editorial du Vatican. 20,45 Zattachriftenkommentar. 21 Santo Resarie. 21,15 Treemisaleal astere. 21,30 Apostolikova besede: porocile. 21,45 Documentos y atignatias conciliares. 22,30 Replica di Orizzonti Crietiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programme

l Programme

7 Musica ricrastiva. 7,10 Cronache di Iari.
7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Il metiturio. 8 Radio mettine. 11,05 Trasm. da
Zurigo. 12 Musica varia. 11,05 Trasm. da
Zurigo. 12,06 Tienager-Party. 13,10 Il
romanzo a puntate. 13,20 Orchestra Radiose. 13,50 Concerlino. 14,10 Storie d'animali, emiesione per la scuole di Megda
Marchatti. 14,55 Redio 2-4, 18,60 Cra serens per chi soffre. 17 Radio gioventi.
18,05 Concerti del semino Schipe Censes
18,05 Concerti del semino Schipe
18,05 Concerti del semino
18,05 Concerti del semino Schipe
18,05 Concerti del semino Sch

Il Programma

12 Radio Suisses Romande: - Mirti muaique - 14 Delle RDRS: Musica pomardisne. 17 Redio delle Svizzora Limitane. 17 Redio delle Svizzora LimitaLa Spia - , opera in un etto. tasto di
Pierra Sabaster, veralone ritmica Italiana
di Antonio Gronen-Kubitzi (Orchestra delle RSI dir. de Hane Haug). 19 Redio Giovenio. 19,30 Bollattino economico e finazierio. 18,45 Dischi veri. 19 Por I levozierio. 20 Dierio culturale. 20,15 Solietti
della Svizzera Italiana: Ciocomde Beroggi,
Dieniste. 10. C. F. Semila: Incontri: e) Il
fersone, b) L'ebreo errante, c) Meria di
contacini ungheresi. 20,45 Incontro con gir
- ciocomi. 28,50 Rottumo op. 47 per voce a
quartatto d'archi dello Dimar Schocek (possie di N. Lensu e Gottfried Keller - solieta Kurt Wildmer; Ouartetto Montecener;
orrhestra d'archi tella RSI dir. Edwin
Loehrer). 22,15-22,30 Buone notte.

#### «Novità discografiche francesi»



La cantante Mireille Mathieu

#### NUOVE LEVE **DELLA CANZONE**

21,15 secondo

La ribalta della canzone francese è sufficientemente affollata. Lo è sempre stata, anzi vorremmo dire che questo Paese ha una tradizione musicale più che notevole e assai caratterizzata. Numerosi i cantanti celebrii Gilbert Bécaud, Edith Pid, Charles Trenet, Yves Montand, Juliette Greco Carles Arnavonr sono i nomi classici degli interpreti di lusso che si sono incaricati di portare in gitro per il mondo la cantone di arnecia, la stessa allegria o la malinconta di mencia, la problemi di problemi di mondo la cantone di caracteria di problemi di la risessa dellegria o la malinconta di monto, la la loro satira sottile e tagliente, o le melodie indimenticabili dei mille locali che vivacizamo la folle notte parigina. Recentemente qualcosa è cambiato nel diorama della cancone francese: se n'e andato Jacques Brel, si è ritirato George Brassens che ama fare una comparsa ogni anno sul leggendario pol-coscenico del • Bobino • I giovani si affacciano — dal canto loro — con prepotenza. Ecco Annoine, Jacques Duronc, Hervé Vilard, Mireille Mathieu, Johnny Hallyday e la sua gentile signora Sylvie Vartan, Françoise Hardy e Shelia. I giovani, come è noto, hanno abbandonato i locali len venture legate al più classico degli slogan coniati apposta per loro: «Salut les copains • Il successo è garantilo. Non bisona, poi, dimenticare il contributo dei cantanti di origine straniera che si sono felicemente insertii nel vasto regno della canzone francese: e qui ci vengono sulla penna i nomi dell'anglogatiana Richard Anthony e della no stra Dalida.

atti anglos actions and the state and all data at the state as the state at the sta auteniici aei rinnovamenio, Questi che aumo vita a un singolare fenomeno di marca musi-cale e che non sono ancora celebrati nel mondo della musica leggera. Sono questi personaggi, questi interpreti i protagonisti della trasmissione curata da Vin-

Sono questi personaggi, questi interpreti i protagonisti della trasmissione curata da Vincenzo Romano che ci presenta novità associate la mania esclusivi assicurati da un rifornimento continuo. Opera questa laboriosa, se si pensa che il mercato francese non può contare su un listino, su un catalogo come avviene, generalmente, in tutti i mercati discografici del mondo. Ed eccovi il dettaglio del programma odierno: Mireille Mathieu canta A cœur perdu, lean Pierre Ferland Je le sais, Georgette Le Maire è l'interprete di A deux, nous deux. Troviamo inoltre Enrico Macias con Des que je me réveille, recentissima incisione, e ancora Chantal Kelly e Gilbert Bécaud che cantano rispettivamente Le vieux pin e Ma petite lumière. Ascoltando queste canzoni è possibile rilevare che per i francesi la musica non è tutto. I testi infatti non riservano banalità ma assicurano alla canzone una costante lirica di meravigliosa suggestione.



Si à tenute nel locali della LAMBERT, le riunione delle forza vendita delle SAN GIORGIO ELETIRDDOMESTICI, operante nel Nord italie. Nel corno della riunione de stata presentata le suove e vaste campagne pubblicitaria a favore del noti ELETIRO... ADDOMESTICATI. Nella foto, il Dott. Antolio Colombo, Ammisistratore Unico delle LAMBERT, mentre dè il suo benvenuto sil'ing. Luigi Pose della SAN GIORGIO ELETIRODOMESTICI.

Per una cura non in scatola «OSSIGENAZIONE - RELAX»

#### nella ALTA VAL DI NON **ROYAL HOTEL PAOLINO**

CAVARENO (TN) alt. 1100 - Telef. 81390/1

Prenotata II vostro soggiorno

Organizzazioni raccomandata per informazioni Triesta - UTAT - Via M. R. Imbriani, 11

Triesta - UTAT - Via M. H. Imbriani, 11
Revenne - VIAGGI GENERALI - Via IV Novambra, 4
Bologna - PIERBUSSETI S.p.Az. - Via Indipendenza, 4
Genova - CIT - Via XXV Aprila
Verona - CIT - P.zza Brà, 2
Milano - CIT - Galleria Vittorio Emanuela

#### **VACANZE GRATIS DOVE VOLETE VOI**

Oggi è ben piccola la percentuela degli italiani cha non si muove d'estate - fossa soltanto nella aettimana di Farragoato — verso mata lontane: per lo meno una spieggia mediterranea. E' una questiona d'onore, oltre che di evago e di aeluta; ed implica una parte non indiffarante dello atipendio.

aripendio.

Non stupirà, dunque, l'immediato auccesso dall'iniziativs
annuncista in quasti giorni dalla Kraft: vacanze gratuita per
tutta la famiglia, quando ai vuole, dova ai vuole, coma si
vuola, italia o estaro, mare o monti, o vieggio turistico. È
una proapettiva offerts concretamente dal concorso Ramak, una proapettiva orreita concretamente dal concoreo namar, e cha, per le aud assoluta libertà di ecelta, non ha prece-denti in Italia. 100 sarenno la famiglia fortunatiasime; e altre 2000 avvranno la consolazione di portare in vacanza una bella macchine fotografica nuova di zecca. Si fanno una bella macchine fotografica nuova di zecca. Si fanno già scommassa, per le astrazioni di aprile, maggilo e giugno, eu quali earanno le decisioni dei vincitori: treno o aerao? verso il caldo o verao il frasco, antro i confini o il di lè delle Alpi, es non addirittura oltro Coesno? Otto atichetta Ramak per 400.000 lire di vacanza, sanza limitazioni di numano di parsona, di data e di percoreo. L'offerte è Irrasietibile: chi avrà il coraggio di lascierle

perdere?

#### UN REGISTA DI FILMS FAMOSI PER I CAROSELLI DELLA DREHER

Claude Lelouche, Il regista francese tra I più spprezzati della critica a dal pubblico, ha terminato in questi giorni di girara elcuni ahorta televialivi per una della più note industrie di birra Italiane, is birra Drahar.
E' le prima volta cha il regista di Un uomo e una donne e di Vivera per vivara, lavora per la pubblicità in Italia. Ha accettato, diatro inivito della Young & Rubicam - Italia, l'Agenzia internazionale di pubblicità della Dreher, dopo ever a lungo discusso il aoggetto che racconta la giornata di una giovana copola.

di una giovana coppia. Le mualche dagli shorts Dreher aono stata scritta da Fren-cis Lay, autora dai delicati a famoei motivi dai films di

Lelouche.

#### sabato

#### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisiona italiane, in collaborazione con il Miniate-ro della Pubblica Istruzione, pre-

#### SCUOLA MEDIA

Francese Prof. Massimo Colasanti e prof. Glulla Bronzo

10,30-10,50 Essers in procinto di... 11,10-11,30 L'aereoporto di Oriy 11 50-12 IO Nepoleone

Inglese Prof. Wends D'Addio 10,50-11,10 Una visita agli studi tele-visivi

11,30-11,50 Cha ora è?

12,10 il cuore dell'Inghilterra

#### meridiana

12,30 SAPERE

Replica La cesa La cese e cura di Mario Tedeschi Regia di Gianfranco Bettatini 5º ed ultima puntata

OGGI LE COMICHE UGGI LE COMICHE
Squadre sequestri
con Stan Laural a Oliver Hardy
Regla di Lawia R, Foatar
Prod.: Hal Roach

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

#### per i più piccini

- GIOCAGIO'
Rubrica reelizzate in cotlaboraziona con la BBC
Presanteno Stefanella Olovannini
a Saverio Morionea
Regia di Marcalla Curti Gialdino

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione dei pomeridaio

ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

Glicicletta Rizzato - Lazzaroni - Formaggino Bebè Galbani -Fruttaviva Zuegg)

#### la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA7 Spettacolo di Indovinelli e cure di Cino Tortorella Presenta Febo Conti Regia di Cino Tortorella

#### ritorno a casa

GONG (Olà - Invernizzi Susanna) (8)45 OMBRE SULLE NUVOLE
L'avventura del dirigibili
Un documentario di Harry Haetinge
Testo di Giordano Reposel

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
a cura di Mona. Antonio Zema
Vescovo susiliare di Napoli

#### ribalta accesa

#### 19.50 TELEGIORNALE SPORT

(Chlorodont - Fsville - Olita Star - Caffettiera Moks Ex-press - Rilux hair epray - Ms-rino Gotto d'oro) SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO (Alimentari Buitoni - Lama Bolzano - Dash - Dufour - Hair sprsy VO 5 - Pnaumatici Ceat) IL TEMPO IN ITALIA

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della sere

#### CAROSELLO

(1) Varemon - (2) Bassatti -(3) Simmenthel - (4) Naonis - (5) Aperitivo snalcoolico Crodino

Croano I cortometraggi sono stati res-lizzati ds: 1) Recte Film - 2) Film-Iris - 3) Film Mede - 4) Rects Film - 5) Organizzazio-ne Pegot

#### **ADDIO GIOVINEZZA**

di Camaalo e Oxilis Riduzione telaviaiva di Giusappa Patroni Griffi, Anto-nello Falqui, Guido Sscerdote e Antonio Amurri con musiche originali di Bruno Canfora

Seconda parte

Peraonaggi ed interpreti:
Mario Nino Castelnuovo
Dorine Gigliols Cinquetti
Leons Mario Maranzana Leonas Mario Marenzene Elena Ornella Vanoni Line Volonghi Antonio Garlo Carlo Carlo Cargo Ernesto Giovanni Vittorio Stegni Giovanni Dirattrice della modisteria Anna Maestri distributo della modisteria di control di contr

Orcheetre dirette da Bruno Cenfore

Coreografia di Don Lurio Scene di Ceserini da Seni-

gallis Coetumi di Piarluigi Pizzi Regla di Antonello Falqui DOREM!

(Olio semi Lara 4 Stelle -Amaro 18 Isolabella - Autora-dio Sinudyne) 22.15 PANORAMA ECONO-

MICO Settimenale di Inchisata ad opinioni

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimenale per gli Italiani che lavorano in per gli Iteliani che lavoreno in Svizzere 15,15 in Euroviaione de Lisse: COR-TEO FIORITO, Croneca dirette (a

colori)
16 NON ABBIAMD FIGLI, Realizzazione di Laundro Manfrini (ripe-

10 NON ABBIAND FIGH. Nestation of Learning Marfini (ripe-tione) CLOFDIA TV. Colloqui custo in cell single. Come a for-ti gludizio politico e, a cura di Umbarto Segra. 10 - Gli interroga-tivi della nuova generezioni (ripe-tizione)

Umberto Segre. 19 - Gil interrogettivi delle nuove generazioni (ripettivi delle nuove generazioni (ripettivi delle nuove generazioni (ripettivi delle nuove generazioni (ripettivi delle delle nuove di Mimme Penpeamente. Marco Cameroni presente: - Primo piano - - Caccia ell'errore - Divertimento-quiz enimeto de Leura Soleri - La storia del due falconi - fashtim delle 19,10 TELEDIORNALE. Il er distone 19,15 TV-SPOT 19,20 CAST E MISTICI IN INDIA. Documentario delle serie - Dierio di Visegio Commentario delle serie - Dierio di Visegio Commentario delle serie - Dierio di Visegio IL VANCELO DI OOMANI. Conversazione raligiose di Don Giuseppe Milani O ARRIVA VOCHI Disegni snimeti di W Henne a J. Berbere 20,25 TV-SPOT 20,40 DON CAMILLO E L'ONORE-VOLE PEPPONE. Lungometraggio interpretato de Farandela, Gino Contra Callo Silvani. Regia di Cazzo Salada O SPORT: Cronache a inchieste

e inchisete 23,05 TELEGIORNALE, 3ª edizione

#### SECONDO

 II Ministero delle Pubblice Istruzione e la RAI-Radiotele-vielone Iteliene presenteno NON E' MAI TROPPO TARDI
2º corso di istruzione popolare
insegnente Alberto Menzi
Ailastimento di Kicca Mauri Car-

#### 18.30-19 SAPERE

Orientamenti culturali e di coetume coordinati de Silvano Giannelli Une lingus per tutti Corso di francese a cura di Biancameria Tedeschini

Raalizzazione di Salvatore Bai-

dezzi Raplica della trasmissione di ria-pilogo n. 5

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Cucina Onofri - Cake Mixs Roysi - Royco - Interruttore antilolgorazione Elettrostop -Idro Pejo - Cotonificio Can-

#### 21,15 QUESTO E' NUREYEV

Musics di Alexendre Glezounov

con Rudolph Nureyev, Msr-got Fontayn, Ian Hsmilton, Doreen Walla e il Roysl Bal-let diretto ds Frederick Ash-

Produzione e regie di Philip-pe Collin e Pierre André Bouteng (Distribuzione M.C.A.-TV)

DOREM!

(Omogenalzzati Lines - Bran-dy Stock 84)

22 \_\_\_

#### SUONI **ED IMMAGINI**

dirige HERBERT VON KA-RAJAN

- Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi min. (dal Nuovo Mondo): a) Adeglo - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace). d) Allegro con

Orchestra Filarmonics di Berlino

Regle di Hanri Georgaa Clouzot (Produzione Cosmotel)

#### 22.40 ITINERARI

Nuvola nara sopra Bali Un documentario di Danis Mattehous

Teato e cure di Francesco Degli Espinose

Tresmissioni in lingua tedesca per le zona di Bolzeno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER BPRACHE

#### 20 - Tageachau

20,10 Das Gasthaus zum Einhorn - Familie Piùm -Fameehfilm Regie: Herry Flehbach Verleih: TELESAAR

#### 20.35 Aktuellee

20,45-21 Gedankes zum Sonntag Es spricht: Franziskanerpater Rudolf Heindl aus Keitern



## 27 aprile

«Suoni e immagini»: Karajan dirige la «Quinta» di Dyorak

## DAL NUOVO MONDO

ore 22 secondo

« lo sono quel che sono, un semplice musicista boemo », diceva Anton Dvorak. Era un maestro che come Smetana riusciva con i suoni a ram-mentare il profumo della sua terra, il colore dei prati e dei boschi della Boemia. Anche in ternasti colore del prati e dei boschi della Boemia. Anche in America, dove si era recato nel 1892 per insegnare al Conscriutorio Nazionale di New York, pur teniato dai locali mezzi di espressione musicale, Dvorak rimase fondamentalmente boemo. Nella Sinfonia in mi minore, op. 95 (oggi trasmessa sotto la direzione di Herbert von Karajan) scritta nel 1893 ed escguita la prima volta a New York il 15 dicembre del medesimo anno, si racchiudono alcune tra le battute più nostalgiche che Dvorak abbia mai scritto pensando alla patria. Questa ormai popolare Sinfonia (in ordine di composizione la «Nona», mentre in quello di pubblicazione è la «Quinta») è una sorta di lunga lettera dall'America. Destinazione: Boemia. E' perciò chiamata Sinfonia Dal Nitovo Mondo, Sorprende che Dvorak abbia espresso la acuta nostalgia per la Boemia attraverso gli accenti della musica folkloristica americana, specie di quella negra. E' un vero miracolo.

ca americana, specie di quella negra. E' un vero miracolo. Furono il critico musicale Ja-



Karajan mentre dirige l'Orchestra Fliarmoniea di Berlino

mes Huneker ed il giovane ne-gro Henry Thaker Burleigh a far conoscere ed amare al maestro il ricco repertorio dei canti indigeni e degli « spiri-tuals » in particolare. Dvorak se ne innamorò a tal nunto da se ne innantoro a tai punto da sottolineare in un articolo ap-parso sul New York Herald Tribune la grande importanza

della musica negra e da incoraggiare i musicisti americani ad introdurre e a sviluppare nelle loro opere i motivi di quest'arte.

nelle loro opere i motivi di quest'arte.
Dal canto suo, il «semplice musicista boemo » aveva tanto penetrato lo spirito del mate-riale tematico «indiano» c « armericano» che non ebbe davvero bisogno di servirsene di sana pianta. Precisava Da-vid Ewen che in realtà Dvo-rak non aveva introdotto nel-la sua sinonia né «spirituals», né altre melodie folkloristiche negre: «Egli modellò il suo materiale tematico secondo l'idioma della canzone negra, e lo fece con tale autenticità e arte che noi siamo talvolta portati a credere che le sue melodie siano di origine ame-ricana».

portati a credere che le sue melodie siano di origine americana ». Comunque sia, all'ascolto dell'opera si avvertono fin dal primo movimento, «Adagio, Allegro molto », ritmi sincopati americani e sopratutto una deliziosa melodia che attentamente ascoltata si rivela una piacevolissima variante dello «spiritual» negro Swing low, sweet chariot. Ancora « americano » il secondo tempo, « Largo ». Si dice infatti che il tema fondamentale sia stato ispirato da un poema di Long-fellow, Hiawatha, in cui si narra la leggerda della cascata Minneapolis. Da uno dei temi di questo movimento è nata in seguito una canzone che molti rion credone concepita dal maestro boemo: si tratta di Goiri hone. Nello «Scherzo» si ha poi una danza indiana. Nel «Tiro», finalmente, Dworak si stacca dal Nuovo Mordo e con ritmi e melodie esuberanti va a finire in una birreria boemo, dove anche Schuperati va a finire in una birreria commenta Henry Long-fellow — avrebbe potuto essere ospite.
Nell'utilum movimento, infine, «Allegro con fuoco», Dvorak ha voluto riunire I vari temi comparsi nei tempi precedenti, cui ha aggiunto altri due motivi; uno di carattere americano mentre l'altro, in evidente contrasto, è tratto da una vecchia canzone cèca.

## ACOUAVITE OI PURA VINACCIA Quando i PJEDI mi PILLOLE tormentano DIS. FOSCA

faccio così: metto un pugno di SALTRATI Rodell nell'acqua calda /// lattiginosa) ed immergo i piedi soffe-renti in que-

sto bagno to-nificante, Quest'acqua ossigenata e meravigliosamente efficace li «rilassa» e li rinfresca, toglie la stanchezza e riduce il gonfiore. Calli e callosità, così am-morbiditi, si tolgono più facilmente. Dopo un pedilu-vio ai SALTRATI Rodell camminare torna ad essere un piacere.

Per un doppio effetio benefica dopo il pediluvio al SALTRATI Rodell, massaggiate i piedi con la Crema SALTRATI protet-

Prodotti Saltrati ... piedi sani!

Sali - Crema - Polvere - Spray

In ogni tarmacia

#### ore 18.45 nazionale

#### OMBRE SULLE NUVOLE

OMBRE SULLE NOVOLE
Va in onda a cura di Giordano Repossi un servizio sui dirigibili. Questi mezzi di volo, chiamali anche « i più legeri dell'aria », hanno scritto una parte importante nella navigazione aerea civile: la prima trasvolata atlantica è stata fatta appunto da uno di essi. Fra l'altro potremo ascoltare la radiocronaca del disastro dello « Zeppellin » che, proveniente dall'Europa, si incendiò sopra New York. Saranno ricordate anche le imprese di Nobile al Polo.

#### ore 21 nazionale

#### ADDIO GIOVINEZZA

#### Riassunto della prima puntata

Mario, studente di medicina, è mnamorato della figlia della sua padrona di casa, Dorina. Un giorno, mentre Mario studia nella sua camera, entra furivamente una bella signora che dice di chiamarsi Elena. La donna vuol conoscere lo studente e lo invitta a raggiungerla a teatro.

La puntata di questa sera

La puntata di questa sera Mario è ormai conquistato dalla bellezza di Elena. Dorina è disperata. Mario non l'ascolta nemmeno e invita Elena nella sua camera. Per ingannare Dorina si fa aiutare da un amico, Leone, che dovrà fingere di essere lui l'ospite in attesa di una bella signora. Ma Dorina non si lascia sorprendere e risce a persuadere Leone ad allontanare Mario. All'arrivo di Elena sarà Dorina a riceverla. Con le lacrime agli occhi la ragazza induce la donna a lasciare Mario. Quando lo studente se ne accorge va su tutte le funce e abbandona Dorina. Il giorno della sua laurea inalmente arrivato, Mario non ha più visto Elena e nemeno Dorina. Sia per tornare in paese, Prima della sua partenza, gli amici gli faranno incontrare Dorina: i due giovani si salutano tristemente dando un addio al loro amore e alla loro giovinezza.

#### ore 21,15 secondo

#### **OUESTO E' NUREYEV**

Va in onda una trasmissione dedicata al coreografo e bal-lerino russo Rudolph Nureyev, Trentenne appena, è consi-derato l'erede della ricca tradizione classica del Teatro « Kirov» di Lemingrado. Giudice, critico e maestro di se stesso, Nureyev, che ha dedicato al balletto tutta la pro-pria vita, discende dagli antichi guerrieri Bàshkiri. (Ve-dere un servizio a pagina 28).



CALZE ELASTICHE
PER YERE VARICORE E PLERITI
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, son danna naia
BRATIX EXTRICOSPRESSI N. 5
Pabras CIFRO - vie Canzio 16 MILANO - tel. 272679

Chiedeta saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA..

> mensile edito dell'Ergestolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

A VOCE SPIEGATA! Chi usa protesi dentali usa super-polvere ORASIV

	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Segnale orario 1º e 2º Corso di lingua tedeaca, a cura di A. Pallis '50 Por sole orchestra	6,25 Bollettino per i naviganti 6,30 Notizia del Giornala radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentata da Maria Pie Fueco	27 aprile
7	Giornale radio '10 Musica atop (Vedi Locandina) '47 Pari e diapari	7,30 Notizie del Giomale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno 7,43 Billardino a tempo di muelca	sabato
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamane - Doppio Brodo Star  '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Don Backy, Certe Boni, Jimmy Fontena, Meria Paria, Peppino di Capri, Nana Mouskouri, Bobby Solo, Betty Curlis, Antoine	B.13 Buon viagglo B.18 Parl e diaparl B.30 GIORNALE RADIO B.40 Gianni Brera vi Invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 B.45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive	TERZO
9	La nostra casa, a cure di Anna Lanzuolo  Manetti & Roberts  106 II mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	Gelbani Gelbani 9,15 ROMANTICA — Pludtach 9,30 Notizie del Glomale radio - Il mondo di Lei 940 Album musicale — Manatti & Roberts	
10	Giornale radio  105 La Radio per la Scuole Dell'Italia e dal mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rosal Ecco  105 Le ore della musica Halpi, Una domenica coal, il ballo dell'orso, Our concerto. J'aime, Dua minuti di felicità, Ragezze in flore, Sarseate: Zingerzec op. 20 n. 1	Ruste e motori     10.15 JAZZ PANORAMA — Industrie Dolcierie Ferrero     10.30 Notizie del Giornale radio - Controluce     10.40 BATTO QUATTRO     Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentato     da Sandra Mondaini e Lina Volonghi e con la     partecipezione di Wetter Chiari e Alighiero No-     scheese - Regia di Pino Gilioli — Nuovo Omo	<ol> <li>A. Scarlatti: Il Rossignuolo, cantata per contra bc. • G. B. Pergolesi: Contrasti crudell, cantata a due voci</li> <li>J. Rodrigo: Conclerto de Aranjuez, per chit. e orch. (sol. N. Yepes - Orch. Naz. di Spagna. dir. A. Argenta)</li> <li>Antologia di interpreti Dir. H. Lederer, sopr. R. Peters, Quartetto Janacck, ten. F. Corelli, fl. M. Debost, dir. M. Rossi</li> </ol>
11	UN DISCO PER L'ESTATE  — Ditta Ruggero Benelli  24 La nostre salute, a cura di Fulvio Roasi - Pre- senta Paola Avetta — Dash 3 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponds II dr. Antonio Morera 11,41 UN DISCO PER L'ESTATE — Mire Lenze	nacek, ten. F. Corelli, fl. M. Debost, dir. M. Rosal (Vedi Locendina nella pagina a fianco)
12	Glornale radio '05 Contrappunto '36 SI o no '41 Periscopio — Vecchia Romegne Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giomale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Internazionala G. Merconi (de Roma) Marie Pia Carosella Importanza a funzione del Centri di Documentazione - 12,20 F. Lizzt: Praludio a Fuga (Fentasia e Fuga), sul nome B.A.C.H. * B. Smetana: Quartetto n. t in mi min Dalla mila vita -, per archi 12,55 Muscha di Jaan-Baptiate Lully (Vedi Locandina)
13	GIORNALE RADIO - Glorno per glorno  — Invernizz I  20 LE MILLE LIRE  Gloco muelcale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaela Pisu e Grazia Maria Spina	13 — La musica del cinema Un programme di Arabella Ungaro e Domenico Meccoli - Presente Mergherita Guzzineti — Vima 13,30 GIORNALE RADIO — Olio di oliva Cerapelli 33,35 GIORO DEL MONDO CON RITA PAYONE	13.40 Guerra e Pace  Opera In una epigrafe a tredici quadri di Sergej Prokofiev a Mira Mendelaon Prokofieva, da Tolato - Mualca di Sergej Prokofiev
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornala radio 14,45 Angolo musicale — EMI Italiena	Interpreti: E. Kibkeio, G. Vichnevskaja, V. Klepstzkaje, V. Vlasaov, A. Michoutine, V. Jeroslavtzev, H. Verbitzkeja, N. Kessitzine, N. Stchegolkov, V. Petrov, i Arkhipova, A. Maslennikov, G. Pankov, I. Sipaiev, I. Nikitina, I. Maslov, K. Leonova, A. Vedernikov,
15	Glornala radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte  OET Oiscogralica Ed. Tirrena 45 Schermo musicala	15— Recentissime in microsolco — Meazzi 15,15 GRANDI DIRETTORI: GUIDO CANTELLI (Vedi Locandina nella pegina a flanco) Nall'Interv. (ore 15,30): Notizia del Giornala radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	Interpreti: E. Kibkaio, G. Vichnewskaja, V. Klepatzkaja, V. Vlansov, A. Michoutine, V. Jeroslavtzev, H. Ver bitzkeja, N. Kesaitzina, N. Sichegolkov, V. Petrov, I. Archipova, A. Maslannthov, G. Penkov, I. Sigaiev, V. Metchipatia, E. Gribova, M. Miglau, L. Kitlorav, E. Belov, V. Vlessov, B. Chapenko, N. Timtchenko, J. Kamenatchkov, B. Kleiman, A. Krivtchania, N. Grasa, P. Llastizian, N. Zakharov, N. Kouznetzov, M. Rechtine, V. Filippov, A. Grigoriev, J. Damentev, G. Condijne, Selkine, V. Velatita, A. Rechtine, V. Gribova, M. Rechtine, V. Gribova, M. Rechtine, V. Gribova, M. Rechtine, V. Gribova, M. Rechtine, V. Gribova, A. Michoutine, V. Gorbounov, G. Beloussove-Chevtchenko, E. Kornelseve, G. Grobounov, G. Beloussove-Chevtchenko, E. Kornelseve, V. Jarobova, A. Michoutine, V. Gorbounov, G. Beloussove-Chevtchenko, E. Kornelseve, M. Schotzen,
16	Programma per l'ragazzi Tre le nota, corsa di eduzzione mualcale, a cura di Riccardo Allorto — Galati Eldorado '25 Peasaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 Cesco Basaggio presenta: La discoteca di papà Un programma di Mino Caudene - Regia di Enzo Convaili	16— UN DISCO PER L'ESTATE 18,30 Notizie del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI 16,55 Buon viaggio - Bollettino per i naviganti	mentiev, G., Choujine, J., Galkine, V. Valatis, A. Eisen, N. Ziskharov, I. Sipalev, V. Petrova, A. Guelova, A. Michouline, V. Gorbounov, G. Beloussove-Chevtchenko, E. Kornelave  Orcheetra e Coro del Teatro Bolsclol di Mosca diratti da A. Melik-Pachaiev - Maestro del coro A. Rybnov
17	Giornele radio - Estrezioni del Lotto  10 Voci e personaggi  Tavola rotonda aulla lirica di lari e di oggi, con interventi di Wolfgang Sawallisch, Nadezda Kniplova, Jean Cox, Renato Savelli diretti da Gaatone Mannozzi	17,05 Gioventù domanda e cura di Francaeca Arene Luccerelli Ciclo aui diritti dell'uomo: Il diritto alla paca 17,30 Nottzie del Giornale redlo - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Diachi per i giovaniealmi precentati da Gianni Boncompagni - Regia di M. Ventriglia — Gelati Algida	<ul> <li>17 — Le opinioni degli altri, reae, della stampa estera</li> <li>17,10 Ritratto di Emily Dickineon, a cura di Paola Ojetti</li> <li>17,20 1° e 2° Corao di lingua tedesce, a cura di A. Pellis (Raplica dal Programan Nazionala)</li> <li>17,40 I. S. Bach: Concerto in la min. per vi. e orch. (Sol. e dir. Y. Menuhin - Orch. da Camera R. Mastera)</li> </ul>
18	INCONTRI CON LA SCIENZA I coenzimi: forme attive della vitamine, a cura di Carfe De Merco '10 Cinque minuti di Inglese col metodo Sendwich, a cura di G. Shenkor '15 Sul noetri mercati '20 Corredo Martucci e Riccardo Pazzagile presentano: Anni folli Diario del tempi ruggenti del jazz (Vedi nota)	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui noetri merceti	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Sattimanale di Cinama e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Lucieno Codignola Realizzazione di Ciaudio Novelli
19	'25 Le Borse in Italia e all'estaro '30 Luna-park	19 — IL MOTIVO DEL MOTIVO Anatomia del succesal con Renzo Nisaim 19,23 Si o no — Oita Ruggero Benelli 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,55 Punto a virgole	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO - La giornata alettorale  25 L'importanza di chiamarsi Un programma di Fabrizio Cesadio - Regle di Massimo Sceptione	20,06 Adam Bede  Romanzo di George Ellot - Adattemento redio- fonico di Recul Soderini - 2º apisodio - Regie di G. Morandi (Registrazione) (Vedi Locandine) 20,41 INCONTRI CON IL JAZZ presentati de Nunzio Rotondo	20,20 Tscculno di Maria Bellonci 20,30 Concerto sinfonico
21	'10 XX SECOLD  L'Enciclopedia della Scienza Mondadori - Colloquio di Franceaco D'Arcala con Paolo Filliala Carcano  25 Abbiamo trasmesso Selezione estimanale del programmi di musica leggera, rivieta, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera - Prasenta Gabriella Gazzolo	21,05 Italia che levora 21,15 Le nuove canzoni Nell'intarvallo (ore 21,30): Giornale radio - Cronache del Mazzogiorno - Bollattino per i naviganti	diretto de Pierre Boulaz Orchestra del Südweatfunk di Baden-Baden e Coro femminile della - Gachinger Kantorei - (Rag. eff. il 16-12-1967 del Südweatfunk di Baden-Baden; (Vedì Locandina nella pagina a fianco)
22	'05 DOVE ANDARE Hitnerari Inediti o quael per I turiett della domenica: Anghiari, a cura di Claudio Lavazza '20 MUSICHE DI COMPOSITORI TIALIANI (Vedi Locandina nella pegina a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlueure	IL GIÓRNALE DEL TERZO - Sette arti     Cras minore: Resegne del - Premio Italia - 1967     II mattatoio     Radiodramma di Giorgio Prasaburger     Regia dell'Autore (Vedi Locandina)
23	GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I pro- grammi di domani - Buonanotto		23,25 Riviata delle rivista - Chiusura

## 

#### LOCANDINA NAZIONALE

#### 22,20/Compositori italiani

Teresa Procaccini: Sonata rapsodica per violoncello e pianoforte (Um-berto Egaddi, violoncello: Enrico Lini, pianoforte) • Silvio Omizzolo: Concerto per violoncello, archi e pianoforte (solista Giacino Cara-mia - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

#### SECONDO

#### 15.15/Grandi direttori: Guido Cantelli

Arcangelo Curelli: Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8: Vivace, Grave, Allegro - Adagio, Allegro (Orchestra Sinfonica della NBC) • Peter Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta ouverture-fantasia (Orchestra Philharmonia di Londra).

#### 20,06/Adam Bede

Compagnia di prosa di Firenze del-Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI, Personaggi e interpreti del secondo episodio: La signora Ir-wine: Lina Acconci; Il Reverendo Irwine: Lucio Rama; Un domestico: Tino Erler; Joshua Rann: Giorgio Piamonti; Arthur Donnithome: Ora-Zio Orlando; Totty: Ornella Grassi; La signora Poyser: Nella Bonora; Dinah Morris: Adriana Corbellini; Hetty Sorrel: Anna Maria Sanetti; Hetty Sorrel: Anna Maria Sanetti; Adam Bede: Corrado Gaipa; Seth Bede: Giampiero Becherelli; Lis-beth Bede: Gin Maino; Il signor Poyser: Antonio Battistella.

#### TERZO

#### 10,55/Antologia di interpreti

Direttore Hugo Lederer: Ludwig van Beethoven: La Vittoria di Wellugton, ouverture op. 91 (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino) \* Soprano Roberta Peters: Gioacchino Rossini: 11 Barbiere di Siviglia: \* Una voce poco ta » (Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Erich Leinsdorf); Giuseppe Verdi: Un Ballo in maschera: \* Saper vorreste » (Orchestra del Teatro Metropolitan di New Yurk diretta da Dimitri Mi-

tropoulos) • Quartetto Janacek;
Franz Joseph Haydn: Quartetto in
mi bemolle maggiore op. 33 n. 2
(Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel
Krafka, violoncello) • Tenore Franco Corelli: Giuseppe Verdi; Ermani;
« Come rugiada al cespite»; Pietro
Mascagni: Lodoletta: «Ah! ritrovarla» (Orchestra Sinfonica della RAl
diretta da Arturo Basile) • Flautista Michel Debost: Muxio Clementi;
Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3
per flauto e pianolorte (pianolorte
Christtan Ivaldi) • Direttore Mario
Rossi: Richard Wagner: I Maestra
Cantori di Norimberga: Ouverture
(Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

#### 12,55/Musiche di Lully

Fanjare pour le Carrousel de Mon-seigneur (Comp.). Collegium Musi-cum di Parigi, dir. Roland Douatte) • Xerxes, balletto a cinque (Comp.). • Pro Arte Antiqua» ) • « Bois équis, redouble ton ombre » da « Amadis». (Angelica Tuccari, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) • Armide et Renaud, suite d'airs et de danses (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Edmond Appia).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Viotti: Quartetto Giovanni Battista Viotti: Quartetto n, 2 in si bem. mage, per archi: Larghetto - Tempo giusto - Andante con variazioni - Minuetto - Allegro (Quartetto Monteceneri: Louis Gay Des Combe, Antonio Scrosoppi, violini; Renato Carenzio, viola: Egido Roveda, violoreclio) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333: Allegro-Andante cantabile - Allegretto grazioso (pianista Robert Casadesus)

• Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135: Allegretto in ja maggiore op. 133; Anegetto Vivace - Lento assai, cantabile e tranquillo - Grave ma non troppo, Allegro (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schnei-der, violini: Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello).

#### 20.30/Concerto sinfonico diretto da Pierre Boulez

Richard Wagner: Parsifal: Preludio Richard Wagner: Parsijai: Prelidio · Claude Debussy: Trois Nocturnes, per orchestra e coro femminile; Nuages - Fêtes - Sirênes · Arnold Schönberg: Kanimersymphonie in mi maggiore op. 9 per 15 strumenti · Béla Bartok: Musica per archi, celesta e percussione: Andante tran-quillo - Allegro - Adagio - Allegro molto.

(Registrazione effettuata il 16 di-cembre 1967 dal Siidwestfunk di Baden-Baden).

#### 22.30/II mattatojo

22,30/II mattatoio

Personaggi e interpreti del radiodramma: Luciano Prisco: Achille
Millo; Giuseppe, suo padre: Pietro
Carloni; Angelina, sua sorella: Regina Bianchi; Antonio, suo fratelo: Mariano Rigillo; Il nonno: Amedeo Girard; Carlo, suo zio: Ugo
D'Alessio: Annunziata, moglie di
Carlo: Nina da Padova; Filippo
Ruotolo: Davide Avecone; Maria,
sua figlia: Franca Porcaro; Un opeaio: Benito Artesi; Un uomo: Bru
na Alecci; Il Capo: Arnaldo Bellofiore: Salerno 1º agente: Giuseppe
Anatrelli; Di Pietro, 2º agente: Michele Abruzzo; Di Gennaro, 3º agente: Tiuo Schitinzi; Voci di donne:
Renée Dominic, Nancy Lee.

#### \* PER LGIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Colonnello: Mai mai Valentina (Guido Relly) \* Grzeschik: Noche estrel·
lada (Robby Spier) \* Tautz: Margarita (Heinz Kiessling) \* Van Heusen: Call me irresponsible (Len
Mercer) \* Simonetti A: Pizzicando
(Antonio Simonetti) \* Donaggio:
You don't luave to say you love
(Ferrante-Teicher) \* Tiagran: Fashiorable (Monti-Zauli) \* Lair Vivere per vivere (Bob Mitchell) \*
Bauer: Intermezzo parisien (Bobhy
Gutesha) \* Vian: Luna rossa (Frank
Chacksfield) \* Migliardi: Canzonetta romantica (Mario Consiglio) \*
Barry: Born free (John Barry) \*
Calvi: Juliette (Pino Calvi) \* Gordon: Unforgettable (Jackie Gleason).

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Turk-Meyer-Johnston-Clarke: Mandy make up your mind (Clarence Williams blue five) • Anonimo: Just a closer walk with -thee (Bunk Johnson) • Hardin: Pencil Papa (Juhnny Dodds hot six) • Morton sidewalk blues (Jelly Roll Morton and bis read hot send ho end his red hot peppers).

#### SEC./14/Juke-box

SEC./14/Juke-box

Lauzi: Il cuore di Giovauna (Bruno
Lauzi) • Terzi-Rossi: Che vale per
me (Sara Vaughan) • Delle Grotte:
Bossa n. I (Franco Zauli) • Bonner-Gordon: She's my girl (The Turtles) • Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso (Domenico Modugno) • Lake
Sol: Mexican road race (tromba
Herb Alpert) • Gamacchio-MarvinWelch: Mentre te ne vai (I Semimole) • Cohn-Zafransky: Without a
word (Shirley Bassey) • Thielemans: Bluesette (André Kostelanetz) • Skelton: All I want is you
(Pic and Bill).

#### radiostereofonia

Staziont sperimenteli a modulazione di fre-quenze di Roma (100,3 MHz) - Mileno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Terino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musica leggers - ore 15,30-16,30 Musice leggers - ore 21-22 Musice einfo-

#### notturno

Delle era 22,45 sile 8,20: Programmi muei-cail a notiziari trasmessi de Rome 2 eu kitz 845 pari e m 335, de Milano 1 au kitz 899 pari a m 333,7, delle etazioni di Calieniasekto O.C. au kitz 8090 pari e m 48,50 a au kitz 8015 pari e m 31,53 e del 11 canala di Filodiffusione.

22,45 Balliemo inalama - 0,36 Incontri mu-elceli - 1,06 Sollet celebri: Chierrieta Andrée Segovie - 1,30 Musice aoto la stelle - 2,06 Vertina del melodramma -2,36 Succassi di Françoise Herdy e Little Tony - 3,06 Antologie di interprati - 3,36 I vostri preteriti - 4,06 Sinfonie d'archi -4,36 Voci elle ribette - 5,00 I - bie - del concertisia - 5,36 Musiche par un - buon-

Tra un progremme a l'eltro vengono tra-emezei notizieri in italiano, ingleze, fran-cese e tedesco.

#### radio vaticana

14,30 Radioploraele in Italiano, 15,15 Radioploraele in apagnolo, francese, tedese, inglese, polacco, portoghese, 18,30 Liturgione misei: porocile, 19,15 The teaching in Tomorrow'e Liturgy, 19,33 Orizanet Cristlest; Motzierio - De une settimene aii/eltra - L'Epistole di domeni, cura di igno Giordani, 20,15 Nouvelles cura di igno Giordani, 20,15 Nouvelles zum Sonniae, 22 Santo Rosario, 21,15 de Nuestre Saftora, 22,30 Replica di Orizzonii Cristleni.

#### radio svizzera

#### 1 Programma

7 Muelce ricreativa, 7,10 Cronache di teri. 7,15 Notizierio-Muelca varia, 8,30 Redio mattine, 11,95 Pentagramma del esbalo, cantanii e orchestre di musice laggera, 12 Muelca varie, 12,10 L'agende delle est-timene, 12,30 Notiziario-Artuelità, 13 Can-

ronette. 13,10 II romanzo e surritete. 13,20 Pagine di Carl Maria von Waber: 1) Simple de la companio de la Redio Colonia, dir. Erich Kielber; 2) Konzertatuck in fa min. op. 79 (Pold Midner, pf. Orchestra Sinfonica della Redio Colonia, dir. Erich Kielber; 14,10 Redio 2-4. 16,86 Concerto della Rediorche-Rick General del Cripton Intellience, 18,46 Per I levo-recitat del Cripton Intellience, 18,46 Per I levo-recitat del Cripton Intellience, 18,46 Cronsche Gella Svizzera Italiana, 19,48 Metodie se canzoni, 20 Sente curiorité, 29,45 Interpreta Carlon Constitution de la Cripton Intellience, 18,46 Per I levo-recitation del Cripton Intellience, 18,46 Metodie se canzoni, 20 Sente curiorité, 29,45 Interpreta Carlon Constitution de la Cripton Intellience (19,10 Rediorche Re

#### Il Programma

Il Programma
4 Squarci, 17,40 1 solleti el presenteno.
17,55 Gezzettino del c'ineme. 18,20 Internezzo. (18,25 Par la donne. 19 Il Iulexo del Secondo programma. 20 Diario cuitrele. 20,15 1 concerti del asebeto. 21,30 i microfono della RSI in viaggio. 22-22,30 Saboto notella.

#### Sulla scia di « Bonnie e Clyde »



Francis Scott Fitzgerald

#### L'AMERICA **DEGLI ANNI FOLLI**

#### 18,20 nazionale

It chiamiamo ancora « anni folli » e certamente lo furono per molte ragioni. Furono anni in cui tutto sembrava realizzabile, dalla pace eterna alla soluzione dei problemi socia li anni che la generazione nata con la Guerra Mentinia visse in sun anticolo della culporia della distanti della contra della donna al maggior livellamento fra le classi. La produzione di massa e la pubblicità, insieme con un reddito superiore, embravano garantire — e certo promette vano — un avvenire migliore per tutti. Gin aeroplani accorciavano le distante tra i continenti e le automobili correvano allegramente lungo le strade asfaltate di fresco. La musica delle orchestrine negre che venivano da New Orleans ritmava il battito dei motori e per questo Francis Scott Fitzgeral darlò di questi anni come dell'e elà del jazz'. Chiusa nel suo isolazionismo politico, l'america dava irresistibilmente il tono al mondo di dontani: la radio — la più sorprendente le motori di quegli anni — ne portava gli ecili nei più sperduti angoli della vecchia eliuropa: nessuno sospettava che si sarebbe resa necessaria un'altra guerra per rendere più stretto il legame e più diretto il contatto, Erano proprio « anni folli », consunati con una incredibile prodigalità generale: « il decennio », come ha scritto Fernanda Pivano, edi tutte le proteste e di tutte le rivolte, delle utopie più ottimistiche e delle delusioni più spietate... ».

Agli « anni folli», il cui ricordo è stato reso popolare ora da una pellicola fortunata che narra le vicende di due lipici rappresentanti dell'America di quell'epoca, si sipira una tramissione radiofonica del tardo pomerigio del stabato. Presentata come uno spettacolo americano del periodo iniziale della radio, la trasmissione alterna musiche dell'epoca a sceuette che di quell'epoca rievocano personaggi ed avvenimenti: il contrabbando di alcoolici nella Chicago de regime seco, le scoperte che incisero sul costume (dall'invenzione della chiustura lampo a quella dei lerima ed i loro profeti, come la giornalista Elsa Maxwell.

Ildea

cinema ed i loro profeti, come la giornalista cinema ed i loro profeti, come la giornalista Elaa Maxwell. Elaa Marucci e Riccardo Pazzaglia, due amici la cui solidarietà di lavoro nacque sui banchi di scuola, per la redazione di un giornale d'Istlutto, quello del Licco Genovesi di Napoli. Si erano perduti di vista per alcuni anni ed avevano preso due strade apparentemente divergenti. Pazzaglia si è specializzato in sceneggialure cinemalografiche e nella regia, ha scritto una commedia (La moglie latta in casa) e le parole di alcune fra le canzoni più fortunate di Domenico Modurgno, come Lazzarella, lo mammeta e tu e la recentissima Meraviglioso. Corrado Martucci è diventato invece uno dei più preparati giornalisti politici.

I due finirono con l'incontrarsi di nuovo a Roma e ricostituirono il tandem dei tempi di scuola: ne venne fuori la più inaspettata delle trasmissioni radiofoniche del 1967, quella Radio Ombra che fece drizzare le orecchie a parecchia gente e che nacque sulla scia delle notizie trasmesse dalle emittenti pirate inglesi: Ainche Anni folli nasce da un pretesto legato all'attualità, la moda dell'a ctà del fazz rilanciata da Bonnie e Clyde, la cui ballata è il filo conduttore dello spettacolo.

#### LOCALI

ABRUZZI E MOLISE menics: 12,30-12,45 Musics leggers. Isli: 7,30-7,50 Vecchis a nuove iusiche.

CALABBIA

Feriali: 12,20 Musica per tutti, 12,40-13 Corriere della Calabria. CAMPANIA

Sabato e domenica: 8-9 Good morn-ing from Neplea.

Altri gloral: 8,45-8 Good morning from Naples, trasm. In lingue ingless. COURT VENEZIA CIUITA

PRULL-VENEZIA GIULIA
Domenica: 7,15 III Gezzettino del Friul-Venezia gionali di 20 Vite della propositiona del propositiona della propositiona della consultata della consultata della Cattadrale di S. Giusto - 11 Musico per organo - 11,15 Motivi popolari tricettini - Orch. Casemestime - 11,30 L'amito dell'ino della continua di S. Giusto - 10 Natti - 12 I programmi della nettimana di S. Giulia i Indi Giranti con della di Cattadrale di S. Giusto della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Control della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Control della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Cattadra della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Cattadra della control della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Cattadra della domenica di M. Giacomini - 12,30 Austrasco musico di Cattadra della dell hettmans, di Joseph Indianale, di Garagia del Garagia 

menica aportiva. Farialli 7.15 II Cazzattino del Fruli-Vanezia Citulia - 12.05 Musica leg-rorizza i programmi del po-mortggio - 12.25 Terza pagina, cro-nacha della arti, lattara, a spatia-colo, a cura della redazion

doi Fridit-Venezia Giulia.

Lunedi: 13,15 Agesadia triada - 13,20
AProli. da G. Sefrad - 13,20
AProle dits no torna più indrio Note di tolciore giuliane a istriano e cure di G. Redola - 14 - II
preinto Città di Trieste - VIII
Pramio di compoe. eini. 1981 C. Cembiese: - Concerto n. 3 per
orchestra de camera - (II pramio)
- Orch. del Toeiro Vardi di Triesta dir. de Ferrarra - 14,15 PteCorchestra de Udine dir. de V. Ferugilo - 14,30 - La Certesele -:
Friuti, luoi o colori - Traem, a
cura di Risutive: - Ricordo di Chino Ermacore - 14,45 Caspoinere
friultano - Orch. dir. da E. Vittorio.
Metedi: 13,15 Come un plue-box.

fruitano - Orch. dir. da E. Vittorio.
Mertedi: 13,15 Come un jule-box - 13,40 - Gil utilimi anni della do-minazione austriaca a Trieste - Chario di Benco - Adstamenta-na - 1º puntata - Compagnie di prosa di Trieste della RAI - Regle di R. Winter - 14,20 Cecilia Seghizzi: - Quarietto di archi - A. Vattimo e M. Repini, vi.l. - A. Bolli, vi.l. - G. Bileni, vc. - 14,30 Bozze in colonne - La carta dei veleni di I. Velvesori - Anticipazioni di P. Maresai - 14,40 Passeralle di autori regionali - Orch. dir. de F. Russa utori regionali - Orch. dir. de F. Russa utori regionali - Orch. dir. de F. Posse: 1 di Nercolesti: 13,15 - Cari stornel - di

rella di autori regionali - Orch.
dir. de F. Russo.
Mercoledì: 13,15 - Carl stornel - di
Carpinteri e Faragune - Anno 7e n. 17 - Comp. di prone di Tresta
delle RAI con F. Russo at leuxo
compl. - Regila di R. Winter
- 13,45 - La Cesarenstola - Molodramma giococco in due atti di
1,4 - Carlo - Carlo - Carlo - Carlo
- Atto in - Porte ze
- Atto in - Porte ze
- Carlo - Montarcolo, F. Ciano, M. Truceto Pace,
B. Casoni, V. Susca - Orch, a
Coro del Tastro Vardi - Dir, F.
Ceracciolo - Me det Coro N.
Rosso - 14,10 - El biance, al rosse, al varde... - Come nacquero la
- Carlo - Carlo - Carlo - Carlo
- Galli - Celli - Carlo
- Galli - Celli - Carlo
- Galli - Celli - Carlo
- Galli - Frammenti di coria
giuliana a friulana - Esuli apagnoli e Treste - di O de Incontrera,

trera.
Vanerdi: 14 - Gil uttimi anni della dominazione austriaca a Trieste - Dierio di S. Benco - Adetamento di A. Gruber Benco e A. M. Famé - Seconde punista - Compagnie di prosa di Trieste della RAI - Regle di R. Wintar - 14,40 - La liberazione di Trieste selle stampe Italiana dell'epeca - di C. Silveetri (2\*). Sabato: 14 Anuestamento la mostra.

C. Silveen (2º).
Sabato: 14 Appuntamento la musica Un programma ecelto da., - Presentezione di C. Gharbitz - 14,45
Scrittori triestini del '900 - a cura
di Oliviero H. Bianchi.

Cora delle Venezie Giulie (14,3015,30) Traemissione dediceta egli Italiani di oltra frontiare - 14,30 Almanacco - Notizie dall'Italia and antico - Notizie dall'Italia esportive - 14,45 Programmi artisitei (lun. Appuntemento con l'opera lirica; mert.: Colonne sonore - Musicha dei lim a rivitat; merc.: Passareila di Autori delle Regione - Orch. dir, de A. Casemesero - Orch. directive - Programmi giornalistici (lun.: Panorema sportivo - Atbusilita: mart.: Arti, lettuca del progresso: glov.: Ressegna delle etampa tellena - Il quederno d'Italiano; van.: Note divita politica jugoelava - Ressegna delle etampa tellena - Il quederno d'Italiano; van.: Note divita politica jugoelava - Ressegna delle etampa regionale: eab.: il pereiero raligioso) - 15,10 Musicha del Privator del Priv

19,30 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo - 18,45 II Gazzettino del Friu-II-Venezia Giulta.

#### SARDEGNA

SARDECNA

Domenica: 3.03 II estimenale degli
agricoltori, e cura del Cazzettino
aerdo - 12 Gurotodo di ritmi e canzoni - 12.30 Cendelarju a Tecculno dall'escolitatore: appunil aui
progremmi locali dalle settimane 12.35 Musiche e voci del folkiore
serdo - 12.50 Ciò che ai dice delle
Sardegne, reasegna della atampa 14 Cazzettino aerdo - 14,15 Musica
leggere - 18,30 Qualche ritmo 18,40 Gazzettino serdo.

leggere - 19.30 Qualche rttmo - 18.40 Gazcettino sardo.

Ferieli: 12.05 Musica leggera - 12.20 Cendelarju - 12.25 Programmi vari (lun.: Passeggieta ne - L'Isole del sorriso -; mert.: Compleaso - ) Cobre - di Peleu - 12.45 Serdegne in libraria, di G. Filippini; merc.: Sardegne un po per gioco con de la complea e l'estata de l'est

#### SICILIA

omenica: t9,30 a 22,40 Sicilie aport. Fartali: 7,30, t2,20, t4 a t8,30 Gez-zettino dolle Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

zettino delle Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Demenica: 12:30 Gazzattino del Trentitolio Adigio a Cronache regionali 12:30 Gazzattino del Trentitolio Adigio a Cronache regionali a servizio giornalistico (dom.: Tre monti e velli - Rubrica per gii agricoltori; tun: Lunedi eport: mert: Opera a giorni in Alto Adigio: merc:: Opera a giorni in Alto Adigio: a Regionic: neb:: Tarza peglina) - 14 dom.: - Dalle Dolomiti el Carde - Alfri giorni: Gazzettino del Trentino-Alto Adigio - 14,16 Trasmission per i Ladina - 18,15 dom Cazzettillo giorni: Trento erra - 18,30 - n giro ai sas a Programmi vari (dom.: Parannaggi Illustri: Diago Laynez - Vecchia cronache - Cantil popolari: Coro - Scappon - di Lavia; lun: Portana - Vecchia cronache - Cantil popolari: Coro - Scappon - di Lavia; lun: Opolario - Pranta del Calccomo Nones. Organiste Elea Bolzonel. Io Zole. Seste traemielone: Organio della Chiesea di Pomerolo: Pomerolo - Pitante ad reba della nostra tarra - Coro - Negritella - di Pradezzo; ven.: Cororiarino del - Finasattimana - Muelca legore: Centa Menuela Golorer, seb.: Quetries del Argedrita Cogo) - 18,65 dom. merc. seb.: Mueica da camera; lun mert. ven.: Mueica da camera; lun mert. ven.: Mueica einfonica.

#### VALLE D'AOSTA

VALLE D'AOSTA

Feriali: 12.20 Le voix de la Vellée Gazzettino della Velle d'Aosta, notiziario bilingue in itellano a francese, a sorvizio giornelistico 12.40 (lun: Un cnetallo, una cima,
un peene ella voite: mart.: Notizie
a curiosità del mondo della montagne; marc.: L'aneddoto della settimens: ven.: Nos coutumas; seb.:
Doment eport).

#### VENETO

Venerdi: 12,20 Cronache econ. - 12,30 Giornalo del Vaneto (Venezia 2).

#### • RETE IV TRENTINO/ALTO ADIGE

#### trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

#### domenica

Gute Reisel Eine Sandung für des Autoredio - 8,30 Musik em Sentegmergen - 8,30 Neusik em Sentegmergen - 8,30 Neusik em Sentegmergen - 10,40 Kleines Konzert. W. A. Mozert: Sindole Nr. 29 in Adjurck Factor - 11,15 - Wils e debelm war - Wissenswertes und Untarheitendes gesemmelt und erzählt von Hens Fink - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fregen der Scziellürsorge von Sendro Amsdret Leiter - 11,15 - Wils et debelm wird in der Welt von Hens Eink - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fregen der Scziellürsorge von Sendro Amsdret Eink - 10 Sizeno 3 Sizeno

12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Tre monti e velli (Rete IV -Bolzeno 2 - Bolzeno 3 - Breee. 2 -Brese 3 - Brunico 2 - Brunico 3 -Merano 2 - Marano 3 - Trento 2 -Paganelle II - Bolzeno II e staz. MF II delle Regione).

13 Laichte Musik und Werbedurch-sagen - 13,15 Nachrichten - 13,30 Nur ein helbes Stündchen (Rets IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

14 - Delle Dolomiti el Garde -, aup plemento domenicale dai notizieri del Trentino-Alto Adige (Rata IV-Bolzeno 2 - Breesenone 2 - Bru-nico 2 - Merano 2 - Trento 2 -Pagenalia II - Bolzano II e stez. MF II delle Regione)

14,30-15 Filmmelodien (Rete IV),

14,30-15 Filmmetodien (ness v.).
18 Spaziell für Siel - 17,30 MusikReport ven Ado Schliar - 18,15 Erzahlungan für die jungen Hörer.
20 Niver Twist - Hörfolige nach
dam Roman von Charles Olckens.
2. Sandung - 18,50 Sporttelagramm
Boltzen 3. Bresanom 3 Brunico 3 - Mersen 3).

19,15 Gezzettino del Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-eanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Pegenalla (II).

19,30 Sportnachrichtee - 18,45 Abendnachrichten - 20 W. Gröb: « Von Kippern und Wippern, telachen Fufzigern, Fälechern umd Fatellikaten» - 21 Kulturumenhau · 21,15 Sonntegskonzert I. Teil. A. Scarlatti-Orcheeter der Radiotalevisione italiane, Neapel, Sollet: Amedeo Baldovino, Violonceillo, Offigent: Rudolf Kempa, J. Haydin: Sinfonie N. 97 in. Cdur. L. Beocharini, Chater in. B-dur (Reise W. Botzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22:23 Sonnlagekonzert II, Tail. F. Chopin: Concerto nello etile tae-trale (in der Pause: Wissen für elle) (Rete IV)

#### lunedì

Lomt Englisch zur Unterhaltung:
-The Chinese Bowl - Ein Lahrgang der BBC-Londen - 7,15 Morgeneendung des Nachrichtendienstes - 7,3 Programmoverschau Klingender Morgengruss (Rets IV
- Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merseno 3).

nico 3 - Merano 3).

3.0 Nechrichten - 9,35 Für Kammermusikfreunde. H. Wolf: Streichquartett in d-moll. Audri: Quertett Emenuele, Sentutl, Barango, Cardin, Mornelli - 10,15 Schullunk (Volkaschula), Gaechichte lür auch. Oder: Florance. Nightlingele. 10,45 Musik am Vormittag - 11,40 Eine halbe Stunde mit dem Orcheeter Erwin Lehn - 12,10 Nachrichten - 12,20 Handwerk und Gaverbe (Reste 12,20 Handwerk und Gaverbe (Reste 13,20 Handwerk).

12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Lunedi eport (Rete IV - Boi-zno 2 - Bolzano 3 - Braneanona 2 - Breseanona 3 - Brunico 2 - En-nico 3 - Merano 2 - Mareno 3 - Trento 2 - Pagenella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Leichta Mueik und Warbedurch-eagen - 13 15 Nachrichton - 13,30 Mueik zu Ihrer Unterhaltung (Rete

IV - Bolzeno 3 - Braesenone 3 Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-ge - t4,16-14,36 Treamission per i Ledine (Rete IV - Bolzeno 1 - Bol-zeno I - Trento 1 - Pagenelle I e etazioni MF I della Regione).

etazioni MF I della Regione).

17 Nechrichten em Nechmitag - 17.05
Musikperade zum Fürfuhrte - 17.45
That'a Beat and Soul Musik für
jungo Laute de Soul Musik für
jungo Laute de Soul Ceste
Laute de Soul Ceste
Laute de La

19,15 Trento sera - Bolzano sera -(Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3 - Tren-to 3 - Paganetta III),

19,30 Leichte Musik - 18,45 Abend-nachrichten - 20 Der eterke stemm. Hörepiel von M. L. Fleisser, Re-gie: Erich Innerebner - 21,10 Un-terheltungemusik (Rete IV - Bol-zano 3 - Breseenone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

22 Liederstunde. Ausgewählte Lieder von Franz Schubert und Ri-chard Streuss. Ausf.: Elleebeth Pra-monti. Sopren; Othmar Tranner, Klavier - 22,30-23 Aus der Disko-chek des Dr. Jazz (Rate IV).

#### martedi

7 Italianiach für Fortgeschrittene -7,15 Morgesondung des Nachrich-tendienstese - 7,37 Programmvor-achau - Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 - Merunico 3 - Merano 3).

30 Nechrichten - 9,35 Sintoniaerchester der Welt, Berliner Philhermonikar. Dirigent: Herbert von Kerejen. L. v. Besthoven: Symphonia
Nr. 8 in F-dur Op, 68 - 10,15 Schullunk (Volksachula), Gaechichte für
euch, Das Rota Krauz und neine
Vorbilder: Florenca Nightingele 10,45 Musk em Vormittig - 12,10
Nachrichtan - 12,20 Der Fremden-

#### PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

Trieste A e IV, Gorizia IV, M. Purgessimo IV, Monte Staulizze IV, Monte Santo di Lussari IV e Tarvisio IV

#### domenica

Calenderio - 8,15 Segnale orerio - Giornale radio - Bollottino melectrologico - 8,30 Rubrica dell' spricolitore - 6 Senta Meene della Chie orerio - 7 Senta Meene della Chie e serviurato di Rolano - 8,50 ° Franz Letz: S. Francasco di Paola, cammina sulla onde, leggenda per pianolorta - 10 ° Gill archi di David Rose - 10,15 Settimesa radio - 10,45 ° Mettineta di feste - 11,15 Tastro del regezzi - Ivenhoe -, di Walter Scott, traduzione a pocche giatura del regezzi - Ivenhoe -, di Walter Scott, traduzione a pocche giatura del regezzi - Ivenhoe -, fibalia rediofonice -, allestimento di Lojxka Lombar - 12 Musica religiosa - 12,15 La Chiesa di Il nostro tempo - 12,30 Musica e richiasta - 13 Chi, quando, perché... Echi dalla satiimana nella Regione.

quando, perché... Echi della esitimene nella Regione.

13,15 Segnela orario - Giornela radie - Bollattino meteorologico - 13,39 Musica e richiesta - 14,15 Segnela orario - Giornela radio - Bollattino meteorologico - La Gazzetta della Domesica - 14,45 \* Il canzoniara della domenica - 15,30 \* La dolce terra della primervara · Rediocommedia di Zvonimir Bejaid, traduziona di Ivan Savil. Compagnia di proce - Ribatta radiofonica · regia di Stene Kopitar - 16,5 ° Ouo pianistico Ferrante-Toicher · 16,30 ° Pareta di orchestara - 17,30 Fra gli amici dei canto corela, a cura di Janico Ban · 18 ° Piccolo concerto - Peter Illich Cialkowsky. Ouvertura 1812, pp. 49; Jean Sibeliue: Il elgno di Tuonala, op. 22, N, 3 · 19,30 Il chema, seri ed oggi della canto corela, a cura di Janico Ban · 18 ° Piccolo concerto - Peter Illich Cialkowsky. Ouvertura 1812, pp. 49; Jean Sibeliue: Il elgno Il trunnala, op. 22, N, 3 · 19,30 Il chema, seri ed oggi della musica laggera - 20 Rediosport.

20,15 Segnala errorio - Giornala reutio - Bollattino mateorologico 20,20 Sul segrato della chiane parrocchiale di Opicias, a cure di Sorgil Cencieni - 21 \* Ritmi moderni
21,30 \* Strapsene - 22 La demenica delle aport - 2,10 Musica contamporamea. Janez Mattélé: Risonanza per planoforta Alamder Karamanov: Prologue; Paneša: Epilobolake, Ragiatrazione affattuate in
occasiono della Biennala musicala
di Zagabria il 20 maggio 1957 22.25 \* Piccoll completal vocali 22,45 \* Antologia del jazz - 23,15
Segnala orario - Giornela redio.

#### lunedi

Calaedario - 7,15 Segnala orerio -Giernala redio - Boliatino meteo-rologico - 7,30 ° Musice del met-lino - 8,15 Segnale orario - Gior-nala redio - Bollettino meteorolo-

greo.

11,30 Segnala orario - Giornala redio
11,40 La Redio per la Scuola (per
la Scuola Medio) - 12 - Fala Sola Scuola Medio) - 12 - Fala Sola Sonala Segnala - 12,20
Per clascontre con le ascoltatrio - 12,20
Per clascontre qualeone - 13,15 Segnala orario - Giornala radio - Bolicittino meteorologico - 13,30 \* 1 voetri prefariti - 14,15 Segnala orario - Giornala radio - Boliattino
reseagna dalla stempa.

resesgne dalle etempe.

17 Buon pomeriggie con il complese di Cerlo Pecchiori - 17,15 Segnele orario - Giomele radio - 17,20 Non tutte me di tutte - Piccole anciclopadia popolera - 17,30 ° Motivi di Paramor - 17,40 La Radio per la Scuola Media) - 18 Coro Politionico di Rome della RAI diretto de Nino Antonellint - 18,15 Arti, lattara a spet-

tacoli - 18,30 ° Musiche di Terrilli a Mahier, Giuneppe Torelli: Sinfonia in ra maggiore per tromba, archi a continuo. Gustav Mahier: Sindonia continuo. Gustav Mahier: Sindonia continuo della di marchi a selli - 20 La tribue aportiva - 20,15 Segnale orarto - Giernale radio - Bollattino meteorologico - Oggt alla Regione - 20.55 ° Tri a quartetti vocali - 20,50 Uomiet a cone. Vite arristica a cuthurala nia - 21,15 ° Complessi a pietto - 21,30 ° Orchestre in jarz - 22 ° Cenzoni, cenzoni, cenzoni - 22,30 Solietti alovsel. Pianista Gita Mally. Gheorpha Coetineacu invenzioni modali a dua voci. Cornel Taranu: Sociale di Pianista Gita Mally. Geocopol: Imprezioni pod pietti - 21,30 ° Occasoni, cenzoni, caponi pod pietti - 21,30 ° Solietti alovsel. Pianista Gita Mally. Geocopol: Imprezioni pod pietti - 23,30 ° Solietti alovsel. Pianista Gita Mally. Geocopol: Imprezioni pod pietti - 23,15 ° Segnele orario - Giernale radia.

#### martedi

Calaedario - 7,15 Segnale orario -Giornala redio - Boliattino mateo-rologico - 7,30 \* Musica del matti-no - 8,15 Segnale orario - Giorna-la radio - Boliattino meteorologico.

la radio - Bollattino meteorologico.
13,00 Segnala certiro - Ciormale radie
11,35 Del canzealera eloveno 12 Bul segrato della chiesa perrocchalas di Opicina, a cura di Sergil
Canciani - 12,30 Per cioseumo quelcosa - 13,15 Segnala orario - Giorsala radio - Bollattino meteorolo14,15 Segnala orario - Giornata radie - Bollattino meteorologico Fatti ed opinioni, reasegna della
stampe.

17 Buon pomeriggio con l'orchastre dirette da Alberto Casamassima - 17.15 Segnele orario - Giornata rèdie - 17.20 Come al dice - Lo eloveno per gli sioveni - 17.30 ° Gom-

verkehr (Rate IV - Bolzeno 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

- 12.36 Gazzattino del Trantino-Alto Adiga. Opera a giorni in Alto Adi-go (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Brasa 2 Brasa 3 Brunico 2 Brunico 3 Mereno 2 Me-rano 3 Tranto 2 Peganalia II -Bolzano II a etaz, MF II della Ra-gione).
- 13 Leichte Mueik und Warbedurch segen 13,15 Nachrichten 13,3 Filmmelodien (Rete IV Botzeno Bressanone 3 Brunico 3 Me rano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga 14,16-14,36 Trasmission per i La-dine (Rete IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Tranlo 1 Pegenella 1 a stazioni MF i della Regiona).
- 17 Machrichten am Nachmittag 17.05 Heilenisch 10r Fortgeschrittane 17.20 Muslkpardet zum Fünfuhrtes 18.15 Für unsere Klainen Carla Roelofa: Die Geschichte vom Heisesgen Tischler - 19.35 Melodie und Rhythmus (Reve IV Bolzano 3 Breasanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 Brassano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganalla III).
- 19,30 Yolkamusik 19,45 Abendnach-richten 20 Frauda an der Musik -20,30 Herzulanda Heutzutage -21 Recital nm Dianetagabend, Gaza Anda, Klavier, R. Schumann: Da-vidsbündlertanze (Bandaufnahme am 53-66 im Bozner Konservalo-rium) 21,45 Musikaitisches Inter-mezzo (Reta IV Boltzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Mereno 3).
- 22-23 Musikalischer Cockteil (Rete

#### mercoledi

- 7 Lamt Englisch zur Unterheitung: The Chinese Bowl Ein Lahr-geng der BBC-London 7.15 Mor-gensendung des Nachrichtendlen-stes 7.37 Programmvorscheu Klingender Morgengruss (Rete IV -- Bolzano 3 Bressenone 3 Bru-nico 3 Merena 3).
- 9,30 Nachrichten 9,35 Opernmusik

- 10,15 Uneer Haustiere 10,25 Leichia Muelk und Plaudereien -12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bol-zano 3 Bressenone 3 Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 Gazzetlino del Trentino-Alio Adige, Opera e giorni nel Trentino (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bress 2 Broses. 3 Brunico 2 Brunico 3 Marano 2 Merano 3 Tranto 2 Pegenelle II Bol-zano II a staz. MF II della Re-
- Leichta Musik und Warbedurch-segen 13,15 Nachrichten 13,30 Operattenmusik (Rete IV Bol-zeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 zano 3 - bre - Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Traemission per i Ladine (Rets IV Bolzano I -Bolzano I Trento 1 Pegenalla I e stazioni MF I della Regione).
- 17 Nachrichten am Nachmitteg 17,05 Hitparade 18,15 Kinderfunk, Berritiparade - 16,15 Kinderrunk, Ber-gengruen-Troendle: - Dae Zwiesel-chen - 1 Folge - 18,45 Kammer-musik, I, Haydn; Klaviertrio Nr. 1 In G-dur; Klaviertrio Nr. 18 in g-moil (Reta IV - Bolzano 3 - Bres-asnone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzaño sera (Rets IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tren-to 3 - Paganella III).
- 18,30 Schlageraxpress 19,45 Aus Berg und Tel. Wochensusgebe des Nachrichtendienstes Regie: Hene Flües 20,30 Vollkarmeik 20,45 Der Fachmenn hat das Wort. Es epricht Dr. Paul von Putzer. Ar-chtekt 21 Eine habe Stunde mit dem Orchester Ewin Lehn mit dem Orcheeler Erwin Lehn -21,30 Aus Kullur- und Geisteswell. E. Bry: • Tiroler Hochzeiten vor 400 Jahren • 2, Folge - 21,45 Wel-zerträums (Rete IV - Bolzano 3 -Brassanone 3 - Brunico 3 - Me-
- 22-23 Konzertahand Chor und Or-2-23 Konzertabend Chor und Or-chester der Radiotalavisione IIa-liana, Rom - Solist. Riccardo Brengola, Violine. Dirigent: Dean Dixon. I. Strawineky: - Der König der Sterna -, Kentala für Männer-

chor und Orchester. K. Szyme-nowsky: Violinkonzert Nr. 2; J. Si-belius: Sinfanie Nr. 5 in Es-dur op. 82 (Rets IV).

#### giovedì

- Festliches Morgenkönzert 9,30
  Nachrichten 9,35 Belletteusschnitte. Werke von Rodgers, Copland, Bernstein, De Felle, Shostakowitsch, Manotti und Strawinstakowisch, Menotti und Strawin-sky, Ausf.; Boston Popo Orchester -birigent: Arthur Fledler - 10.35 Wiesen für elle - 10,45 Leichte Musik - 11,15 Nur sin halbes Stünd-chen - 11,45 Volkstömliche Klänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Des Giebelzeichen - 12,30 Centi degit Alprin. Coro delle SAT - 13 Leich-le Musik und Werbedurchasgen -13,15 Nachrichten - 13,30-15 Spe-ziell für Sie (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanon 3 - Brunico 3 - Me-reno 3).
- rano 3).

  18 Operattenkonzart 17 Fünführtes 19,15 Dal Crepee del Sella .
  Tresmisation en colleborazion coi comiles de la vallades da Gherdeina, Bedia a Fassa 19,45 Alpenecho 19,15 Muselce per bande 19,30 Volkstümliche Musik 19,45 Abendnachrichtam 20 Melodian eus Musicale 20,30 Die Walt der Frau Gestättung: Soft Magnago 21 Von Melodia 2u Melodia 21,30 Novellan und Erzählungen. L. Pirandellic: Der Tonkrug 21,45 Gitarrekikinga (Reta IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Morano 3).
- 22-23 Opemprogramm mit Nicoletta Panni, Sopran, und Franco Vaniri-gisa, Base. Drohester der Radio-televiaione Ilaliana, Turin. Diri-gent: Fulvio Vernizzi (Rete IV).

#### venerdi

Helienisch für Fortgeschrittens Itelienisch für Fortgeschrittene -7,15 Morgensendung das Nachrich-tendienstes - 7,37 Programmvor-schau - Klingender Morgengruss (Rets IV - Bolzano 3 - Bresse-none 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

- 9,30 Nachrichten 9,35 Kammermu-alk, Wilhelm Backhaus in der Car-negie Hall, Werke von Schübert, Schumenn, Brehma, Chopin und Mozert 10,15 Schuffunk (Mittel-schule), Europäische Volkallieder: Schumenn, Brahma, Chopin und Mozert - 10,15 Schulfunk (Mittel-echule), Europäische Volkalieder: Spenien - 10,45 Muelk am Vormittag - 12,10 Nachrichtan - 12,20 Für Ellern und Erzieher (Rete IV - Bolzano 3 - Bresenona 3 - Brunico 3 - Marano 3).
- 12.30 Gazetino del Trentino-Alto Adige Opere a giorni nella re-gione (Rete IV Bolzano 2 Bol-zano 3 Bressanone 2 Bress-none 3 Brunico 2 Brunico 3 -Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paganella II Bolzano II a staz. MF II della Regione).
- 13 Leichte Musik und Werbedurch-aegen 13,15 Nachrichten 13,30 Alpenecho (Rete tV Bolzano 3 -Bressenone 3 Brunico 3 Me-
- t4 Gazzetino del Trentino-Alto Adi-ge 14 16-14,36 Tramission per I Ladina (Reta IV Bolzano 1 Bol-zano i Trento 1 Poganella I a alezioni MF I della Regione).
- Nachrichten am Nachmittag 17,05 Itelienisch für Fortgeschrij-tene - 17,20 Gitarrenklänge - 17,3S Ione - 17,20 Gitarrenklänge - 17,35 Die Kunst der Interpretation - 18,15 Jugendfunk. Neue Dichterstimmen aus unserer Heimel - 19 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3)
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 Brassenone 3 Brunico 3 Merano 3 Tren-to 3 Paganella III).
- 18.30 Wirtscheftsfunk 19.45 Abendnachrichtan 20 Hello Gregoryl
  (Bedaure, Miss Trenton), Krinnalhörspiel von M Brett 20.35 Melodie und Rhythmus 21 Singen, swingen, von Soul und anderen Dingen 21,30 Die Stimme des Aztes 21,40 Univergessens Me-lodien (Rése IV Bolzeno 3 . Bres-senone 3 Brunico 3 Mersno 3).
- 22-23 Musikalische Stunde. 1 Stra-winsky: Orpheus, Ballett in drel Bitdern; Symphonia in drel Sätzen, Ausf.: Londoner Symphonia-Orcha-eter Dirigent; Colin Davis (Ra-te IV).

#### sabato

- Italienisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,37 Progremmvorsches Klingender Morgengruse (Rets IV Bolzano 3 Bressenone 3 Bruntos 3 Merano 3).
- 9,30 Nachrichten 9,35 Sängerpor-trall, Jese Thomas, Tenor. Oper-narien von Meyerbaar, Wagner, Weber Puccini und Bizel 10,15 ,30 Nachrichien - 9,35 Sängerpor-trail, jess Thomas, Tanor, Oper-narien von Meysrbasr, Wagner, Weber, Puccini und Bizel - 10,15 Morgensendung für die Frau. Ga-stellung: Sofia Magnego - 10,45 Musik em Vormittag - 11,30 Die Stimme des Arztes - 11,40 Erinnem Sie sich noch? - 12,10 Nachrichten - 12,30 Rund um den Schiem (Re-ta W. Bolzano S. Brusico 3 - Merme 3).
- 12,39 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Terza pegina (Rete IV -Bolzano 2 Bolzano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Mereno 3 Trento 2 Pegenella II Bolzano II e staz. MF II della Regione).
- 13 Leichte Musik und Werbedurches-S Laichte Musik und Werbedurches-gen - 13,15 Nachrichtan - 13,30 Speziell für Stel (Rets IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trenlino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Trasmisalon per i Ledine (Rete IV Bolzano 1 -Bolzano 1 Trento 1 Paganelle I e stezioni MF I delle Regione).
- 7 Nachrichten am Nachmittag -17.05 Italienisch für Arfänger -17.05 Italienisch für Arfänger -17.20 Muslipparade zum Fünfuhrtee 18,15 Wir senden für die Jugend, A. D. Mölter: Flissgan ohns Motor -19,45 Über schtzehn verbo-ten (Rete IV Bolzano 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sera . Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Marano 3 -Trento 3 Paganelle III).
- 19,39 Volkstümlichs Klänge 19,45 Abendnachrichten 20 Kreuz und quer durch unser Land 20,40 Ro-berto Dalgado Ein Walterfolg -21 Auf den Bühnen der Walt -21,15 Musik-Report von Ado Schlier (Rete IV Bolzeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 22 Tenzmueik 22,45-23 Dee Kalel-doskop (Rete IV).

plesso - The Tokens - - 17,40 Clesses Usice, Piero Pieri: Storia della prime guerra mondiale (3), traduzione di Benjamin Siavec - 18 Coro Gultin - 18,15 Art., lattere e spetacoli - 13 30 Liriche di Breda Scak, Soprano Ileana Bratuz Kacjer; el planoforta Silve Hrasovec - 18,00 Suona l'orchestra di John-vo Coultin - 18,15 Art., lattere e spetacoli - 13 30 Liriche di Breda Scak, Soprano Ileana Bratuz Kacjer; el planoforta Silve Hrasovec - 18,00 Suona l'orchestra di John-vo Coultin - 19,10 Ileana de la Compania de la consecuta de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania

#### mercoledi

- 7 Calendarie 7,15 Segnala orario -Giornala radio Bollettino metao-rologico 7,30 º Musica dal ma-tino 8,15 Segnala orario Gior-sale radio Bollettino metaorolo-
- gloc.

  11,30 Segnala crario Glornala radio
  11,40 La Radia per le Souole (per
  11 1 Ciclo delle Elamenteri) 12

  \* Le trombe di Al Hirt. 12,10 Ab-blamo lette per vel 12,20 Per cia-scuno qualcosa 13,15 Segnala crario Giornale radio Boltattino metacorologico 13,30 \* Colonna so-nore, muesche de film e rivista -14,15 Segnala crario Giornala ra-dio Boltettino metacorologico -fetti ed opinioni, reseagne delle etempa.
- ortempa.

  7 Buen pomeriggio con I « Musici del Friuli » . 17,15 Segnale orario Giornela rudio » t.7,20 L'avvocato di tutti, rubrica di queelli legali, e cura di Anionio Guerino 17.30 ° II complesso di Maurica Lurcange . 17,40 La Radio per le Souele (per II | Cicto dalla Elamentata) 18 L'orchestre di Harrold

Smart - 18,15 Artt, lettere a spet-lecoli - 18,30 Canti popolari: (7)

« Ene punca ven z mesta gra « a cura di Zimega Kumer - 18,55

« Sandro, Delle Grotta « la aus orchesta di dott. Relico Dolha -19,20 « Canzoni spettinata » 20 Re-dicaport - 20,15 Segnale orario -Glomala radio « Boltettino meteo-riologico - Oggi alla Regiona -20,35 Concerto elefonico diratto da Luigi Tófolo. Antonio Illerabergi prime airdonia in al bemola pro-giora. Cesare Nordio, Fantasia not-tura. Vito Lordonia pro-pora cesare Nordio, Fantasia not-tura. Vito Lordonia pro-tere pre-coneggi Verdi di Tireste « Nell'Intervalio (ore 2,15 circa): Libri la vetrina -22,10 « I collett della musica leg-gara - 22,45 « Melodia santimen-tali - 23,15 Segnale orario - Gier-este radio.

#### giovedì

- Calandarto 8,15 Segnala crario Giornale radio Boliattino meteoriologico 8,30 Cerchestre de contrologico 8,30 Cerchestre de contrologico 8,30 Cerchestre de contrologico 6,30 Cerchestre de contrologico 10,15 Mario Zefred: Sinfonie N. 4 Is enore della Rasietanza. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta de Mario Rosal 10,45 Mario della RAI diretta de Mario Rosal 10,40 Mario del Carondario del Sielin nelle esconde guerra mondiale a cura di Mario Cosa.
- cose.

  3,16 Segnale orario Giornele radio Bollettino meleorologico 13,30 Musica e richiesta 14,15 Segnata orario Giornele radio Bolsegnata orario Giornele radio Bolsegnata orario Giornele radio Bolsegnata orario Giornele 14,45 \* Motivi di George Gershwin
  Interpretati de Al Cejole 15,15
  \* Fentasia operettiatica 18 Seggle
  degli allety della Gissebane Matica
  di Triasta, Musiche pieniatiche di
  J. S. Bech, W. A. Mozari, F. Schu-

bert, F. Chopin, C. Debusey a L.
M. Skerjanc, Esecutori: Savica MaIslan, Danijala Nedoh, Ravei Koo
Té danzania - 1/20 Appusti di latteratura italiasa, di Merija Kacin - 1/3,00 "Aplacei per Billy May, Mil.
ve e Conte Candoll - 17,55 Camil
della Residenze - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 19,30 Compositert delvasi d'oggi. Sirvico Ostarci
Concerno per orchestra - Orchestra
diretta de Samo Hubed - 18,55
"Complesso Hoy Ciub of France
19,10 il radiocorrieria del piccoil, a cura di Graziella Simoniti
- 19,40 Complessi di musica ileggere e Radio Trieste - 20 Radiosport.
0,15 Segnele orario - Gformale radio.

compressi di musica leggere e Raido frieste - 20 Radiosport.

20,15 Segnete orario - Giornale radio
- Bollattino melacorologice - Oggi
etta Regione - 20,35 - Tramosto Commenci in tre etti di Renato
Simoni, traduzione di Jadviga Komacc. Compagna di prosa « ribalia 
radiolonica », regie di Joze Paterlin
22,20 Musiche autiche. Georg Phidringt herein, Johenn Sebastian
Bech: Arie - Die Cortigkeit ist
Gottes Gabe », Alessandro Scerletti: Cantela - Solitudire avvenne «;
Benedetto Marcallo: Sonala in fe
meggicen per Illauto e cembalo.
Esscutori: Complesso barrocco di
Trieste - 22,5 - Melodie romantiche - 20,15 Segnale orario - Giorcele radio.

#### venerdì

- Calendarie 7,15 Segnele orerio -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 º Muelca dal mei-tino 8,15 Segnale orerio Glor-eele radio Bollettino meteorolo-
- gico.

  11,30 Segnale orario Giornele redio 11,40 La Radio per le Scuola
  (per II II Ciclo della Elamentari) 12 " Il associono di Fausto Pepetti 12,10 Nella berta della speas, divagazioni di Tona Penko 12,20 Per ciescuno qualcosa 13,15
  Segnale orario Giornele radio Bollettino meteorologico 13,20

- Giro musicale del mondo 14,15
   Segnele orario Gtornele radio -Bollettino meteorologico Fetti ed opinioni, ressegne delle stampe.
- Segnele orario Citerrale radioSolnatino mateorologico Fatti ed
  opinioni, ressegna della stampa.

  17 Buna pomeriggio con II complasso Teen-Agers di Trisete 17,15 Segnele corario Giornale radio 17,20 Non butto ma di tutto
   Piccola enciclopedie popolare 17,30 \*Reul Da Castillo e la sua
  orchastra 11 II Cicle delle Elementari) 18 Bert, beri rotmaria
  zeleni, rassegna di cantori a canti
  popolari aloveni 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,20 Coscerdi
  is collaborazione cese Implicatere e spettacoli 18,20 Coscerdi
  is collaborazione cese Implicati i collaborazione cese Implicaviolette Luigi Alberto Blanchi,
  el pianoforte IIde Baravelli-Blanchi,
  el pianoforte IIde Baravelli-Blanchi,
  el pianoforte IIde Baravelli-Blanchi
   Violette Luigi Alberto Blanchi,
  el pianoforte IIde Baravelli-Blanchi
   II Luigi Boccherini (rev. Benzo
  Sabatini). Sonale in do minore;
  Max Regres Sulte n. 10,19 31 pertrutta dell'Aula Megne del Conservatorio Giuseppe Tartini di
  Trisette II 22 aprila 1807 duranie IS
  corocarto organizate 1996. Julgi Pirandello La patenta et 1996. Julgi Pirandello La patenta traduzione di Franc Jeza 19,30 \*StrumenII e colori 20 Rediesport 20,15
  Segnale orario Giornele radio
  Bollattrion meteorologico Callil'economia a del levoro 20,50
  Concerto operatito di mezzasoprano Biserke randio
  Concerto peritatio di mezzasoprano Concerto peritatio di mezzasoprano Concerto peritatio di mezzaso

#### sabato

7 Celendario - 7,15 Segnale erario -Giernale radio - Bolistino meteo-rologico - 7,30 ° Muelce del met-

tino - 9,15 Segnale orario - Gior-nale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Segnale orario - Giornale ra-dio - 11,35 Dal canzoniera siova-no - 12 Uomini e cosa - vita arti-stica a culturata nalla Regione Friuti-Vanezia Giulia - 12,25 Par dio - 11,35 Del centroelera eloveno - 12 Uomini e cosa - vita artistica a culturala nella Regione Fruit-Venerala Giulia - 12,25 Per clascumo quelcosa - 13,15 Segnale certario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattra del diaco - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - 19 Autoracidio - 19 Giornala del diaco - 19 Autoracidio - 19 Giornala dia servicia di segnala dia servicia di segnala diaco - 19 Autoracidio - 19 Giornala diaco - 19 Segnala di servicia di Jose Peterlin a Joseph Tevèca - 19 Segnala di Stanko Majcen, - Degodak v mestu Gogi - di Alogal Carkvanik. Compagnia di prosa - Ribbella radiofonica - regla di Jose Peterlin - 17,15 Segnala certario - Giornale radio - 17,20 It diseggo - La Chiese nal mondo moderno - 17,30 Lorcharta di Franci Gurcel - 17,30 Deuti France Filipic Lettura di Lidija Kozlović - 17,35 Ressegna di ceri delle Sievenske Prouventa Zveza. Prime parta della registrazione effetturata del Lettura di Lidija Kozlović - 17,35 Ressegna di ceri delle Sievenske Prouventa Zveza. Prime parta della registrazione effetturata del Lettura di Lidija Kozlović - 17,35 Ressegna di ceri delle Sievenske Prouventa Zveza. Prime parta della registrazione effettura di Lidija Kozlović - 17,35 Ressegna di ceri delle Regione - 20,35 La settura del Jasse del Ivan Theurachuh - 19,25 Lors Fana vi presentano. incontri con gli oppassionali di musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Giornale - 20,15 Segnala orario - Giornale - 20,15

## LIBARNA

Fine Grappa Libarna Stravecchia, prodotta esclusivamente da selezionate vinacce del Piemonte, è uno dei distillati più vigorosi e raffinati del mondo. L'accurata distillazione ne garantisce la purezza, il lungo invecchiamento nei fusti di rovere ne esalta il profumo e ne ammorbidisce il gusto.

è un prodotto

**GAMBAR@TTA** 

#### TRASMISSIONI RADIO

#### PER I LAVORATORI ITALIANI

#### IN EUROPA

#### LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainout

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Calaldoscopio Italiano - Sport

#### HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 » Domenica dall'Italia « (Notizierio Politico » Variatà e musica leggera » Notizia regioneli » Sketch a canzoni » Sport)

#### PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m eltre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziarlo Político - « Itafia-Parigi » (Notizia Italiane o « Su a giù per l'Italia ») - Radiocronecha sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - = Italia-Parigi > (Notizie Italiane o = Su e glú per l'Italia >) -Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Itella-Parigi » (Notizia italiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportiva

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notizierio Politico - « Itelia-Parigi » (Notizia Itallane o » Su a giù per l'Italia ») -Radiocronecha sportiva

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Polilico - « Itelia-Perigi » (Notizia Italiana o « Su e giù per l'Italia ») -Rediocroache sportiva

#### **LUSSEMBURGO**

Redio Luxembourg MF: Canais 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 : Domenica dall'Italia - (Le settimana in Itelia - Attualità dello apettacolo - Una regiona in vetrine - Sport)

#### MONACO

Beyerischer Rundfunk

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 - Domenica agre - (settimenale d'attualità) - 18,10-19,30 Resoconti aportivi a musica leggera LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Apountamento del martedi,

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Novità della provincia iteliana - 19 La vetrina dai giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziarlo - 18.50 L'Italia nel sacoli - 19 Musice leggera - 19,20 Fatti a perché dalle vite a dalla atoria

VENERDI': 18,45 Notizierio - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 II juke-box -19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta -17,15 Imperiamolo insieme (Breve corso di Inique tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiriario - 18,50 to sport domeni - 19-19,30 La ribalta (Verletà musicala dal sabeto, a cura di Mario Cerza).

#### COLONIA

Westdeutschar Rundfunk

CANALE 30: 95.9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18.45 Notiziario - 18,50-19,30 - Domenica aera - (settimanate d'atualità) - Lo aport: riaultati della domanica - Musica per i nostri ammalati

LUNEDI': 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 1 commenti det giorno dopo (Sattimanale dello sport) - Girotondo per I più piccini (alternato vettimanalmente con « favole al telafon») - CI colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI's 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 La risposta dell'esperto, a cura di Glecomo Maturi - Lazioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) -Calcto Sud

Calcio Sud MERCOLEDI': 18,45 Notiziario -18,50-19,30 Penelope (tresmissione per la donna) - Servizio da... (collegamento cun una città della RFT) -Pagine scette da opere ilricha - Lo sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - t8,50t9,30 i problemi del lavoro, a cura di Giecomo Maluri - La perola dal medico, a cura del dott, Pastorelli -Servizio da. (collegamento con una clità della RFT) - Lo aport

VENERDI': 18,45 Notizierio - 18,50-19,30 Cl colleghiamo con..., a cura di Linda Denningar Farrt - Arla di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penorama dall'Italia, di Luigi Bienchi - Conversazione raligiosa -Pronto..., Pronto (Redioquiz e premi, a cure di Caealini e Varde) - Lo aport domeni

#### TRASMISSIONI TV

#### PER I LAVORATORI ITALIANI

#### IN EUROPA

#### LUGANO

Televisione Svizzera Italiana DOMENICA: 11-12 Un'ora per vol (replica) SABATO: 14-15 Un'ora per vol

#### MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Tramissione quindicinale per I lavoratori Italiani in Germania rsalizzata dalla RAI in colleborazione con la Z.D.F.) Presenteno Heldi Fiachar a Corredo

#### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra, la vostre terra (Microressegna cenora e di attualità - Notizie sportive) VENERDI': 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microressegna cenora e di attualità - Notizie sportiva)

#### MONACO

Beyerlacher Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panoreme Italiano (Reseegna settimanele di vita Ilaliena)

#### SAARBRUCKEN

Seerländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panoreme Iteliano (Ressegna settimenala di vita Italiana)

## Questa è Opel Kadett.



## Questa la sua sicurezza.

Piontone dello sterza telescapico

Scocca o struttura frazionata con obitocolo rinfarzota



Doppio circuita frenonte

Freni a disco anteriari e servofrena (a rich.)

<u>GM</u>

A partire da **L. 858.000** franco sede cancessionaria, ige e dozio Compresi (prezzo suggerito).
I cancessionari Opel sono a vastra disposizione, in agni città d'Itolia, per qualsiosi infarmazione.
General Motors Italia, via Tito Speri 8, Milano



bando di concorso per tamburo
ed ogni altro strumento a percussione
esclusi quelli a tastiera

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di;

 TAMBURO ED OGNI ALTRO STRUMENTO A PER-CUSSIONE ESCLUSI QUELLI A TASTIERA

PRESSO l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I regulatil per l'ammissione sono I seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1929:
- cittadinanza Italiana.
- Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttemente alle: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

#### bando di concorso per 2º trombone con obbligo della tromba bassa del flicorno baritono e tenore presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— 2º TROMBONE CON OBBLIGO DELLA TROMBA BASSA DEL FLICORNO BARITONO E TENORE presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al iº gennaio 1934;
- cittadinanza italiana:
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade Il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

## campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 34 I pronostici di GABRIELLA GIORGELLI

Bari - Nevara	1		П
Catanzaro - Reggina	. 1		
Genez - Pisa	1	x	
Lecca - Venezin	x		
Liverno - Padava	1	•	
Messine - Lazio	1		
Polerma - Catagia	1	ĸ	2
Perugio - Foggia	1	ĸ	2
Reggiana - Monza	1		
Vorons - Potenza	1	×	
Vigevano - Parma	1		
Carpi - Forl1	x	2	
Alghero - Olbia	x		

#### Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti I radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 31-3-1968 Sorteggio n. 13 del 5-4-1968

Soluzione del quiz: « Il capello ».

Vince • una lucidatrice • e • una fornitura di • Omo • per sei mesi »: Caporaletti Elena, Via Amaretta 59 • Roma.

Vincono « una fornitura di " Omo " per sci mesi »: Valentini Dorita, Via Farneti ta – Milano; Di Glovanna Rosa, Campo « A », Tenda n. 50 – Santa Margherita di Belico (Agrigento),



Riuniti a convegno gli agenti Dalla Cia

#### La grappa friulana si è affermata come uno dei più tipici e genuini distillati italiani

E' il momento della grappa friulens: I consumatori italiani hanno ormai dafinitivamenta acoperto questo distillato di antice tradiziona, dal gusto tipicamenta aecco e dalle genuine qualità tonificanti. Lo hanno rilevisto, nel corso di un simpatico incontro, gli agenti dell'organizzazione di vendita Dalla Cia, riuniti s convegno a Pordenone e ad Azzano Declino, dove le Distilleria Dalla Cia hanno sede.

Dopo una visita agli impianti di produzione, i convenuti hanno pertecipato ad una colazione prasso il ristorante - Villa (Ottoboni -, naf corao della quala il rag. Franco Dalla Cia — consegnando i prami agli agenti che si sono distinti nella passata campagna di vendita — ha sottolineeto come la grappa strevecchia Dalla Cia si sia affermata ormal come uno dei distillati itsilani di maggior pregio: un succeaso tanto più significativo, se si pensa che solo da pochi anni la grappa balla Cia ai è siffaccista sul più ampio mercato nazionale, prendendo avvio da una tradiziona di asparianza e di qualità che vente più di mezzo secolo di vita

In serats, gli agenti Dalla Cia, che erano accompagnati dalle gentili aignore, hanno assistito ad un applauditissimo spettacolo di danza a di canti friulani, presentati dai danzerini di Aviano e dal quartatto « Stalla Albina » di Cordenons.

#### Visita di una delegazione di alti funzionari sovietici alla Zanussi

Il Vice Presidente del Consiglio dei Ministri dell'URSS, L. V. Smirnov, accompagnato dall'Ambasciatore russo in Italia, Ryjov, s capo di una delegazione di alti funzionari soviatici, Seroin, Lupov. Adamishin, Mozjozin, Lovov, è giunto a Venezia proveniente da Firenza ed ha proseguito per Pordenone per la visita agli atabilimenti delle Industrie Zanussi.

Ls delagazione economica sovietica è stata ricavuta dai fratelli Zanussi, ing Lino, comm Guido, sig. Antonino, dal vica direttore generale, sig. Alfio di Vora a da alcuni alti dirigenti dell'azianda, dr Primus, ing. Tranzocchi, sig. Modolo, prof. Bozzola. Il Vice Presidenta Smirnov, nel ringriszlare per l'accoglienza ricevuta, ha voluto esprimere la aua ammiraziona per le realizzazioni tecniche dell'industris pordenonase ad ha anche sottolinatato che è giunto in viaita alle Industrie Zanussi per la fama che asse hanno nel mondo e in Russia in particolare, non solo per la qualità dei prodotti ma per l'elavatezza dell'organizzszlone aziendale.

ne aziendare. Il Vice Prasidente del Consiglio del Ministri dell'URSS ha diacusso con l'ing. Lino Zanusai importanti aspetti tecnico-economici cha potrebbero, in un futuro non lontano, preludere sd accordi produttivi o ad impegni di collaborazione.

Dopo aver visitato gli stabilimenti par la produzione di cucine, frigorifari, lavatrici a lavastoviglia e gli impianti per comunità, la delegazione ha rivolto particolare attanzione alla visita dello stabilimento elettronica, ove si producono apparecchi taleviaivi ed impianti di televisiona a circuito chiuso.

GII Illustri ospiti hanno espresso soddiafazione per l'intereasante visits e sono ripartiti alla volta di Venezia.

## ANCHE ADESSO



## RAMAZZOTTI

Anche adesso... ma non per molto tempo. Questa eccezionale offerta è limitata. Affrettatevi! 

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
20 APRILE 1968

M 23/029160 C 27/801142 P 26/234174 P 26/078862 Z 06/124386 T 23/445231 R 24/069060 P 22/891656 O 27/938325 B 19/824702 A 15/695865 H 21/505575 Q 26/982057 C 28/974114 D 25/706170 B 22/202659 L 20/607537 F 16/220804 D 28/969207 R 16/767174 L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione «Le mille lire» In onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 21 aprile.

#### 

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedi successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata,

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato, assegna 1 milione

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

#### bando di concorso per baritono

presso il Coro di Torino

#### della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

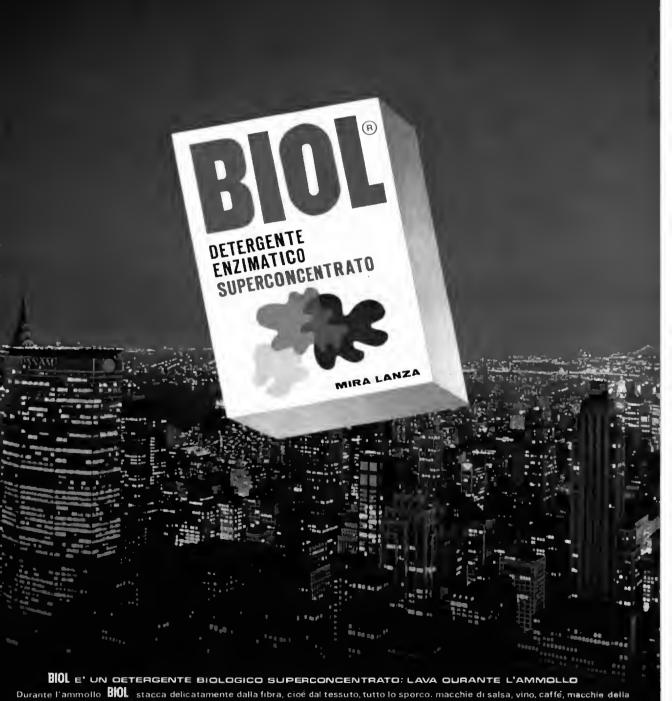
- BARITONO

presso li Coro di Torino.

- I requisiti per t'ammissione sono i seguenti:
- data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1931;
- cittadinanza italiana.

Ii termine ultimo per la presentazione delle domande scade ii 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. è notte... BIOL lava



biancheria intima e dei pannolini dei bambini, lo sporco dei colli e polsini delle camicie.

Alla mattina, dopo una notte di ammollo, basta risciacquare... tutto è giá lavato e non cré bisogno ne di sfregare logorando il tessuto, ne di candeggiare logorando la fibra.

BIOL VUOL OIRE VITA: VITA OELLA FIBRA, VITA DEL TESSUTO, LUNGA VITA DEL VOSTRO CORREDO

CONTIENE LE FIGURINE DEL CONCORSO MIRA LANZA



#### Torta di riso Curti alla veneziana

Ricetta a base di Curtiriso. comunicata dalla Signora Giovanna Chiarini Via Garibaldi, 97 - Lugo (Ravenna) e realizzata dallo Chef Felice Zerbi del Ristorante Po di Piacenza.

Per 6 versone:

300 gr. di Curtiriso scatola blu (Razza 77 o R.B.), 3/4 lt. di latte, 200 gr. di zucchero, 100 gr. di cioccolata, 100 gr. di mandorle, zabaione (3 tuorli di uovo, 100 gr. di zucchero, 3 mezzi gusci di marsala), panna montata, cioccolato grattugiato, ciliege candite auanto basta.

Cuocere a fuoco lento 300 gr, di riso in 3/4 lt. di latte e 200 gr. di zucchero, fino ad assorbimento del latte. Dividere il riso iri due parti: in una mettere lo zabaione, nell'altra la cioccolata e le maridorle tritate

Mettere il tutto in una tortiera, alternando uno strato di riso con zabaione a uno di riso con cioccolato.

Tenere la torta, per qualche tempo, in frigorifero. Quando sarà fredda, coprire con panna montata e cioccolato grat--rebbe un peccato. » tugiato, guarnire con ciliege candite e servire.

#### L'opinione dello Chef Felice Zerbi

« La stessa ricetta può dare dei risultati molto diversi, a seconda del riso che si ado-

Per ottenere un dolce eccezionale, quello che occorre è un riso povero di amido e a grani duri, che non assorba l'acqua. Le migliori varietà sono l'R.B. ed il Razza 77, caratterizzati da un fondo blu sulle confezioni di Curtiriso.

Ho trovato il riso Curti assolutamente perfettol Una grande ricetta per un grande riso! Ma non tentate questo piatto con un altro riso: non avreste la stessa riuscita, e sa-

#### Signora, vuol essere anche Lel tra le autrici dei libri di cucina Curtirien?

Certamente anche Lei, Signora, sa fare un piatto a base di riso, gustoso come quello descritto in questa pagina.

Spedisca subito la ricetta a Curtiriso, Milano, Potrà venire pubblicata, con il suo nome e indirizzo, sul muovo libro « Il riso all'italiana ». nel quale Curtiriso raccoglierà tutte le migliori ricette italiane a hase di riso, tradizionali, regionali, familiari oppure veramente originali, di sua invenzione.

Curtiriso attende anche la Sua ricetta.

#### SETTEGIORNI

#### calendario dal 21 al 27 aprile

#### 21 domenica

S. Anseimo vescovo, confes-sore e dottore dello Chiesa. Aitri santi: Fortunoto, Felice e Silvio martiri, Corrado cone Silvio fessore.

pensiero del giorno. Non ba-sta acquistar lo sapienza, bi-sogna usaria. (Cicerone).

#### **22** / lunedi

S. Leonida martire. Aitri santi: Sotère papa e martire, Caio prete e marti-re, Leone vescovo e confesso-re, Agapito I papa.

re, Agapito I papa.
Penalero del giorno. Le persome ieggere e grette, gli spiriti presuntuosi ed entusiasti
vogiiono in ogni coso una
conclusione, cercano lo scopo dello vito e le dimensioni
dell'infinito. (Fiaubert).

#### 23/msrtedi

S. Giorgio martire.

S. Giorgio martire.
Altri sonti: Adolberto e Gerardo vescovi, Márolo vescovo e confessore.
Pensiero del giorno. Tutte le
regole che si prescrivomo per
io studio, ie ridurrei o imo
sola: impara soltanto per
creare. Soitanto con questo
divino potere della produzione si è un uomo vero: se no,
macchima abbastanta è bene organitzata. (F. W. Schelling).

#### 24/ marcoledi

S. Fedeie do Sigmaringa sa-cerdote e mortire. Aitri santi: Saba condottiero, Eusebio martire.

Peosiero del giorno. Nella vecchiaia la scienza è per noi un comodo rijugio e ricetto; e se non la piontiamo da gio-vani uon ci dorà l'ombra quando soremo vecchi. (Che-sterfield).

#### 25/giovedi

S. Marco evangelista e mar-

tire.
Altri sonti: Stefano vescovo e martire, Ermino vescovo e confessore.

conjessore.

Pensiero del giorno, Vi sono persone che riflettono per scrivere, e aitre che scrivono per non riflettere. (De Ligne).

#### 26 / venerdi

S. Cieto papa e mortire. Aitri sonti: Marcellino papa e martire, Esuperanzia martire. martire, Esuperanția martire, Pensiero del giorno, Nessuno affidi il suo segreto ai più accorto e al migliore amiro, poiché il segreto, anche con la migliore intențione, è în pericolo: e nessuno si lagrii d'un danno che egii stesso si prepara. (Caiderón)

#### 27/ sabato

S. Pietro Canisio sacerdote della Compagnia di Gesii. Aitri santi: Castore e Stefano martiri, Teodoro abote. Peosiero del giorno, E' curio-

Peosistro del giorno, E' cirrio-so a vedere che quasi tutit gii uomini che vaigono mol-to hanno le maniere semplici; e che quasi sempre le ma-niere semplici sono prese per indizio di poco valore. (Leo-pardi).

#### l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidassi

#### ABJETE

Alfrontate sempre ogni affare con tattica accomodante: le azioni pre-cipitose sono apportartici di sbagli e di conseguenze incresciose. Ogni decisione richiederà ponderazione e sicurezza. Avrete occasioni brillan-ti. Agite nel giorni 22, 24 e 27.

#### TORO

Associatevi soltanto a gente dinami-ca, ottimista, lungimirante. Riusci-rete a far fronte al vostri impegni economici. Sicurezza in sede affet-tiva: fedeltà e devozione sono ga-rantile. Potrete teniare operazioni ardite nel giorni 22 e 27.

#### GEMELLI

Faworevoll incontri e contatti ad al-to livello. Occasioni per mettere in evidenza l'intelligenza e lo spirito di affermazione. Energie centupli-cate e buona predisposizione agli sforzi di qualsiast tipo. Giorni fau-vil: 21, 24 e 26.

#### CANCRO

Troverete appoggi significativi. Aumenterà la fiducia nella vita affetiva, ma dovrete ellminare gli ultimi residui di gelosia e diffidenza. Dopo una prova molto impegnativa saprete vedere chiaro. Azione nei giorni 26 e 27.

#### LEONE

Buone accoglienze e favori inaspet-lati. Prometitete con prudenza. La manla di essere generosi e la prun-tezza alla ribellione possono pro-curarvi Tastidi, Invito da rifituare per non perdere tempo e denaro. Giorni fausti; 22, 25 e 26.

Suggerniento che arriva nel mo-mento più opportuno. Andrete d'ac-cordo con un gruppo e vi farete strada in una situazione Intricata. Le idee saranno limpide e le tro-vate geniali. Ricambiate un dono. Giorni favorevolti 21, 22 e 27.

Sogni premonitori. Aiuti che arri-vano da estranei e per questo moi-to apprezzati. E' opportuño agire con forza. Appuntamento gradito e costrutivo a conti fatti. Giurni buoni, con moite occasioni da sfrut-tare: 23, 25 e 27.

#### SCORPIONE

Venere associata alla Luna vi pro-curerà una ondata di favorevoli oc-cassoni. La tenacia e la fede sa-ranno fattori di sicuro vantaggio e alfermazione. Una risposta potrà determinare un cambiamento. Gior-ni in cui moverni: 24 e 23

#### SACITTARIO

Volubilità e insofierenza vi potran-no danneggiare. Siate più comuni-cativi e sappiale aspettare il mo-mento da sfruttare. Iniziative per migliorare il bilancio economico: riuscita in tal senso, ma graduale. Giurni fecondi: 21, 23 e 26.

#### CAPRICORNO

Se sarute troppo esigenti, finirete col mettervi nei gual. La diploma-ta conduce all'affermazione della vostra personalità. Umore instabile da migliorare con una visione più benevola della vita sociale. Giorni propizi: 22, 25 e 27.

Possibilità insoitte nei campo pro-tessionale e domestico, Non abbia-te fretta. Ogni coss ai sassesterà ner-legge naturale. Conclusione di un-contratto o un patto di significa-tivo peso sull'avvenire. Sicurezzs a affermazione. Giorni buoni: 23 e 25.

Alleggerite il cuore dalle preoccu-pazioni. Per inistere biogna ave-re prudenza: questa la potete or-tenere poco alla volta. Avviso sin-cerot: non disdegnatelo. Anche in-cerot: non disdegnatelo. Anche in-producata e agite nel giorno 27.

ogni giorno si accende una luce nella nostra casa, con...



FIDES

lavatrici - cucine - frigoriferi

prodotti dal Gruppo Industriale IGNIS



#### dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

## e furia x non perdere

Federica C. - Tortno — La sua grafia denota molta sensibilità ed un notevole desiderio di emergere perehé è perfettamente conscia delle sue capacità. Questo desiderio contrasta attualmente con alcune piccole timidezze dovute a del complessi che con il tempo passerenno. Le piare differenziarsi dagli altri e si serve per questo di mezzi abbasanza banali di cui non ha bisogno perehé già esistono in lei qualità di temperamento e di intelligenza sufficienti a distinguerta. Il tempo la migliorrat sensibilmente. Dispone di notevoli tendenze artistiche, ma ne scelga una soltanto; è vivace, affettuosa, garbata, fantasiosa, Fa troppo e in fretta: occorre più costanza, più metodo, più disciplina.

#### che non mi interessano

Lux - Milano — La grafia è ancore immature: le testardaggini ci sono, ma passerenno con l'età, La personalità è ancora in formazione e sia molto cauta perebé, data la sua sensibilità, gli errori commessi in questa fase della sua vita potrebbero nuocerie. Vorrebbe apprendere tutto senza faticare e le piacciono ie cose luccicanti che servono, secondo lei, a valorizzaria. Esistono in lei buone basi di praticità ed un comprensibile desiderio di benessere. Possiede simpatia spontanca ed una bella intelligenza ancore da sfruitare. Ci sono lutti gli elementi per fare di lei una donna passionale, fedele e conservatire. Non si selupi in iniziative inutili.

## who fours, integris, as was of

Annamaria 1996 - Introversa e sensibile, nervosa e tenace, lei tende ad ingigantire i suoi prublemi per il piacere di tormentarsi. Non sa legare con gli altri e questo, oltre a chiuderfa in se stessa, tende ad inardirta. E' orgogliosa, tumida, ordinata, coltiva alti ideali che potrà raggiungere perebe non le manca l'intelligenza. Ma bisogna che vinca le sue malinconie, che si abitui alla presenza degli altri, che impari a «sbioccarsi». Del resto, quando vuole, sa essere affettuosa, care e premurosa.

## ecoseere for mezzo

Chiaretta — Il suo pseudonimo è scelto bene: lei ama la chiarezza, ma spesso le manca il coraggio di affrontare le situazioni per orgoglio e per timidezza. E' Intelligente e ambiziosa, ma sente sempre il bisogno di appoggiarsi a qualcuno per paura di disperdersi e questo non è bene perché, senza volerto, si laseia influenzare da chi avvicina. Akunil dei piccoli complessi che la turbano sono dovuti all'amblente in cui vive e che non le permette dil esprimersi completamente. Vinca le paure e cerehi di agire da sola se vuole formarsi una personalità.

#### prinersq ou slightusbarls

Ornella P. dl C. — Noto nella sua grafia un elemento abbastanza rero: ha il senso della riconoscenza. Inoltre è Intelligente, dignitosa, precisa, addirittura meticolosa e tende a sottolineare Iruppo le cuse e questo le appesantisce il carettere. Di conseguenza, lei si mostra pluttonto conservatrice, è esclusiva negli affetti e crode sottanto nelle cose positive e dimostrate. Inoltre è molto cauta oella scelta delle amictire e degli affetti. La sua completezza l'avrà nella famiglia per le sue doti di fedetià e di valido e costruttivo aiuto.

#### if mucho de distances

Costanza D. - Napoli — Il suo è un carattere formato e completo: è forte ma non rigido, generoso ma non selocco, abrigativo ma non superficiale, simpatico ma non invadente. Si occupa appratutto delle cose che la riguardano e le piace lavorare per dare qualcosa di sé, adattandosi alle circostanze ma sempre rimanendo fedele a se stessa. Sa affrontare le piccole disavventure della vita con sorridente coraggio: soltanto le cose gravi la abbattono, ma sa affrontarle con determinazione. La ripresa è rapida e può avvenire anche senza l'appoggio di nessuno.

## Hame contlere

Riia 1946 — Io la prego di considerare molto altentamente quanto sto per difre. Ha ragione di chiedermi se il suo carattere può reggere alla covere in transporte della suo carattere può reggere alla covere un coraggio che a lei manca per affrontare e superare con la necessaria disinvolture le lotte e le prove che, nel tempo, una situazione come quella in cui lei si verrebbe a trovare, comporta. Una donna come lei di carattere debole, dolce, affettuoso, sensibile, educata secondo precisi principi borghesi si troverebbe disorientata e in continuo disagio di fronte alsa estessa. Non le basterebbe evitare la compagnia degli altri, e finirebbe per guastare anche il lato migliore della sua unione.

#### dolle au c. Lie é

Antonia — So di chiederie molto, ma per reggiungere il suo scopo è necessario che lei, alimeno per qualche tempo, si mimetizzi, nasconda la sua intelligenza, metta un freno alla sua intelligenza, metta un freno alla sua intelligenza, metta un freno alla sua impulsività, vinca il suo gusto per la battuia, moderi il suo spirito e si dimostri più remissiva, più dolce, più fregite. La sua grafia è quella di una donna interessante. colta, intelligente, capace di amare senza smancerie, utile compagna e preziosa collaboratrice, ricca di personalità, dai giudizio sicuro e qualche volta spietato. Ebbene, tutto questo, salvo rari casi, spaventa e mette sulla difensiva quelli che stanno per cedere al sentimento. La sua riferca della perfezione il fa sentire scoperi davanti a lei, e il fa fuggire. Accetti per una volta il compromesso e si mascheri da povera donna indifesa.

Per scegliere le vostre nuove pentole richiedete il catalogo gratis a:

AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

# "Grazie"



#### Dice:"grazie" per sentirsi piú grande. Per lui, finché cresce, biscotti al Plasmon tutti i giorni.

Sí, proprio tutti i giorni, perché un bambino cresce ogni giorno.

E ogni giorno ha bisogno di proteine.

Con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino proteine utili alla crescita.

Sono proteine vegetali, arricchite con le proteine del Plasmon puro, di alto valore biologico.

La Società del Plasmon ha una lunga

tradizione nel campo dell'alimentazione infantile.

Ogni mamma lo sa: quando un bambino cresce, Plasmon è un nome che conta.

Da piú di 60 anni pensiamo ai bambini italiani. La Società del Plesmon



PLASMON PURO: Processa del lasse 75.00% Carboninett 7,44% Lipiat 0,20% Minorali 7,25% Umissa 9.00%



## IN POLTRONA









Gradina fa di ogni piatto una bontà che conquista il cuore

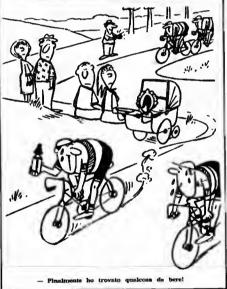


# williams ice blue aqua velva il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile



## IN POLTRONA







me li porto tutti a casa ... È una grande comodità avere sempre a portata di mano i bicchieri Fort-Bord SAIVO. Piacevolmente decorati, di forma elegante, è come avere tutti i giorni disponibile il «servito buono», ma nessuna preoccupazione per le rotture: grazie ai nuovi modernissimi impianti di fabbricazione, i bicchieri Fort-Bord SAIVO sono in vendita a prezzi convenientissimi.

bicchieri e calici



## Gratis! un astuccio

(=Sconto L.80) Dal 22 al 27 Aprile

